

# DUYÊN ANH NGÀY XƯA CÒN BÉ



# Ngày Xưa Còn Bé

*Tác giả: Duyên Anh*

*Thể loại: Tuổi Học Trò*

*Bìa: Quoc Tuan Tran*

*Created by: <http://isach.info>*

*Date: 08-September-2016*



*Kho ebook online*

*<http://isach.info>*

# CHƯƠNG 1



ười bảy tuổi, ngày xưa, còn bé lắm. Và càng bé lắm đối với cậu học trò tỉnh lý lên Hà Nội trọ học như tôi. Tôi nhớ khi chiếc xe Con Voi của ông Lê Văn Định rồ máy, mẹ tôi vẫn dúi thêm vào tay tôi ve dầu Nhị Thiên Đường tụy ở túi tôi đã có một ve và trong va li của tôi, riêng một góc, xếp đầy các thứ thuốc đau bụng, cảm sốt, ho gió, dầu Nhị Thiên Đường. Chỉ thiếu vài nùm vú. Sự săn sóc tỉ mỉ của mẹ tôi đủ nói rằng tôi còn bé lắm. Mẹ tôi bắt tôi mặc hai chiếc áo sơ mi giữa mùa hè, sợ đi đường trúng gió. Lại gói thêm cơm nắm giò rim, dặn dò không được ăn bánh dọc đường, sợ mắc dịch tả. Qua phà Tân Đệ không được nhìn xuống sông, sợ say sóng. Cậu học trò tỉnh lý, dưới mắt mẹ tôi, thế đấy. Tôi ngoan ngoãn nghe lời mẹ dạy. Vì tôi còn bé thật, bé lắm. Chưa đủ, mẹ tôi nhờ mấy người bạn thân của tôi "che chở" tôi, "bênh vực" tôi trên đường dài những trăm cây số ngàn cùng chuyển đi trọ học. Giá xe không chuyển bánh, mẹ tôi sẽ không hết lời dặn dò.

Tôi lên Hà Nội, bỡ ngỡ như chim non vừa rời tổ. Tôi ở trọ trên căn gác của một ông chủ thầu số 13 đường Ngô Thời Nhiệm. Căn gác chia đôi. Một bên bọn Nam Định, một bên bọn Thái Bình. Hai bọn học trò này không ưa nhau. Chả là, mỗi năm, học trò Thái Bình đều phải sang Nam Định thi Trung học phổ thông. Và mỗi năm, học trò Nam Định đều "cậy gần nhà", bắt nạt học trò Thái Bình. Bọn Nam Định có thằng đã vấy mực đầy lưng áo tôi kỳ thi vừa qua, hôm thi Lý Hóa Tên nó là Luyện. Nó ngồi dưới bàn tôi. Nó không thuộc bài, đòi tôi nhích người để nó "quay". Tôi sợ giám khảo, không làm vừa lòng nó. Thế là nó nổi giận,

vẩy mực đầy lưng áo tôi Tôi không quên nó, nhưng nó quên tôi Tôi lượng sức không địch nổi nó, đành lờ đi Bọn Nam Định, ngoài thằng Luyện, còn thằng Hội nổi tiếng cao bồi, thằng Dương thọt chân mà bọn Thái bình đặt tên cho nó là Nhà Sư Thọt hay người Máy Móc hay "L'homme-point-virgule". Bọn Thái Bình đông hơn bọn Nam Định hai đũa Lại có Thịnh học trên tôi hai lớp, đậu tú tài một rồi và từng ở Hà Nội hai năm. Từng ở Hà Nội hai năm là vì cổ tích vĩ đại Riêng lời khuyên đi đường thì Thịnh đã khiến tôi phục lãn. Nó bảo chúng tôi: "Chúng mày chỉ cần thuộc đường từ nhà ra hồ Gươm và từ hồ Gươm về nhà les chemins mènent à... hồ Gươm. Đi hỏi thăm ra hồ Gươm là mò đường về nhà dễ dàng." Đêm đầu tiên ở nhà trọ, Thịnh phóng xe đạp đến phố Duy Tân, xách cái túi giấy dầu đựng cả chục cây kem đậu xanh Cẩm Bình về cho chúng tôi Nó nói chuyện kem Cẩm Bình. Chúng tôi tròn xoe mắt, há hốc miệng nhìn nó. Hà Nội có khác. Đi mua kem cây về nhà ăn chứ chẳng cần chờ người bán kem rao ơ ơ trước cửa nhà mình như ở Thái Bình. Kem Cẩm Bình, Thịnh trộ, đựng túi chạy hàng giờ không chảy nước!

Thịnh nghiêm nhiên là "chúa" chúng tôi Chính nó bảo đảm với bộ mẹ tôi sẽ tìm nhà trọ tử tế cho tôi Nó dạy khôn chúng tôi "Lúc ngồi ăn cơm, đừng nói chuyện. Cầm cổ ăn, ăn thật nhanh kéo hết thức ăn." Nó thù bọn Nam Định và chuyên tìm cách trêu chọc bọn Nam Định để bọn Nam Định phát chán, rời nhà trọ. Nhà Sư Thọt mang theo một lọ ruốc to tướng. Hết hết thức ăn, nó mở va li, lôi ra ăn một mình, rất bần tiện. Thịnh nghĩ được câu chuyện vui, nó kể sau bữa ăn. Chuyện một anh thọt chân vào hiệu sách mua tiểu thuyết trinh thám của Phạm Cao Cung. Cô hàng sách bị chột mắt. Anh thọt chân: "Thưa cô, cô làm ơn bán cho tôi cuốn Người Một Mắt." Cô hàng

sách: "Thưa ông, Người Một Mắt hết rồi, chỉ còn Nhà Sư Thọ cũng trình thám tiểu thuyết của Phạm Cao Củng." Kể xong nó hỏi thẳng Dương: "Hay không, Nam Định?" Dương thọt chân cúi lằm. Thịnh trêu nó tàn nhẫn hơn nhưng chỉ làm là ruốc của nó vắn chặt nút. Bọn Nam Định "ít quân", không dám sinh sự. Thịnh thoảng Thịnh lại rủ Marcel Hiến đến chơi, Marcel Hiến vốn dân Thái Bình. Nó bỏ nhà đi làm con nuôi gã quan ba Tây. Nó theo bố nuôi lên Hà Nội, suốt ngày tập tạ nên nó to con. Marcel Hiến cởi phăng áo, biểu diễn vận bắp thịt là bọn Nam Định đủ khiếp rỗi. Và nhà sư Thọ không dám lòi lọ ruốc ăn lẻ mỗi bữa ăn nữa. Nhưng Thịnh vẫn chưa chịu tha bọn Nam Định. Nó là thổ công ở nhà trọ này. Thịnh liên kết với thằng nhỏ bưng cơm lên gác. Nó đặc thẳng nhỏ bột thức ăn lại. Chúng tôi cầm cúi ăn. Hết thức ăn, bọn Thái Bình buông đũa. Thịnh gõ mâm báo hiệu. Thằng nhỏ mang thêm muối vừng. Bọn Nam Định chê muối vừng, rời mâm cơm. Thịnh lại gõ mâm. Lần này thằng nhỏ bê thức ăn đã bột lên. Bọn Thái Bình tiếp tục ăn và tán láo. Đại khái về "vật chất," Thịnh đã át giọng bọn Nam Định nhà quê như vậy. Về "tinh thần" thì dữ dội hơn. Phòng của chúng tôi có cửa sổ. Cửa sổ hướng sang sân sau nhà một ông công chức. Chuyện tình của chúng tôi bắt đầu từ cái cửa sổ này. Tôi sẽ kể sau để nói nốt sự hục hặc giữa những cậu học trò tỉnh lỵ.

Buổi tối, ăn cơm xong rất nóng nực, Thịnh kéo giường sắt chắn lối không cho bọn Nam Định ra cửa sổ hóng mát. Và hôm Thịnh khám phá ra hai nàng ở nhà có sân sau đối diện với cửa sổ của chúng tôi thì sự phong tỏa càng trở nên khe khắt. Đến nỗi bọn Nam Định phải ra đi. Căn nhà trọ của chúng tôi có cái hẻm nhỏ. Cửa sổ ở bên mặt nhìn xuống hẻm là nhìn sang sân sau "nhà bên kia." Thịnh bảo chúng tôi: "Các em mới dọn tới đó. Hai năm liền tao đóng

đô nơi đây, có em quái nào đâu" Thịnh giỏi âm nhạc. Nó biết chơi vĩ cầm lục huyền cầm Y Pha Nhộ Nó còn biết ngâm thơ nữa Tôi nhớ nó đã bắc ghế ngồi gần cửa nhìn sang "nhà bên kia" kể lễ tâm sự của Nguyễn Bính:

Nhà nàng ở cạnh nhà tôi  
Cách nhau cái giậu mồng tơ xanh dờn  
Hai người sống giữa cô đơn  
Hình như nàng có nỗi buồn hơn tôi  
Giá đừng có giậu mồng tơ  
Thế nào tôi cũng sang chơi thăm nàng  
Tôi chiêm bao rất nhẹ nhàng  
Có con bướm trắng thường sang bên này  
Bướm ơi bướm hãy vào đây  
Cho ta hỏi nhỏ câu này chút thôi  
Chả bao giờ thấy nàng cười  
Nàng hong tơ ướm ra ngoài mái hiên  
Mắt nàng đăm đăm trông lên  
Con bướm bướm trắng về bên ấy rồi  
Bỗng dưng tôi thấy bồi hồi  
Tôi buồn tự hỏi hay tôi yêu nàng?

Ngâm thơ chán, Thịnh ôm đàn lục huyền cầm hát:

Đêm qua mơ dáng em đang ôm đàn dìu muôn tiếng tơ.  
Không gian chìm lắng nhu âu yếm ru ai trong giấc mơ.  
Mái tóc nhẹ rung trắng vờn làm gió. Yêu em anh nắn  
cung đàn đầy vơi, đôi lứa xa xôi...

Hát "Dư Âm" chán, nó lôi vĩ cầm kéo đi kéo lại bản nhạc của Nguyễn Văn Tý đến sốt ruột. Ít khi tôi được nhìn rõ

hai nàng. Sáng sớm, hai nàng tập thể thao, tôi chỉ thấy lưng hai nàng và bốn cánh tay giơ lên, buông xuống. Trưa hai nàng rửa bát rất chăm chỉ. Tối thì hai nàng biến đâu mất. Ngoài ra, tôi đi học, không biết hai nàng còn làm những công việc gì. Hai nàng chưa biết chúng tôi chú ý đến và nhất là chưa hiểu anh chàng Thịnh đã yêu trộm, nhớ thầm. Một chiều, rất tình cờ, hai nàng nhìn lên bắt gặp những cậu học trò tình lỵ đi trọ học ở Hà Nội nhìn sang. Từ đó, những buổi trưa, tôi không thấy hai nàng rửa bát nữa. Nhưng mỗi buổi tối, hai nàng "nghĩ cách" ra cửa sau đứng vãn vợ ngóng gió. Thịnh đã bạo dạn tán tỉnh:

Chả bao giờ thấy nàng cười

Hai nàng vội vàng mở cửa, bước vào Để Thịnh ta ngẩn ngơ, tiếc rẻ. Nó trộm chúng tôi:

- Thế nào nó cũng "lỡn" được em.

Thịnh tin tưởng nó có bằng tú tài một, âm nhạc cự, hát hay là các em sẽ mê nó. Tôi cũng tin vậy ở đời, muốn dễ kiếm người yêu, cần phải nhiều tài mọn. Hể tối nào hai nàng không ra "Tựa cửa nhìn xa nghĩ ngợi gì," con nhà Thịnh lại ngâm thơ Nguyễn Bính:

... Mấy hôm nay vắng bóng nàng

Giá tôi cũng có tơ vàng mà hong

Cái gì như thể nhớ mong

Nhớ nàng, không, quyết là không nhớ nàng.

Tôi hỏi Thịnh:

- Không nhớ nàng thì mong nàng ra tựa cửa làm gì?

Thịnh "vỡ lòng yêu" cho tôi:

- Mà ngu lắm, nghệ sĩ như bọn tao bắt buộc phải có những mối tình lỵ kỳ. Mà chưa thuộc một bài thơ tình



nào thì sao hiểu nổi cách "lỡ" gái của nghệ sĩ. Nguyễn Bính chối quanh chối quẩn là "Nhớ nàng, không, quyết là không nhớ nàng." Thế rồi, khi "Người láng giềng" chết, thi sĩ của tao mới thổ lộ "Đêm qua nàng đã chết rồi Nghẹn ngào tôi khóc, quả tôi yêu nàng." Tao cũng như vậy, tao nói miệng tao không nhớ hai em nhưng lòng tao mong nhớ hai em vô cùng.

Nó dạy tôi bài "văn phạm tán gái": Suilt l'amour, l'amour fuit. Fuit l'amour, l'amour suit.

Chẳng biết Thịnh học câu tiếng Tây này ở đâu Nó viết lên giấy rõ ràng. Và bắt tôi ghi đúng. Tôi đã ghi đúng. Thịnh giải nghĩa tiếng Việt: Theo tình tình phớt, phớt tình tình theo

Nó tán rộng:

- Mình tỏ ra si mê các em thì các em phớt tình. Song mình phớt tình Ặng-lê thì các em lại tán mình trước.

Tôi nghe Thịnh "luận" về ái tình, lấy làm thích thú lắm. Nó vỗ vai tôi:

- Mà thích "lỡ" gái không?

Tôi chưa kịp trả lời Nó đã nói:

- Có người yêu, thích ra phết. Chiều mưa mà "em đến thăm anh" thì nhất. Tao khoái gối đầu trên đùi các em để các em nhổ tóc sâu cho tao

Nó dụ dỗ tôi:

- Lên Hà Nội học... yêu trước, học chữ sau Mà thấy không, tụi Thái Bình nhà quê bỏ bu đi ấy á o bỏ ngoài quần, guốc đi lẹp kẹp ầm cả phố, mòn hết via hè. Dân Hà Nội đâu có đi guốc bát phố. Mà vợ được một em. Tết mà về kể chuyện, tụi Thái Bình sẽ thèm nhỏ rã

Tôi lắc đầu

- Yêu khó nhọc quá.

Thịnh nhún vai:

- Ngon xơi lắm. Tao dạy mày ít lâu là mày "lớn" gái như ranh.

Tôi xiêu xiêu lòng:

- Đầu tiên phải học cái gì?

Thịnh gật gù:

- Đầu tiên mày phải chép thơ của Xuân Diệu Nào, lấy giấy bút rạ

Tôi quên cả soạn bài Pháp văn, ghi đầy trang vở bài thơ "Vì Sao" của Xuân Diệu như đứa học trò lớp ba viết chính tả mà thầy giáo là Thịnh.

Bữa trước riêng hai dưới nắng đào

Nhìn cô tôi muốn hỏi vì sao

Khi tôi đến kiếm trên môi đẹp

Một thoáng cười yêu thỏa khát khao

Làm sao mới gặp buổi đầu tiên

Tôi đã đày thân giữa xứ phiên

Không thể vô tình qua trước cửa

Biết rằng gặp gỡ đã vô duyên

Ai đem phân chất một mùi hương

Hai bản cầm ca tôi chỉ thương

Chỉ mặc cho tình theo cảm xúc

Như thuyền ngư phủ lạc trong sương

Làm sao cắt nghĩa được tình yêu

Có nghĩa gì đâu một buổi chiều

Nó chiếm hồn ta bằng nắng nhạt  
Bằng mây nhẹ nhẹ gió hiu hiu  
Cô hãy là nơi mây khóm dờ  
Dầm chân dưới nước đứng say sưa  
Để tôi là kẻ qua sa mạc  
Tạm lánh hè gay thế cũng vừa  
Rồi một ngày kia tôi sẽ đi  
Vì sao ai nữ hỏi làm chi  
Tôi khờ khạo lắm ngu ngơ quá  
Chỉ biết yêu thôi chẳng hiểu gì???

Tôi chép xong, Thịnh hỏi:

- Hay không?

Tôi ngớ ngẩn:

- Hay ở cái chỗ nào

- Hay ở cái chỗ có bốn đoạn "lớn" gái rất trứ danh. Mà  
lẳng tai nghe đây: Nếu gặp em nào thờ ơ với mình, mà  
đọc đoạn "Làm sao mới gặp buổi đầu tiên, Tôi đã đầy  
thân giữa xứ phiền. Không thể vô tình qua trước cửa, Biết  
rằng gặp gỡ đã vô duyên." Các em nghe đoạn này, cam  
đoan sẽ hết thờ ơ.

Thịnh ngừng lời Nó nhìn nắng cuối thu qua khung cửa sổ.  
Đôi mắt nó vẫn mở nhưng linh hồn nó đi vắng. Linh hồn  
nó đã nhập vào xác một con bướm trắng nào đó, lang  
thang trên những mảnh vườn tình yêu Mỗi cậu học trò  
mới lớn lên đều gửi linh hồn mình vào xác con bướm. Tôi  
bỗng yêu đôi mắt Thịnh lạ lùng. Đôi mắt ấy chứa đựng  
nguyên vẹn tình cảm của tuổi trẻ. Nó ví như giếng nước  
tiên không đáy, trong vắt sương trời Một ngày kia, khói

tình vương mắt, cậu học trò biết khóc. Bấy giờ, giọt nước mắt đầu tiên sẽ rớt xuống giếng nước tiên. Và sương trời sẽ lung linh màu sắc cầu vồng lung linh trên nền trời sau một cơn mưa đẹp.

Tình yêu của Thịnh là thơ, giống thơ, vì nó đã gửi tâm hồn trong thơ là "Lỡ" gái bằng thơ. Thi sĩ thật đáng kính trọng. Họ là sứ giả của thương yêu Họ sinh ra đời làm thơ để ca ngợi tình yêu và làm cho loài người biết cái thú yêu đương và thú đau thương. Được yêu thương hay được đau thương vì yêu đương, tôi nghĩ, đấy mới là thú sống ở đời. Lúc này, tôi vỡ lẽ, tại sao tác giả những tiểu thuyết bất hủ thích nhân danh một thi sĩ nói với nhân loại Tuổi trẻ thuở mười bảy của tôi, cái thuở mà so sánh với mười bảy tuổi hôm nay, tôi thấy "ngày xưa còn bé" vô cùng. "Lỡ" gái, yêu đương, thất tình cứ như thơ Nguyễn Bính. Cái giậu mồng tơi đã là một hàng rào kẽm gai khó vượt qua. Nên ước ao: "Giá đừng có giậu mồng tơi Thế nào tôi cũng sang chơi thăm nàng." Rồi dối lòng mình: "Nhớ nàng không, quyết là không nhớ nàng" tuy đã "Rưng rưng, tôi gục xuống bàn rưng rưng." Cuối cùng tuyệt vọng mới dám mở cửa tâm hồn mình "Nghẹn ngào tôi khóc, quả tôi yêu nàng."

Thịnh bỏ dở bài dạy tình ái tôi. Nó nói:

- Không có thi sĩ, mình chả biết "Lỡ" gái ra sao. Tao thích Nguyễn Bính từ thuở "Lỡ", khoái Xuân Diệu thuở yêu và cảm Huy Cận thuở...thất tình. Mà phải thuộc lòng hàng trăm bài thơ như tao thì mới nói chuyện yêu đương được.

Nó bĩu môi:

- Tình yêu không thơ như dùi đục chấm nước cáy "Văn phi sơn thủy vô kỳ khi" Văn chương mà thiếu thiên nhiên thì khô hơn gạch nguội. Tình yêu thiếu thơ là thứ tình yêu đầu đường xó chợ.

Nó gật gù:

Khi nắng hoàng hôn phủ núi xa  
Khi nguồn tư tưởng vương chân. Và  
Khi không cầm được anh ngồi khóc,  
Ấy y lúc em tôi đã tới nhà.

Thịnh ngậm điếu Catab:

- Đưa "Em về nhà" rồi về gác trọ tưởng tượng nắng tàn,  
em đã tới nhà, nhớ em quá ngồi khóc thì thơ mộng biết  
mấy, lãng mạn biết mấy. Không có Huy Cận, ai nói giùm  
rằng mình đã nhớ em, khóc vì em.

Nó nhả khói thuốc. Khói thuốc Catab thơm lừng, quyến  
rủ, nó lại ngậm nga:

Em cứ hẹn nhưng em đừng đến nhé,  
Để lòng buồn anh dạo khắp quanh sân.  
Ngó trên tay thuốc lá chạy lụi dần,  
Anh khẽ nói: gớm, sao mà nhớ thế.

Thịnh khuyên tôi:

- Mà y nên tập hút thuốc lá. Giờ phút hẹn hò với người yêu  
nó dài ghê lắm. Huy Cận bảo "Thuở chờ đợi, ôi thời gian  
rét lắm." Mà y càng trông đồng hồ, kim nó càng ì ra,  
không chịu chạy. Mà y sẽ làm gì trong lúc chờ đợi "buổi  
chiều vàng", những "buổi chiều vàng," của đời mà y? Hút  
thuốc lá là tuyệt nhất. Khói thuốc tỏa thành hình dáng  
người yêu, khói thuốc bắt kim đồng hồ chạy nhanh. Rồi  
khi bên em, khói thuốc giúp mà y làm thời gian ngừng trôi.

Nó xỏ thơ Xuân Diệu:

Thong thả, chiều vàng thong thả lại  
Rồi đi Đêm xám tới dần dần.

Cứ như thế mà trôi cho đến mãi

Những ngày những tháng của mùa xuân.

Thịnh nuốt khói thuốc:

- Cần chó gì ngày tháng mùa xuân, cần một buổi chiều bên người yêu thôi "Cu nhỏ," mà y nên tập hút thuốc lá đi

Thịnh hạ tôi xuống hàng "cu nhỏ" dù nó hơn tôi có hai tuổi Nhưng, dưới mắt tôi, cái bằng tú tài một to lắm. Tôi học đệ tam lại càng thấy bằng tú tài một vĩ đại Chưa kể, Thịnh đã ở Hà Nội hai năm, biết chơi âm nhạc và thuộc thơ tình như cháo Tôi chiêm ngưỡng Thịnh, mà nó chỉ thích nói chuyện với tôi Bọn Thái Bình, ngoài tôi còn có Luyện, Đệ. Luyện đã lấy vợ. Khi Thịnh nhìn sang "nhà bên kia" ngâm thơ "người hàng xóm" thì Luyện viết thư về nhà thăm hỏi vợ. Côn lôi quyển Anh văn ra học. Và Đệ bận bịu cái "sé ma" ô tô. Chả là, nó lên Hà Nội học sửa máy xe tự động. Thịnh kéo tôi theo nó. Nó hướng dẫn tôi vào con đường tình ái, bắt đầu từ cái cửa sổ của căn gác trọ.

## CHƯƠNG 2



ôi đã thấy đường vào tình yêu thơ mộng hơn đường đưa tôi đến trường học. Trời thu, lá vàng bay đẹp quá nhưng chắc kém xa thứ tình bay trong trời yêu. Tôi mua cuốn vở bìa dày, thức khuya để chép những bài thơ tình nồng nàn ở cuốn "Thi nhân Việt Nam." Bao nhiêu thơ Xuân Diệu, Huy Cận, Nguyễn Bính tôi chép hết. Không thích Thế Lữ. Vì tôi nghĩ, Thế Lữ không "em em anh anh" nồng nàn, mật ong như Xuân Diệu Hai tiếng "cô em" của thơ Thế Lữ nó xa cách làm sao ấy, nó có vẻ "bên rừng thổi sáo một hai Kim Đồng" lắm, nó "tiên" lắm. Mà tiên yêu nhau thì chả có gì thú vị cả.

Thơ Xuân Diệu khiến tôi ghét Hóa học, Vạn vật học, Toán học, Vật lý học. Những môn học này vô tích sự.

Thịnh luôn luôn bảo tôi:

- Không lẽ mà đem nham thạch, phún xuất thạch: mà cho cái hình này quay chung quanh cái trục nọ để nó sinh ra cái khối kia khi mà ngồi bên người yêu "Cu nhỏ" ơi, "ba vạn sáu ngàn ngày là mấy," Hình học, Đại số chỉ làm mình già nua, vô duyên. Tình yêu mới làm mình trẻ mãi. Và nói chuyện tình yêu là nói văn thơ.

Nó lại bắt tôi chép thêm tám câu:

Mỗi độ trong vườn cam ửng chín

Mỗi lần em nhớ người trai tơ

Trưa hè năm ấy mùa cam ngọt

Nhưng thấy cam xanh lại chối từ.

Cam chín lòng em cũng héo hon

Đến nay em đã có chồng con  
Tình cờ hôm ấy chàng qua lại  
Cam quá mùa rồi hết chất ngon.

Thịnh nói là thơ của Hàn Mặc Tử và giải nghĩa:

- Đấy mà xem, chối từ tình yêu rồi tiếc cả đời Cam vừa chín là phải ăn ngay, đợi lâu nó ủng, hết chất ngon.

Nó vuốt mái tóc nghệ sĩ của nó:

Mau với chứ, vội vàng lên với chứ

Em em ơi, tình non sắp già rồi

Con chim hồng trái tim nhỏ của tôi

Mau với chứ, thời gian không đứng đợi

Thịnh nhìn tôi tình tứ cơ hồ người con gái nào đó đang nhìn tôi:

- Xuân Diệu là triết gia về tình yêu Mình nên nghe ông tạ

Nó làm ra vẻ bụi ngùi:

Xuân đang tới nghĩa là xuân đang qua

Xuân còn non nghĩa là xuân sẽ già

Và xuân hết nghĩa là tôi cũng chết

Lòng tôi rộng nhưng lượng trời cứ hẹp

Không cho dài tuổi trẻ của thanh xuân

Nói làm chi rằng xuân vẫn tuần hoàn

Nếu tuổi trẻ chẳng đôi lần thắm lại

Còn trời đất nhưng chẳng còn tôi mãi

Nên bâng khuâng thương tiếc cả đất trời

Thịnh vỗ vai tôi:



- Đêm mai tao 'chơi" ở Regina Tao vẫn đi học nhưng học gọi là thôi, không "gạo cù" như thằng Luyện, thằng Côn đâu Tao đã viết thư về nhà rồi, từ nay tao không cần tiền nhà gửi lên nữa Ông đánh đàn cho chúng nó nhảy đầm kiếm ba ngàn một tháng. Ngon ơ...đánh đàn và yêu đương kéo già nua thương tiếc đất trời

Thịnh cảm dỗ tôi quyết liệt. Tôi xiêu lòng và bắt đầu "bát" những giờ Toán, Lý, Hóa, Vạn vật. Niên học đệ tam của tôi mới được quá hai tháng, tôi đã bê bối rồi Những buổi sáng, Thịnh và tôi đạp xe lên Cầu Gỗ, vào cà phê Giảng ăn phở và phì phèo thuốc lá Catab bên tách cà phêphin. Tương lai học trò của tôi đang nhỏ từng giọt như cà phê nhỏ giọt xuống tách. Rồi Thịnh dẫn tôi lên Hàng Than, đứng xếp hàng chờ ăn phở bò, đến Huyện Trần Công Chúa ăn phở gà và uống cà phê bên đường. Rồi lang thang trong Bách Thảo, trên đê Yên Phụ chờ tới giờ tan học, tới lang vãng gần trường Trưng Vương, len lén ngắm các cô học trò xinh như mộng. Như vậy, tôi "bát" dần sang những giờ Sử, Địa Rồi quên học cả Pháp văn, Anh văn và Việt văn. "Năm đệ tam là năm ôn lại bốn năm đệ nhất cấp, học dưỡng sức chứ báu bố gì." Thịnh nhún vai "Tao đã ăn chơi rộng dài năm đệ tam, thế mà lên đệ nhị tao cứ đổ tú tài Học trò thông minh chỉ cần vùi đầu vào sách trước kỳ thi hai tháng là đổ." Tôi bỗng thấy mình thông minh. Bỏ học luôn. Tôi ghi tên học Pháp văn ở Hàng Trống và Anh văn ở trường Dziel Hồng, rồi cũng bỏ luôn. Những giờ Côn, Luyện ngồi ghế nhà trường, tôi theo Thịnh tha thẩn quanh hồ Gươm nghe lòng mình gợn sóng trên mặt nước xanh, thấy hồn mình đang đưa trên ngọn liễu mềm.

Chuyện hai nàng "nhà bên kia" bị bỏ quên khá lâu Nhưng Thịnh vẫn nhìn trộm. Nó triết lý:

- Câu tình như câu cá chuối, "cu nhỏ" ạ! Hể cá đớp hụt mỗi, phải lờ nó đi, quăng mỗi chỗ khác. Rồi khi quăng mỗi đường câu cũ, cá chuối sẽ đớp không hụt. Mình chỉ cần thả chùng dây cho cá dễ nuốt mỗi Và giật lên.

À, thì ra Thịnh đang quăng mỗi ở đường câu khác. Tôi hỏi nó:

- Bao giờ giật được hai em bên kia

- Mà hay tao

- Mà

- Tưởng mà thì lâu chớ tao thì ngon ơ. Tao sẽ giật cả hai em một lượt. Lưỡi câu của tao hai móc cơ mà.

- Tại sao tao thì còn lâu

- Vì mà chưa học "tâm lý." Lên đệ nhất mà sẽ học triết. Môn tâm lý học giúp tao tán gái dễ dàng.

Thịnh đem chương trình triết lý đệ nhất của nó ra trộ tôi Tôi bèn phục lăm. Và tôi lại mất với nó mấy châu bánh tôm ở Cổ Ngư để nghe nó luận về "tâm lý" các em, luận về cách chinh phục các em, bằng tâm lý học đệ nhất! Tôi chờ ngày Thịnh quăng mỗi sang "nhà bên kia" Thịnh vẫn lờ. Nó mới "chế" thêm cách "lơn" gái, lấy làm đặc ý lăm. Tôi đi trên con đường Thịnh vẽ bản đồ.

Mỗi chiều, tôi thường lai vãng tại các rạp hát xi nê, thấy em nào đềm đẹp vào "ghi sê" mua vé là tôi nổi đuôi liền. Em mua vé hạng nhất, tôi cũng mua vé hạng nhất. Em mua vé hạng bát, tôi cũng mua vé hạng bát. Để ngồi cạnh em. Ngồi cạnh em hồi hộp, sợ sệt. Luôn luôn, tôi mất cả chì lẫn chài Không tán nổi nửa câu mà còn thiệt hại về sự giải trí. Phim xem quăng được, quăng không, chẳng hiểu đầu ra sao, cuối ra sao Tốn tiền kinh khủng. Tôi và Thịnh đua nhau "sưu tầm" vé xi nê. Cái trò sưu

tầm chương trình già nua rồi Chúng tôi tích trữ vé cơ. Đẳng sau mỗi tấm vé, Thịnh và tôi còn ghi xem phim nào, do những tài tử nào đóng.

Tôi không biết kẻ sáng tác cái trò "lỡ" gái này có thành công vụ nào không. Riêng tôi, tôi chả sơ múi gì. Nhưng nghe Thịnh kể mỗi tình trong bóng tối của nó, lòng tôi đã băng khuâng khôn tả. Thịnh vào rạp Long Biên ở Hàng Chiếu coi phim "Tên tù nhân Zenda" do Stewart Granger và Jean Simmons đóng. Nó bảo hôm đó nó "chán đời" mua vé vô rạp sớm nhất. Thói quen của Thịnh là phải vào rạp nhai kẹo cao su Bữa "tình sử" ấy, nó đã được điểm phúc ngồi cạnh một em. Dĩ nhiên rất đẹp rồi Thịnh kể: Nàng dắt một em trai Đôi mắt nàng ngơ ngác như đôi mắt con nai vàng của Lưu Trọng Lư. Nàng ngồi xuống ghế. Còn sớm. Nàng quên không lấy tờ chương trình. Bổn phận của Thịnh là đưa nàng mượn tờ chương trình để nàng coi chuyện phim. Nó kêu cậu em về ghế nó, cho cậu em nàng ăn kẹo cao su Nàng nhỏ: "Ông làm em hư." Nó tình tứ: "Em ngoan lắm mà, em ơi!" Rồi nó cúi xuống hôn trái cậu em. Cả một "xê ăng," nó chỉ ngồi liếc nàng trong bóng tối Khi tan hát, nó và nàng ra sau hết. Nàng cầm một bên tay cậu em, nó cầm một bên tay cậu em, thong thả bước. Tới vỉa hè, nó và nàng vẫn đi không ai nói với ai một lời Một lát, chiếc xe Vedette từ đâu chạy đến, đậu sát vỉa hè - chỗ nó và nàng vừa bước tới Người tài xế mở cửa xuống xe, lễ phép: "Thưa cô, về hay đi chưa nữa ạ?" Nàng đáp: "Về." Nàng dắt em lên xe Nó cảm khái một câu với cậu em: "Em về nhé, em đẹp lắm, em biết không? Biết ngày nào anh mới gặp em?"

Mỗi tình thật lãng mạn và không...vụ lợi Tôi không dám ngờ Thịnh phịa ra để tôi thèm. Và tôi hằng ao ước sẽ gặp một em trong rạp xi nê như em của Thịnh trong rạp Long Biên. Chắc chắn, khả năng "đệ tam" của tôi không

đủ thứ nói những câu xa xôi mà gần gũi, vu vơ mà đằm thắm như Thịnh. Nó có bằng tú tài một, lại học tâm lý, luân lý, tôi địch sao nổi Có lần, tôi hỏi Thịnh:

- Sao mà không "lớn" em ngay
- Mà tưởng "lớn" gái dễ hả, "cu nhỏ"! Nguyễn Bính đi "lớn" gái mòn hàng chục đôi giày "Chàng qua chiều ấy, qua chiều khác. Đếm mãi bâng quơ những dấu giày"
- Mà bảo dễ thôi
- Dễ với tao
- Thế sao mà không hé răng?
- Tình yêu càng cam nín bao nhiêu càng cao thượng bấy nhiêu Tình của tao với em gặp ở Long Biên là tình cam. Mà còn khờ quá. Mà khôn hơn, mà sẽ hiểu rằng đêm ấy em đã khóc.
- Thật à?
- Tao nói dối mà làm gì. Em đã khóc, và tao đã chiêm bao thấy tao và em chở nhau đi Voi Phục, đi Láng...
- Em nói gì trong giấc chiêm bao
- Vẫn cam nín.

Tôi học thêm được bài học tình yêu cam nín. Yêu ai đừng nói mình yêu người ta Thế gọi là tình yêu cam nín. và theo "giáo sư" ái tình Thịnh, tình yêu cam nín đẹp nhất thế gian. Tôi bắt đầu thì nghiệm tình yêu cam nín từ cửa sổ nhà trọ. Tôi nghiệm cái cửa sổ rồi Hàng ngày, tôi nhìn sang "nhà bên kia" nhiều hơn Thịnh. Tôi không biết kéo vĩ cầm, hát hay ngâm thơ. Nhưng cứ dần mặt ra nhìn xuống, nhìn sang. Đến nỗi "giáo sư" Thịnh phải sốt ruột:

- Mê rồi à? Chớ dại dột "cu nhỏ". "Ca líp" hai em, cỡ sành tâm lý như tao mới "lớn" nổi Mở mắt ngó tao "lớn" em,

tao sẽ "cuỗm" cả hai em. Rồi hai em đánh nhau loạn lên vì tao

- Cho tao tập "lớn" chứ!

- Để tao chọn em cho mày tập "lớn." Đụng hai em này, mày sẽ vỡ mặt.

- Nó tát tao à?

- Không, con sẽ uống giấm thanh, "cu nhỏ" ạ!

- Cái gì?

- Mày sẽ tuyệt vọng. Hai câu thơ này ấm ở hội tề mà triết lý đáo đẽ: "Điều đau khổ nhất trên đời, là yêu người mãi mà người chẳng yêu" "Cu nhỏ" sẽ đau khổ và "cu nhỏ" sẽ uống cạn hai chai giấm thanh hòa thuốc phiện. Ông bố "cu nhỏ" sẽ khóc sưng mắt ở Thái Lộ.

Lời răn dạy của "giáo sư" Thịnh khiến Côn và Luyện bất bình. Thịnh miệt thị tôi quá. Côn thì muốn xỏ tôi Nó khuyên tôi học hành không xong, đâm ra cáu sườn. Còn đòi viết thư về Thái Bình tố cáo tôi Nhưng nó chưa nỡ. Nó muôn tôi "vỡ mặt" một lần, sẽ tổn và bỏ mộng ái tình vặt của ranh con. Luyện thì cho Thịnh là thẳng nói phét. Nó có vợ, có con rồi, nó được quyền chê Thịnh. Luyện tạm quên cô vợ nó ở Thái, bocc tôi:

- Mày theo thẳng Thịnh, mày sẽ ăn bã mía

Luyện triết lý vụn:

- Làm lấy mà ăn mới ngon. Ta phải tự lập chứ. Ái tình ỷ lại là thứ ái tình tầm gởi

Nó bích:

- Mày cứ "lớn" con bé trên kia đi, chọn con nào đẹp nhất ấy, tao giúp mày một tay

Thịnh cười ha hả:

- Dân đồng chua nước mặn vừa ăn nước máy Hà Nội mấy tháng đã ra cái điều Tao đây này, ngót ba năm ăn nước máy Hà Nội, tao không ra cái điều thì đừng đưa nào ra cái điều. Đấy con nhà Long thử nghe thằng Luyện đi. Mà "Lơn" được gái Hà Nội, ông về Thái lấy vợ liền.

Luyện mỉa mai:

- Thằng ngu dẫu ăn nước máy Hà Nội ba đời, vẫn cứ ngu. Mà dám đánh cuộc gì không Thịnh?

Thịnh vênh vang:

- Cuộc gì?

Luyện mím môi:

- Cuộc trăm bạc thôi. Nếu thằng Long "Lơn" được em trước mà, mà mất trăm bạc.

Thịnh tin tưởng ăn trăm bạc của Luyện chìa tay ra:

- Rồi

Tôi biến thành con thò lò của hai thằng đặt cửa Luyện thúc giục tôi:

- "Lơn" đi!

Tôi thộn mặt:

- "Lơn" làm sao

Thịnh móc máy:

- "Lơn" bừa đi như thằng Luyện... lấy vợ ấy Mẹ, nó nhờ ông bố nó lấy vợ cho nó chứ mà nó lấy chó! "Không thầy đố mày làm nên." "Lơn" đi!

Luyện cay Thịnh lắm. Nó an ủi tôi:

- Tao đã có cách.

Thịnh xỏ ngọt:

- Mai nó về Thái lộ, "bốc" ông bố thẳng Long lên đây hỏi em cho thẳng Long. Và, mai này, thẳng Long sẽ bắt chước nó, nói phét đã "lớn" em.

Luyến không tức giận câu cay cú quá đà của Thịnh. Nó nói bâng quơ:

- Thánh nhân hay đã kẻ khù khờ.

Và hỏi Thịnh:

- Tâm lý học đệ nhất của mày có đoạn nào diễn tả cái sự mèò mù vớ cá rán không?

Thịnh đáp:

- Tao học những điều cao siêu hơn.

Luyến lắc đầu:

- Khuyên mày nên học triết lý mèò mù vớ cá rán đi Thằng vớ mặt sẽ là mày. Tao là con gái, tao sẽ yêu thẳng Long chứ không yêu mày. Mày mê hai ả rồi mày sẽ điều đứng, Thịnh ạ! Thẳng Long sẽ là tình địch của mày.

Thịnh phá ra cười. Nó bỏ xuống phố, hai tay thọc vô túi quần miệng huýt sáo, rất tự kiêu về cái bằng tú tài một của nó. Thịnh đi một lúc, hai nàng "nhà bên kia" xuất hiện ở cửa sạp Buổi chiều giữa mùa đông, lạnh thích thú. Tôi đứng bên cửa sổ, ngó xuống. Qua những chấn song sắt, tôi có cảm tưởng mình là tù nhân. Chưa yêu mà như vừa yêu. Và lại tưởng mình là tù nhân của ái tình. Một nàng len lén trông lén. Tôi ngậy người nhìn nàng. Trong chiếc áo len màu lam, nàng đẹp như Giáng Kiều của Tú Uyên.

Tôi mới học "Bích câu kỳ ngộ". Năm đệ thất đã học nhưng học để thuộc lòng thôi. Giờ học "Bích câu kỳ ngộ" để tập tương tự giống anh chàng Tú Uyên. Tôi muốn mình là Tú Uyên căn gác trọ trên này ốm đau vì nàng Giáng Kiều.

dưới ấy Mộng mơ hiện nữa, tôi muốn mình là Kim Trọng  
kiếm đúng gác trọ gần nhà Thúy Kiều chờ dịp "lỡ" nàng,  
Xuân Diệu đã "Tôi tưởng nàng là Đường Minh Hoàng.  
Trong cung nhớ nàng Dương Quý Phi" thì tại sao tôi không  
biết muốn, tưởng nhỉ?

Người con gái vẫn thảnh thảng len lén trông lên. Vừa  
thuộc mấy câu thơ Nguyễn Bính, sau khi nóng bừng tai  
run rẩy, hồi hộp, tim đập thành thịch, tôi uống ba viên  
thuốc liền, đọc lớn:

Đã thấy xuân về với gió đông  
Với bên màu má gái chưa chồng  
Bên hiên hàng xóm cô hàng xóm  
Ngước mắt nhìn trời đôi mắt trong.

Nàng mỉm cười Thịnh ngâm thơ, gảy đàn "lỡ" nàng,  
nàng có cười đâu Mà sao nàng cười với tôi, nàng cười vì  
tôi Tôi tin Luyến rồi "Thánh nhân hay đãi kẻ khù khờ."  
Thánh nhân đã giúp tôi "lỡ" gái Con nhà Luyến nhìn  
trộm. Biết hai nàng đứng dưới, nó khuyến khích tôi:

- Cố gắng đi, con ông cụ!

Tôi bảo Luyến:

- Em cười mà ạ!

Luyến gật gù:

- Động đậy phao rồi, cá đã rĩa mồi đó.

Tôi bối rối:

- Làm gì bây giờ?

Luyến thộn mặt rạ Lúc này nó mới biết nó không có tài  
"lỡ" gái Có vợ chưa chắc đã có tài "cua đào" Luyến thấy  
nó thua "giáo sư" Thịnh của tôi một trời một vực. Giá  
Thịnh ở nhà, nhiều câu "lý thuyết" được đem ra "thực



hành" ngay Chỉ tiếc nó giận Luyện, bỏ đi Con nhà Luyện nổi máu tự ái, tỏ ra thừa kinh nghiệm tình trường. Nó xúi dại tôi:

- Ngâm thơ nữa!

Tôi vận dụng trí nhớ để đọc tiếp mấy câu thơ Hồ Dzếnh:

Em cứ hẹn nhưng em đừng đến nhé

Anh sẽ trách, cố nhiên, nhưng rất nhẹ

Nếu trót đi em hãy gắng quay về.

Đời mất vui khi đã vẹn câu thề

Tình chỉ đẹp khi còn dang dở...

Chưa đọc hết, Luyện đã dậm chân:

- Hông!

Tôi hỏi khế:

- Hông gì?

- Mà làm như mà đã yêu em rồi ấy Tìm bài thơ nào khác đi

Tôi lại đọc thơ Nguyễn Bính:

Thôn Đoài ngồi nhớ thôn Đông

Một người chín nhớ mười mông một người

Gió mưa là bệnh của trời

Tương tư là bệnh của tôi yêu nàng

Hai thôn chung lại một làng

Cớ sao bên ấy chẳng sang bên này...

Luyện thích chí:

- Hợp tình hợp cảnh lắm. Em còn cười không?

Tôi thẩn thờ ngó xuống:

- Em đóng cửa từ lúc nào ấy mà ạ!

Luyến làm như nó đi guốc trong bụng ái tình:

- Tao đã bảo hỏng mà.

Tôi cụt hứng. Rồi buồn man mác. Tôi dặn Luyến:

- Đừng nói cho thằng Thịnh nghe nhé! Nó cười thối mũi

Luyến im lặng. Nỗi buồn của tôi tăng dần. Tôi thất tình, tôi đã thất tình. Tôi giống anh Trương Chi quá. Tôi không ăn cơm trọ chiều nay. Tôi cần lên Cổ Ngư, ngồi dưới một góc cây, hút thuốc Catab, nghe gió Đông thổi lạnh đầy trời

## CHƯƠNG 3



rời càng mưa lạnh, học trò xa nhà trọ càng lười biếng. "Ôi rét đêm nay mấy học trò," Huy Cận có bài thơ tả cảnh học trò đi trọ học quắp, ôm nhau ngủ sông đêm mưa lạnh lên gác trọ, thật hay. Tôi đã chép bài thơ đó sau bài "Buồn đêm mưa" của ông tạ. Không hiểu thời học trò trọ học bây giờ ra sao chứ thời học trò trọ học của chúng tôi nó "khủng khiếp" lắm. Chẳng hạn, "giáo sư nghệ sĩ" Thịnh mùa rét, mỗi tháng tắm một lần. Nó chỉ cần rửa từ khuỷu tay trở xuống để khi nào ống tay áo dơ, xắn lên, cánh tay đỡ cáu bẩn. Và lau cái cổ kỹ lưỡng. Chúng tôi giặt quần áo lấy Thịnh tính toán rất chu đáo. Chỗ nào nhét vào quần, nó không thêm là, giải thích rằng chỗ áo nhét vào quần vô tích sự, là làm chi cho tốn điện, tốn công. Chẳng hạn, học trò gương mẫu Côn, mỗi sáng, chả cần đánh răng, súc miệng. Đi xe đạp từ nhà tới trường, mưa phùn hắt đầy mặt, rút mùi xoa lau khô là mặt mũi bảnh bao, khỏi phí sức rửa mặt linh kính.

Cái "triết lý" tắm tay, lau cổ, là áo và rửa mặt của Thịnh, còn được chúng tôi cổ võ nhiệt liệt. Hai đứa bái phục nghiêng mình là Thông tức Lý Thông và Khải mới đến trọ cùng chúng tôi. Khải dân Thái Lạc. Thông dân Phát Diệm. Hai tay này hợp cùng "đồng lý văn phòng quốc trưởng Bảo Đại" Nguyễn Đệ của chúng tôi thành ba cây cười Bắc Việt. Đệ học sửa máy xe hơi. Nó thành thật quá hóa ra dần. Hồi nó ở Trục Nội lên thị xã Thái Bình trọ học nó đã dần rồi, giờ sống giữa nơi nghìn năm văn vật nó phải mán hơn. Một hôm, Đệ viết thư về Thái cho mẹ, quên không bỏ vào phong bì và đi học luôn. Chúng tôi tóm được, chuyền nhau đọc. Gác trọ đã rung chuyển trận bão cười.

câu văn viết thư của Đệ: "Thưa mẹ, từ ngày học tới nay, con mới chỉ biết tháo ra rồi lại đút vào" Thấy "đồng lý" thộn thồn thồn, Thịnh kiểm tra giải trí. Nó bảo kem sô cô la Cẩm Bình có thể vừa ăn vừa đánh giày cho nó bóng. "Đồng lý" Đệ tưởng bở mua kem sô cô la về ăn. Còn miếng cuối cùng nó quét đầy lên đôi giày da màu mận. "Đồng lý" Đệ hí hoáy đánh mãi mà da không chịu bóng. Nó ngây thơ hỏi chúng tôi cách đánh. Chúng tôi ôm bụng cười vật vọ

Chìa khóa mở kho cười thứ hai là Khải Công tử Thái Lộ đã từng du học ở Hưng Yên, có mái tóc rất lãng tử và máu liều chí mạng. Công tử dám phát mại xe đạp "đưa ra," may một lúc bốn chiếc sơ mi "pô sơ lin xăng pho xút BCT." Nó đi học từ sáng sớm, trưa không về ăn cơm trọ. Nhiều lần nó bỏ cơm chiều, đêm khuya mới mò mẫm về. Và về là bật điện, ngồi bàn học, lôi bài "Lecture" ra học thuộc lòng. Chửi nó, nó phớt tỉnh. Khải đọc chữ P thành chữ B. Nó nhai nhai bài tập đọc trích trong tác phẩm của Jean Jacques Rousseau là bài "La peur." Khải rung đùi, thích thú "La bơ. Giê te a la căm... căm ba nhơ..." Chúng tôi vỗ lấy điển tích "La peur" đặt tên nó là mông xừ La Bơ. La Bơ Khải thích nói tiếng Việt chêm tiếng Tây. Thí dụ nó đã xỏ một câu "Tây Việt đề huề" như vậy "Hôm ấy moa đi bí xi cờ lét tới ga hàng cỏ, moa xa rất tê lại nghe rê duyn ta lô to rị Rồi moa về, đến chỗ ruy ba rê, moa cứ phóng. Gặp bô lít nó xip phờ lê, nó dẫn moa về bót phạt moa vanh bi át. Buốt quá." Chúng tôi bèn sửa những chữ B thành P và nhại Khải: "Hôm ấy moa đi pi xi cờ lét, tới ga hàng cỏ moa xa rất té lại nghe rê duyn ta lô tơ rị Rồi moa về, đến chỗ ruy pa rê, moa cứ phóng. Gặp bô lít nó xip phờ lê, nó dẫn moa về bót phạt moa vanh bị Puốt quá." Và cười bằng thích.

Công tử Thái Lộ liễu còn "tuyệt tác" hơn nói tiếng Tây. Không có diêm, nó lười biếng không chịu xuống dưới nhà xin lửa. Nó lôi cái bàn là Calor của Thịnh cắm điện cho đến khi bàn là đỏ rực, nó châm thuốc vào bàn là, khiến Thịnh kêu trời như bọng. Ly kỳ nhất là cái vụ nó đi học kéo đàn vĩ cầm ở nhà cụ Duyệt gần hồ Thuyền Công. Nó học ròn rã mấy tháng, hỏi nó học "mê tột" gì thì nó trả lời "mới chơi được bài Chiều Ơi!" Thịnh muốn tổng cổ Khải khỏi nhà trọ vì nó cứ lôi cái vĩ cầm của Thịnh, đứng bên cửa sổ, nhìn sang "nhà bên kia" tay đàn miệng hát "Chiều ơi! Lúc chiều về gặp những nương khoai, trâu bò về dục mỡ xa xôi hỡi chiều"

Chìa khóa mở kho cười thứ ba là Thông, Lý Thông. Thạch Sanh. Lý Thông học cùng lớp Thịnh. Trước khi về với chúng tôi, công tử Phát Diệm đã "quất ngựa" truy phong một em bé rõ huê ở Khâm Thiên. Nó đến nhà người ta kèm học, ăn ngủ tại nhà người ta, "tòm tem" với con gái lớn nhà người ta, xoay tiền mua vélo solex rồi "vận tải"

dần quần áo, sách vở giầy dép. Đùng một hôm, nó phóng vélo solex ra đi, để lại hai chiếc va li rỗng tuếch. Nó bảo "nhà em có hàng chục cái lò gạch nhưng tò vò nó làm tổ trên mặt em khiếp đảm quá, hôn em tao chỉ sợ em in dấu lên mặt, nên tao phải đau khổ ra đi" Công tử Phát Diệm của tôi đã nêu một thành tích...sở Khanh lầy lừng như vậy đó. Nó cũng ăn nước máy Hà Nội mấy năm rồi. Luyến nói đúng. Những thằng ngu thì ăn nước máy Hà Nội mấy đời vẫn ngu. Thông khôn ngoan, láu lỉnh ở đâu tôi không biết, nhưng tới nhà trọ của chúng tôi, nó đã biến thành cái chìa khóa mở kho cười vô tận.

Nó mê cải lương hơn xem xi nê. Thông thuộc các đào kép gánh Kim Chung "tiếng chuông vàng Thủ đô" không sót một ai. Tối nay Kim Chung, tối mai Kim Phụng. Thịnh đã

chơi xỏ Thông một vở. Nó bằng lòng lên hàng Bạc coi tuồng với Thông. Công tử Phát Diệm đưa cho Thịnh một trăm mua vé, Thịnh mua hai cái vé bảy đồng, thứ vé "đi tuần" trong rạp. Nó cất vé đi Hai đưa bát phở, ăn mì, uống sô cô la sữa đá chán chê chờ vào coi hát. Thịnh kéo dài thời gian rạp Nó để muộn mười phút mới đưa Thông đến rạp. Thịnh dúm vé cho người soát vé xé, đẩy Thông vào trước. Nó giả vờ quên chưa mua kẹo, dặn Thông chờ nó ở trong. Lý Thông cứ ngỡ vé năm chục thượng hạng thì hai thẳng không lạc nhau. Nó yên chí vào Thịnh đem tám mươi đồng, phú linh về rủ tôi đi xi nê. Công tử Phát Diệm đau khổ, "đi tuần" Kim Chung. Tối về nó chửi loạn xà ngầu Chúng tôi cười ngặt nghẽo

Vẫn chưa "diệt" nỗi cái máu mê cải lương của Thông. Thịnh bày thêm trò để "cứu vớt linh hồn của một thẳng nhà quê." Thịnh bảo thanh niên Hà Nội mà khoái cải lương thì nhà quê cóc chọi nổi. Nó đợi đêm Thông đi coi hát, cài then thật kỹ và dặn đầy tớ không được mở. Thịnh cho đầy tớ mười đồng. Nửa đêm, Lý Thông mò về, gọi cửa ơ ới Cửa vẫn đóng im ỉm. Nó dắt vélo solex vào ngõ, đứng dưới gào chúng tôi. Chúng tôi lờ đi, Thông đành khóa xe, leo ông máng. Bất ngờ, cảnh sát đi tuần, tưởng nó là đạo chích. Bên thối còi và "mời" nó về bót. Thông trình bày "hoàn cảnh" mất nửa tiếng đồng hồ, đóng phạt hai chục rồi đi thuê ô ten ngủ. Sáng hôm sau, nó vác bộ mặt hốc hác của nó về ngủ vùi, trưa không thèm ăn cơm. Đến chiều, nó kể chuyện đêm qua, làm như chúng tôi ngủ say không biết. Nó bảo ở ô ten nó ngủ không được. Nhà thổ gõ cửa, ma cô gõ cửa chào mời nó. Phòng cạnh, lính Tây say rượu hành hạ đàn bà ằm ỉ. Chúng tôi lại cười bò.

Nhưng Thông vẫn không "chừa" cải lương. Nó mê man "khiếp đảm" hơn và dư can đảm thức trắng đêm "phóng tác" những vở tuồng nó đã thưởng thức thành...kịch.

Thông theo đạo Thiên Chúa Thịnh hay chộp quyển sách kinh của Thông, đọc chơi Thông quên bém mắt rằng Thịnh có máu giễu. Nó chỉ Thịnh cách đọc kinh. Thịnh "chế" luôn ra trò chơi...linh mục. Nó quỳ trên giường, gắp cái chân đờn nhỏ lại, máng lên vai, tréo qua lưng và ngực. Thịnh cầm cuốn tự điển Pháp Việt dày cộm. Nó bắt chước ông cố đạo làm lễ ở nhà thờ. Đại khái, Thịnh đã đọc tiếng La Tinh như vầy: "Aspérine, As pro, Dagenan, Esquimaux, Automobile, Cyclo, Bicyclette, Radio...Amen..." Thịnh nháy chúng tôi Cả bọn "amen" rất trịnh trọng. "Cố đạo" Thịnh nhìn Thông "ban phép lành." Lý Thông hí hửng cười như lần nhất Thạch Sanh dưới hầm. Thịnh đọc lơ lơ: "Sư mày Thông ơi, mày nhà quê hạng nặng, mày còn coi cái lương thì Chúa của mày sẽ cho mày về địa ngục...Amen." Lý Thông say sưa "Amen" theo Đến khi chúng tôi phá ra cười, nó mới biết Thịnh chơi xỏ nó. Công tử Phát Diệm sừng cổ:

- Đừng có đem đạo của ông làm hề, nghe chưa

"Cố đạo" Thịnh hiền hậu:

- Thôi con, "cha" đã trình Chúa tội của con rồi Con lạc đà có thể chui qua lỗ kim dễ dàng, chứ con, con khó mà vô nước Thiên đàng. Con có hai tội

"Con chiên" Thông mím môi, mặt đỏ bừng bừng:

- Ông làm gì có tội!

"Cố đạo" thịnh quắc mắt:

- Tội thứ nhất là quất ngựa truy phong em rồ huê ở Khâm Thiên. Tội thứ hai là ham coi cái lương.

Thông tức giận đá tung chiếc ghế:

- Ông có tiền muốn làm gì thì làm, mày chỗ mồm vào chỉ tổ thối um.

"Cổ đạo" Thịnh cười:

- Nhưng Chúa không muốn con coi cái lương.

Thông biết dấu khẩu khó "ăn" Thịnh, nó bỏ đi...coi cái lương "Đôi mắt huyền trong sa mạc" của đoàn Kim Chung. "Cổ đạo" Thịnh đung nọc "tín ngưỡng" một lần, không dám dờ trò nữa. Điều đáng nói của "ngày xưa còn bé" là hai cây cười Bắc kỳ công tử Phát Diệm và mông xừ La Bơ cũng trồng cây si ở cửa sổ gác trọ. Tôi có thêm hai địch thủ. Công tử Phát Diệm "lơn" gái ồn ào và nặng tính chất cái lương. Đạo này, một trong hai em gái "nhà bên kia" năng đi chợ sớm. Phố Ngô Thời Nhiệm gần trường Minh Tân nên từ nhà trọ, chúng tôi chỉ mất năm phút là tới trường. Tám giờ đi học, bảy giờ rưỡi chúng tôi còn tụ tập ở cửa sổ, tán nhảm. Em gái "nhà bên kia" đã đi chợ vào giờ đó. Em đi chợ Hôm bằng lối sạ Công tử Phát Diệm tỏ tình:

- Đẹp quá!

Mông xừ La Bơ phụ họa:

- Duyên dáng ghê!

Công tử Phát Diệm so sánh:

- Mắt em như "Đôi mắt huyền trong sa mạc" ấy!

Nó "cướp nghề" của Thịnh, ngâm ầm ỉ:

- Mắt em là một dòng sông. Thuyền anh bơi lội trong dòng mắt em.

Thịnh xỏ ngọt:

- Mời em đi coi hát cái lương đi mà!

Luyến vợ dịp may "ngàn năm một thuở" kê Thịnh:

- Thằng Thịnh ghen à?



Thịnh cười nhạt:

- Tao mà ghen với con nhà Thông ư? Còn lâu Tao "đếch" chịu nổi cái lối "lơn" gái nhà quê của nó. Xấu hổ cả bọn. Tao sẽ bỏ nhà trọ này

Mông xừ La Bơ phớt tỉnh, dặn với em gái:

- Nhớ mua quà em nhé!

Nó trêu Thịnh:

- Trưa nay ăn cơm sẽ ngon vô cùng. Anh nào ức hộc máu mồm cứ việc nhin. Ông ăn giùm chọ

Thịnh trả đũa Khải:

- Nhớ liếm sạch bát đĩa đấy Bà chủ không nuôi chó mà.

Đặng Xuân Côn lên mặt đạo đức:

- Ở đó mà chửi bới nhau, học hành "đét" lo, chỉ lo ăn chơi, "lơn" gái Tao sẽ viết thư cho ông bố mày, Long ạ!

Tôi vội vàng phân trần:

- Tao ngoài cuộc, tại sao mày xỉ vả tao

"Ông cụ" Côn hằm hằm cặp cặp xuống nhà. Tôi biết, nó sẽ vào lớp sớm nhất, ngồi chờ bài tập Anh văn Dziên Hồng ra nghiên ngẫm. Tình yêu của nó không ở Hà Nội Tình yêu của nó ở Thái Bình cơ, và tình yêu ấy, nó đã gởi cho cô bé tên Hà nhà bên cạnh đèn Mẫụ "Đông lý văn phòng" Nguyễn Đệ "ra đi khi trời vừa sáng." Lúc này, có lẽ, nó đang "tháo ra rồi lại đút vào" ở trường sửa máy xe hơi Trên căn gác trọ chỉ có hai chìa khóa mở kho cười vô tận, "giáo sư" ái tình Thịnh, Luyến và tôi "kê" nhau một chặp.

Luyến bỏ đi học, mông xừ La Bơ tới âm nhạc học xá của cụ Duyệt, công tử Phát Diệm gấp vở làm đôi nhét túi sau, chuẩn êm. Thịnh rủ tôi đi ăn sáng rồi tới nhà nhảy đầm

Régina xem nó tập những bản nhạc mới với giàn nhạc của nó.

Trên đường rời nhà trọ. Thịnh phân trần:

- Mà xem, chúng nó "lớn" gái hạ lưu quá. Tao xấu hổ điếng người! Cơ sự này tao phải bỏ mà mất.

Tôi nói:

- Để đẩy chúng nó đi

Thịnh buồn bã:

- Bạn bè ai nỡ xử thế, thôi, tao đi là thượng sách. Cứ mỗi sáng nghe con nhà Khải dặn em mua qua, chịu sao nổi!

Nó đổi giọng:

- Người "phong lưu" "lớn" gái khác bọn "đồng chua nước mặn." Tao biết nói cùng em ra sao!

Tôi hỏi:

- Em nào?

Thịnh đáp:

- Em của tao, em bên "nhà bên kia" ấy!

"Giáo sư" Thịnh làm như em đã yêu nó. Tôi bèn trở mắt ngó Thịnh. Nó cười duyên:

- Mà ngu lắm, "cu nhỏ" ạ! Đôi mắt là cửa sổ của linh hồn. Tao nhìn hai em, hai em nhìn tao, tức nhiên, linh hồn chúng tao đã nhìn nhau. Mà khi linh hồn nhìn nhau là chúng tao đã yêu nhau!

- Em đã yêu mà?

- Ừ.

- Cả hai em?

- Ừ.

- Còn tao...ra rìa!

Tôi thần thờ, suýt lọt bánh xe xuống đường rầy xe điện. Chưa biết yêu mà tưởng mình đã thất vọng vì tình. Bát phở sáng hôm đó, bỗng nhiên, có vài miếng ớt. Tôi nhai ớt. Chẳng cay gì. Ăn xong, tôi bỏ về nhà trọ mặc Thịnh đi tập dượt âm nhạc. Nằm trên giường một mình tôi lôi cuốn vở chép đầy thơ Xuân Diệu, Huy Cận, Nguyễn Bính ra nghiền ngẫm. Vợ ngay được bài "Hoa gạo" của Nguyễn Bính. Tôi rên siết với tâm sự của thi sĩ:

Anh đã từng đi khắp bốn phương  
Tháng hai anh có thấy trên đường  
Những hoa gạo đỏ tươi màu máu  
Nhà nát như người lính tử thương  
Anh ạ, tôi buồn không thiết nói  
Cánh tình lỡ rụng tự hôm qua  
Một khi tình rụng như hoa rụng  
Máu đỏ lìa tim dạ xót xạ

Tôi đang là "người lính tử thương." Máu đỏ vừa lìa tim tôi. Chàng Tú Uyên ở thôn Bích Câu ngày xưa có giống tôi ở gác trọ đường Ngô Thời Nhiệm không nhỉ? Bố mẹ tôi nhờ Thịnh săn sóc tôi. Nó đã không săn sóc chu đáo. Nó đã dạy tôi yêu đương rồi bỏ dở dang khi tôi mới tập "đánh vần." Tôi buồn quá, buồn quá. Ra đứng sát cửa sổ, hai bàn tay nắm lấy hai song sắt. Tôi sắm vai kẻ thất tình bị nhốt trong cũi ái ân. Tôi muốn trở về Thái Bình, trở về miền đồng chua nước mặn của tôi, gục đầu vào lòng mẹ tôi, khóc nức nở. "Mẹ ơi, con không muốn học nữa, con muốn lấy vợ!" Phải, tôi sẽ lấy vợ, sẽ bắt chước một thi sĩ: "Rồi một ngày kia em lấy chồng. Anh về lấy vợ thế là xong. Vợ anh không đẹp bằng em mấy, Anh lấy cho anh bớt lạnh

lòng." Tôi sẽ chẳng thềm biết Hà Nội là gì nữa Tôi không có số đào hoa, không có số "lớn" gái Nhưng tôi trở về Thái Bình, bố mẹ tôi sẽ buồn lắm. Thôi ta vùi đầu trong sách vở vậy Ta sẽ đỗ tú tài Ta học thuốc, làm bác sĩ, các em sẽ lẫn sả tới yêu tạ Ta gạt đi, thề không yêu để trả thù con gái Dương mơ mộng vậy thì em gái đi chợ về...

## CHƯƠNG 4



àng ngược mắt lên "Đôi mắt huyền trong sa mạc" của công tử Phát Diệm đăm đăm trông lên. Không, nàng là khóm dứa ở sa mạc và tôi là kẻ đang khát nước, đang thèm. Nàng cười Rồi dừng chân, hỏi tôi:

- Không đi học à?

Sao nàng chẳng trông lên mãi, đừng hỏi han, để tôi nhìn xuống cho linh hồn "hai đứa" nhìn nhau Mà lại hỏi tôi

- Không đi học à?

Tôi lắc đầu Tim tôi đập mạnh. Máu đỏ lìa tim đã trở về.

- Trốn học à?

Tôi lí nhí đáp:

- Không... "chị" ạ!

Nàng chưa nghe rõ, hỏi lại:

- Trốn học à?

- Không.

Lần này tôi bỏ tiếng "chị." May quá, suýt nữa "hồ" tọ Nàng hỏi trống không, tôi cũng trả lời trống không. Cụ Nguyễn Đình Chiểu, ngày xưa, còn can đảm hơn tôi ngàn lần. Cụ dám cho Lục Vân Tiên sáng quát:

- Quê đâu tên họ là chi

Khuê môn phận gái việc gì tới đây

Gặp nhau chớ giấu nhau này

Hai người ai tố ai thầy nói ra...

Và nàng của Lục Vân Tiên bèn "khai lý lịch":

-... Tôi Kiều Nguyệt Nga  
Còn nàng thì tất tên là Kim Liên  
Quê nhà ở huyện Tây Xuyên  
Cha làm tri phủ nhậm miền Hạ Khê  
Cho quân đem bức thư về  
Đón tôi ở đó định bề nghi gia  
Làm con dâu dám cưỡng cha  
Nước non ngàn dặm xông pha cũng đành  
Bỗng đâu gặp sự bất bình  
Biết vậy tôi dám đăng trình làm chi  
Lâm nguy nay gặp giải nguy  
Nếu chàng không cứu còn gì là tôi  
Cuộc tỏ tình không có gì "xuất sắc" nhưng nhanh chóng.  
Nàng tấn công trước:

- Trước xe quân tử tạm ngồi  
Để cho tiện tiếp lạy rồi sẽ phân  
Hà Khê qua đó cũng gần  
Xin theo cùng tiếp đền ân cho chàng  
Nói thôi, trao chiếc trâm vàng  
Gọi là chút vật mọn thường làm tin.  
Chỉ cần:

- Vân Tiên ngoảnh mặt chẳng nhìn.

Và:

- Nguyệt Nga lúc ấy càng thẹn nết nà

Là đôi người trai gái của cụ Nguyễn Đình Chiểu đã yêu nhau, đã trao tượng kỷ niệm và "hẹn ngày tái ngộ." Còn tôi, chả biết tỏ tình thế nào

- Đứng đây làm gì?
- Chơi
- Không đi học ở nhà ngủ à?
- Không.
- Thế làm gì?
- Giặt quần áo!
- Đưa đây giặt chọ

Nàng đòi giặt quần áo cho tôi Triết lý "mèo mù vớ cá rán" đã sáng tỏ rồi chằng? Tôi thộn mặt, ngó xuống.

- Đưa đây giặt chọ
- Thật hả?
- Thật.
- Nói dối thì sao
- Chết.

Tôi bị khới tình vướng mắt. Cay sè. Nhưng vẫn tỉnh. Học trò đi trọ học chỉ có vài bộ quần áo Ném xuống tức là đưa quần áo vào cuộc viễn du không hứa hẹn ngày về. Nhưng lại thêm nhờ nàng giặt quần áo giùm. Không nhờ nàng, nàng chê thì hối hận suốt đời Tôi mới chọn bộ quần áo "tã" nhất, gói vào tờ báo, ném xuống. Bộ quần áo ấy, nếu nàng "chơi xỏ" đem về làm giẻ lau nhà, tôi cũng chả tiếc. Vì nó đã sờn cổ, mòn đầu gối rồi Bộ quần áo thân mến của tôi là con bướm trắng của Nguyễn Bính. Con bướm trắng đã đậu trên tay nàng.

- Mai đưa

- Sáng hay chiều
- Sáng. Mà đưa lên cách nào
- Để nghĩ kế.
- Nghĩ nhanh nhanh đây

Nàng trở bước rồi khuất dạng khi cửa say nhà nàng cài then. Tôi ngẩn ngơ một lát như người say thuốc lào Mở va ly lấy gương ra soi mặt mình. Lắm bầm "mình đẹp trai lắm." Và tôi với gương nói chuyện hàng giờ. Buổi trưa, Luyến, Côn, Thịnh, Khải, Thông, Đệ về học, tiếp tục "kê" nhau chuyện "lỡ" gái Tôi nằm yên tưởng tượng nàng đang "đánh hơi" tôi, nàng đang hôn hít bộ quần áo đã mặc suýt soát tuần lễ của tôi

Không còn gì thích thú hơn nằm tưởng tượng một người con gái vừa quen nghĩ ngợi về mình. Tôi thấy hương yêu tràn lan ngập căn gác trọ, hương yêu đã "tấy uest" những mùi hôi hám từ những bộ quần áo, những thân thể lười tắm gội của bọn học trò trọ học. Bữa cơm trưa hôm ấy, tôi ăn không được. Tự nhiên, dạ dày căng rạ "Giáo sư" Thịnh tưởng tôi...đau tương tư. Nó kêu tôi xuống nhà, an ủi tôi:

- Tao sẽ tìm một em cho mày...tập yêu

Tôi lắc đầu Thịnh nói:

- Hai em "nhà bên kia" già "giơ" lắm. Mày chưa đủ "thờ" đâu Ngay thẳng sở Khanh Lý Thông mà còn sẽ "tho" nữa là mày, mày nên nghe tao, đừng buồn.
- Tao buồn à? Việc chó gì tao phải buồn.
- Mày giận tao, hả?
- Việc chó gì tao phải giận mày



- Tao hứa sẽ dẫn mày tới nhà thằng bạn tao Nó có con em đang học đệ ngũ, dốt toán lắm. Tao giới thiệu mày với bạn tao, nó sẽ nhờ mày kèm toán em gái nó. Rồi mày vừa dạy toán vừa tán. Lừa gần rơm mới bén chứ.

- Tao cóc cần mày

- Mày muốn "làm lấy mà ăn?"

- Không biết.

Tôi giấu ỉm chuyện nàng hỏi han tôi, xin làm thợ giặt cho tôi Kể cho Thịnh nghe, lẽ nàng không trả bộ quần áo tã của tôi, nó sẽ chế nhạo tôi hoặc nàng trả, nó sẽ phá đám. Tôi biết tính Thịnh rồi Tôi lại trót cười Thông, Khải, Đệ. Tôi không muốn trở thành cái chìa khóa mở kho cười thứ tư. Chẳng phải khôn ngoan đâu, vì nhút nhát, khờ khạo như Xuân Diệu đã phán "Tôi khờ khạo lắm, ngu ngơ quá, Chỉ biết yêu thôi chả hiểu gì."

- Thì kệ mày

Nó kháy tôi:

- Chiều mai tao rủ hai em lên Voi Phục.

Và trò:

- Hai em viết thư trả lời "đắc co" rồi

Nó huýt sáo bài "La vie en rose" Tôi bỏ nó với nỗi vui của nó, lên gác nằm tưởng tượng nữa Tôi không tin mà cứ tin hai em đã yêu "giáo sư" Thịnh. Thịnh nó xúi em chơi xỏ tôi chẳng? Nó đã âm mưu những trận cười để Thông, Khải, Đệ làm hề thì cũng có thể đưa tôi lên sân khấu cười Con nhà Thịnh ghê thật. Tôi tự trách tôi, trong vài phút thiếu suy nghĩ, đã gói bộ quần áo, ném xuống. Tôi lại tưởng tượng bộ quần áo tôi sẽ mất như tình thứ nhất của tôi sẽ mất.

Anh chỉ có một tình yêu thứ nhất

Anh cho em kèm với một tờ thư  
Em không nhận tức là tình anh mất  
Tình mất đi ai lấy lại bao giờ.

Tôi bốc đồng, nhại mấy câu thơ trên:

Tôi chỉ có một tình yêu thứ nhất  
Dâng cho em với bộ áo quần hôi  
Em không trả tức là tình tôi mất  
Tình mất đi còn bị chúng nó cười

Bài thơ phóng tác đầu tiên trong đời tôi đấy. Có những kỷ niệm mà khi nhớ lại, người ta tiếc thương não nề. Kỷ niệm làm thơ của tôi, bây giờ, hồi tưởng, tôi muốn độn thổ. Long ơi, mày đã làm bài thơ thối nhất, "Thái Lộ" nhất. Tôi hồi hộp, lo sợ ngày mai Tôi nghĩ được cách đem quần từ dưới lên gác rồi. Nhưng cách đó sẽ vất đi, nếu người yêu dấu nhất định dùng bộ quần áo của tôi làm giẻ lau nhà.

Ngày mai, ngày dài nhất, ngày có "Bình minh nạm vàng" hay "hoàng hôn chết chóc" đều phụ thuộc vào sự "hồi chủ" của bộ quần áo tã. Tôi đi chơi trăng buổi chiều Về ăn cơm. Lại đi qua cửa trước nhà nàng. "Chàng qua chiều ấy qua chiều khác." Người ta qua kỹ quá. Tôi chỉ dám qua mỗi một lần. Tự nhiên tôi muốn nàng chết đi, nàng chết như người trinh nữ của thi sĩ Nguyễn Bính. Để tôi mang tâm sự của một "anh chàng":

Nàng đã qua đời để tối nay  
Có chàng đi hứng gió heo may  
Bên hồ để mặc mưa rơi ướt  
Đếm mãi băng quơ những dấu giày

Đêm về, tôi cố nhắm mắt mà không sao ngủ được. Chỉ sợ mình biến thành chìa khóa mở kho cười vô tận thôi Sáng dậy, tôi run sợ, đắp chăn kín mặt. Chờ chúng nó đi học, đi "bát" hết, tôi mới chỗi dậy, xuống nhà rửa mặt đánh răng. Và không thèm ăn sáng, tôi thập thò ở cửa sổ, chờ đợi nàng. Huy Cận nói thật đúng: "Thuở chờ đợi ôi thời gian rét lắm." Rét quá. Rét muốn run. Sao chưa thấy nàng đi chợ? Sao chưa thấy nàng về? Không có lá rơi nữa vì lá rơi hết rồi Nhưng tôi tưởng lá đang rơi trong thơ Nguyễn Bính: "Tìm nàng chẳng thấy nàng đâu Lá rơi là tả bên lầu như mưa" Bên khung cửa của gác trọ, tôi đã tập mơ mộng. Sự học của tôi, sau này, lỡ dở chính là vì tôi đã mơ mộng quá sớm. Tôi ngó đồng hồ. Chín giờ. Chợt nhớ bài dạy yêu của "giáo sư" ái tình Thịnh, rồi rút điều Catab, bật diêm, châm thuốc, hút. Lớp khói đầu tỏa rạ Hơi lạnh kìm chân nó, không cho nó bay nhanh, tan chóng. Trong khói thuốc Catab, lẫn cả hơi khói thở của tôi (mùa lạnh, khói cần hút thuốc thở ra hơi như khói thuốc mà,) tôi nhìn rõ ràng. Nàng mặc áo len màu xanh lam. Giáng Kiều của Tú Uyên đấy, Giáng Kiều đi chợ Hôm còn Tú Uyên đứng trên gác trọ phân vân chẳng hiểu Giáng Kiều có định trả bộ quần áo tã hay đã dùng bộ quần áo tã của Tú Uyên làm giẻ lau nhà. Tôi nhìn điều thuốc "Ngó trên tay thuốc lá cháy lụi dần." Lại nhìn ngõ hẻm. Giáng Kiều đã về.

Mỗi bước chân nàng là mỗi tiếng đập của trái tim tôi Nàng càng tới gần, tim càng muốn long rạ Lo sợ quá nó hóa thành liều Và liều thì dễ biến thành...anh hùng. Nàng dừng lại Ngược mắt nhìn lên. Tôi nhìn xuống. Bốn con mắt gặp nhau Không, bốn cửa sổ linh hồn đã mở rộng. Nàng hỏi:

- Không đi học à?

Vấn hỏi trống không như hôm qua Tôi đáp:

- Không.
- Trốn học, hả?
- Không, có giờ "péc ma năng."
- Lấy quần áo nhé?
- Vâng.

Nàng cau mày. Tôi vội nói tiếp:

- Ừ, lấy quần áo

Nàng lại cau mày. "Giáo sư" Thịnh chưa dạy tôi cách xưng hô với "đào" Vâng hay ừ? Ngôn ngữ của tình yêu còn chữ gì khác vâng và ừ. Tôi bèn gật đầu. Nàng mỉm cười. Nụ cười của nàng như cơn nắng ấm mùa xuân. Lòng tôi được nhóm lửa. Nàng vẫy nhẹ cánh tay:

- Chờ nhé!

Rồi nàng đẩy cửa sau, khuất bóng. Tôi đã sửa soạn xong cái cách đem bộ quần áo từ dưới lên gác rồi. Và tôi làm ngay. Tôi thông những sợi giây giăng màn được nối dài qua cửa sổ. Y hệt một ngư phủ buông cá. Tôi chờ nàng, chờ cái phao động đậy. Lát sau nàng mở cửa, mang theo bộ quần áo là của tôi, gói cẩn thận bằng tờ báo Tia Sáng (tôi nhớ kỹ lắm). Tôi xấu hổ, không dám ló đầu ra, sợ người khác trông thấy họ cười chết. Nàng lên tiếng.

- Này, này...

Tôi nhú nửa cái đầu, nhích thêm qua cái cằm, vọng xuống:

- Gì?
- Quần áo đây
- Buộc vào đầu sợi dây giùm đi
- Dây gì nhỏ thế?

- Dây gai

Nàng không hỏi thêm. Tôi cũng không dám đứng thẳng. Đến khi tôi thấy sợi dây gai trùng xuống, và nghe tiếng then cửa gài, mới hay nàng đã buộc gói quần áo vào dây và về nhà. Tôi kéo sợi dây lên, kéo lên. Chẳng biết phải tả niềm sung sướng lúc ấy như thế nào, dù hôm nay, trời đầy đọa tôi, bắt tôi làm nghề viết tiểu thuyết, tưởng tượng vượt ngục mà vẫn chẳng tưởng tượng nổi ngôn ngữ để viết cho mỗi tình cảm của mình. Chỉ biết so sánh nỗi sung sướng kéo dây như nỗi sung sướng của cậu học trò nghe rõ tên mình đọc oang oang trong buổi chiều tuyên bố kết quả thi tú tài

Tôi mừng quýnh, kéo mạnh. Sợi dây gai nhỏ bị tôi "hành hạ," tức quá, bèn đứt. Tôi giật mình đánh thót một cái Rồi đứng lên, cố chui đầu qua hai chấn song sắt cửa sổ. Tôi lách, lách hoài! Cái đầu tôi đáng ghét ghê. Nó to một cách lỗ bịch, nó nhỏ đi chừng một nửa, tôi đã thò được cổ xuống ngó. Nhưng tại cái đầu to, nên tôi không biết số phận của bộ quần áo tã của tôi, hiện giờ, ra sao. Tôi không tiếc nó, tôi muốn hít hà nó, vì nó đã được nàng nâng niu, được nàng ôm ấp và phả hương tình vào đó. Cứ đứng thẩn thờ ở khung cửa sổ sau cơn phẫn nộ y hệt người lính thủy đứng trên boong tàu cặp bến, ngó người yêu sau mấy tháng lên đênh ngoài khơi mà không được nhảy xuống, không dám nhảy bổ xuống vì vừa bị xếp phạt. Người yêu về nhà, cơn phẫn nộ tan như bọt biển còn lại sự thẩn thờ. Tôi đã thẩn thờ giống người lính thủy.

Nàng đứng giữa sân nhà nàng nhìn tôi mà tôi không hay. Dường như, nàng đã giả vờ ho, giơ tay làm hiệu. Tôi vẫn không biết. Tới lúc nàng lên tiếng quát:

- Con Lu Lu hư quá!

Tôi mới hồi tỉnh, ngẩng mặt nhìn sang nhà nàng.

- Được chưa
- Chưa
- Sao thế?
- Đứt dây

Cuộc đối thoại tình yêu lý tưởng là cuộc đối thoại vắng tiếng "em, anh."

- Xuống nhặt lên.
- Sợ.
- Sợ gì?
- Sợ người

Giữa cái giây phút thiêng liêng đó, bà mẹ của nàng xuất hiện. Nàng giả vờ:

- Con Lu Lu hư quá, mắng nó, nó cứ trơ rạ

Tôi có cảm giác mình là con Lu Lu Con Lu Lu hư quá nó làm đứt sợi dây Tôi ngoan ngoãn xuống nhà mở cổng trước đi tới chỗ bộ quần áo của tôi Tôi muốn khóc. Bộ quần áo của tôi nằm giữa rãnh nước dơ bẩn. Dưới cửa sổ còn có cái rãnh, nay tôi mới biết. Lặng lẽ, tôi nhặt gói quần áo, ngó trước trông sau và đi nhanh về cửa trước. Tôi day cẳng, biến vội lên lầu Bóc tờ báo Tia Sáng ra, tôi cầm chiếc áo sơ mi, định ngủi mà còn ngại ngùng. Cuối cùng, tôi đóng chặt các cửa, bật điện, cởi bộ quần áo tôi đang mặc, thay bằng bộ quần áo tã nàng vừa giặt, là cho tôi Tôi tìm những chỗ chưa bị thấm nước cống, hít hà say sưa Có mùi vị lạ lùng thật. Tôi không ngủi thấy mùi nước cống tuy, vô tình, tôi đã để mũi tôi chạm phải chỗ áo thấm nước cống.

Nàng đã ướp hương tình vào quần áo tôi Và tôi đang truyền hương tình vào mạch máu tôi qua da thịt. Tôi nằm

dài trên giường, lấy chăn của Thịnh đắp kín. Tôi lặn đi lộn lại Rồi cũng phải thay quần áo Đem xuống nhà "tắm" cho cả quần áo lẫn người Sáng đó lạnh lắm. tôi xối nước lạnh ầm ầm, chẳng biết lạnh gì cả. Lên gác, tôi mở tung cửa, ngâm thơ ong ồng. Và lại đứng bên cửa sổ, nhìn sang kiểem nàng. Nàng mở cửa sau:

- Nhật lên rồi à?
- Rồi
- Có sao không?
- Rơi xuống rãnh.
- Vất đây giặt lại giùm.
- Thôi
- Sao lại thôi
- Giặt rồi
- Lần sau nhé? Đừng sợ nghe chưa
- Không sợ đâu
- Thích ăn gì không, mai đi chợ mua chợ
- Ăn gì cũng được.
- Vất cuộn dây dưới này, lát xuống lấy nhé!

Nàng "nghĩ" đến tôi chu đáo quá. "Giáo sư" ái tình Thịnh đã giảng cho tôi nghe một câu: "Khi người con gái nghĩ đến người con trai là nàng yêu chàng, là cá đã cắn câu" Nàng đã yêu tôi rồi chẳng? Tôi phẫn khởi quá, quên cả chuyện đáp xe Con Voi của ông Lê Văn Định về Thái Bình, gục đầu vào lòng mẹ tĩ tê: "Con muốn lấy vợ."

Nàng đã khép cửa Tôi đang định phóng xuống lấy cuộn dây thừng, bọn chúng nó kéo về cả lũ. Bữa cơm trưa vui vẻ lạ lùng. Tôi ăn thật nhanh, len lén xuống nhà, chạy ra

con ngõ "nhà nàng," nhặt cuộc dây, giấu kỹ vào cặp quần. Rồi cao hứng, tôi rủ cả bọn đi xi nê. Không đứa nào hiểu tại sao trưa nay tôi bốc đồng, học đòi lối chơi hào hoa của công tử nhà giàu Học trò đi trọ vốn là những thằng học trò kiết. Vớ món bở, chúng nó ào ra gặm, nuốt. Bỏ giấc ngủ trưa, chúng nó theo tôi, kéo nhau lên tận hàng Cót, rúc vô rạp Đại Đồng. Tan xi nê, cả bọn kéo nhau tới Cổ Ngư ăn bánh tôm, hút thuốc Cotab và nhìn gió Đông lướt vẻ thê lương trên mặt hồ Tây, hồ Trúc Bạch.

Tôi bốc đồng liên miên. Và như vậy, mỗi tháng tôi đều "phịa" ra một căn bệnh để "nã" tiền gia đình. "Thưa bố, từ tháng này con học thêm các lớp chuyên dạy Toán, Lý, Hóa, Anh văn, Pháp văn. Thức đêm nhiều quá con bị đau mắt phải đến y sĩ Lê Toàn chữa nên tiền tháng này tiêu hụt, bố gửi thêm cho con một ngàn nữa" Thư gửi chừng tuần lễ, tôi nhận được thư bảo đảm của bố tôi có "măng đa" cùng ít dòng thương mến "Con học từ từ thôi, học chăm quá rất hại cho sức khỏe Bố gửi thuốc tể lên cho con tẩm bổ." Xoay tiền bố mẹ mãi đâm ra ngượng, tôi xoay tiền các cô tôi: "Thưa cô, cháu đã đi học đàn violon. Hiềm vì chưa có tiền mua đàn. Cô cho cháu tiền mua đàn cô nhé! Tết về cháu kéo đàn violon cho cô nghe..." Lại có tiền để "thả" bọn Thịnh, Luyện, Thông.

Nhà đạo đức Đặng Xuân Côn thấy tiêu điều đứng như "nước" đã khuyên nhủ vài điều Tôi không nghe Nó tức mình, viết thư mách bố tôi thì nó không nỡ nên cương quyết bỏ nhà trọ vác va ly tới hàng Bông Thợ Nhuộm ở với bà thím, ăn học cùng anh em Vũ Thượng Văn. Nó đâu biết ái tình đã hành hạ tôi, ái tình đã thay đổi một thằng "Thái Lộ" chân chỉ hạt bột, bỏ trường, tập ăn diện và suốt ngày lang thang ở Bách Thú, Voi Phục, Láng cùng "giáo sư" Thịnh bàn chuyện yêu đương và mang trong tim một ý nghĩa phi thường là... sẽ làm thơ đăng báo "Giáo sư" ái



tình của tôi chưa hề biết "em của nó" đã giặt quần áo cho tôi, đã tặng tôi một cuộc dây - không, một sợi dây tơ hồng - đã nói chuyện với tôi. Tôi muốn giấu kỹ chuyện này... Một tuần liền, sau ngày bộ quần áo tã của tôi được ướp hương thơm của nàng, tôi không dám nhìn nàng. Vì chúng nó nghỉ lễ cả tuần. Nghèo xác, nằm ì trên gác trọ, không tiền du hí.

Với lại, tôi cũng thích áp dụng nghệ thuật câu cá của "giáo sư" Thịnh. Cho cá chờ mỗi chụp hụt đi, rồi quăng câu là cá sẽ mắc lưới. Một tuần sao mà dài thế! Một tuần trong mùa đông càng dài. Và càng dài một tuần trong mùa đông, người học trò tỉnh nhỏ lên Hà Nội trọ học, tập tễnh yêu một người con gái Hà Nội. Tôi đã chờ đợi tuần lễ dài nhất trong đời tôi. Nhìn nàng, không dám gọi, không dám "đối thoại" vu vơ "chị e" chúng nó cười và giáo sư Thịnh "hại" độ đệ để "phỗng tay trên." Nhưng một tuần lễ dài nhất cũng phải qua đi. Chúng nó lại đi học. Và tôi có nhiều dịp, một mình đứng bên cửa sổ, nói với người yêu, ném quần áo dơ xuống cho người yêu đem về giặt, là, ướp hương tình và nước hoa. Bây giờ, không sợ quần áo ướt xuống rãnh nữa. Yêu nhau lợi thật, đỡ được khoản giặt quần áo.

Chúng tôi âm thầm "yêu đương." Loài người câm nín, loài người điếc tại. Không ai biết chúng tôi tỏ tình bằng dây tơ dưới con ngõ nhỏ lên căn gác trọ.

## CHƯƠNG 5



ó hai thứ không thể giấu giếm được: Là khói và ái tình. Chả hiểu văn sĩ hay danh nhân nào đã "chế" ra câu này. Khói và ái tình giữ kín cách mấy nó cũng thoát được. Luyến đã biết tôi đan dứ với nàng. Một sáng, có giờ "péc ma năng," nó lẩn về nhà trọ, hỏi tôi:

- Mà "lỡ" được em chưa
- Chưa
- Đừng nói dối Mà không giấu được tao đâu
- Ai thèm giấu
- Cổ áo mà kia kia, con ơi!

Tôi ngạc nhiên, Luyến chỉ tay vào cổ áo tôi:

- Đứa nào thêu xanh đỏ ở mép dưới cổ áo mà đó?

Chiếc sơ mi trắng mới nhờ nàng giặt hôm kia, tôi lôi ra mặc, không xem xét gì cả. Bây giờ, Luyến nói dưới cổ áo có "đứa nào" thêu xanh đỏ, tôi vội vàng cởi một cái khuy vạch ra xem. Thấy hai chữ B.N. ôm ấp, ràng buộc nhau bằng chỉ mà. Tôi nóng bừng hai mang tai. Và chả khôn ngoan tí nào, tôi khai hết với Luyến như một nhà cách mạng tép riu, vừa gặp "cớm" đã hối hả "em trót dại từ nay em chừa không làm cách mạng chống đối nhà nước nữa"

Luyến võ đui đét một cái:

- Tao đoán đúng ghê.

Tôi hỏi:

- Mà đoán gì?

- Tự nhiên mày đỡ chứng nói năng suốt ngày và "bao" tụi ông liên miên. Ông đoán chỉ có ái tình mới gây nhiều biến chứng thế.

Luyện xoa cái cằm chưa có râu của nó:

- Triết lý "mèo mù vớ cá rán" luôn luôn đúng ở mọi chân trời

Nó hất đầu:

- "Dính" bao lâu

Tôi ngoan ngoãn đáp:

- Hơn hai tuần.

- Tên em là gì?

- Tao chưa hỏi

- Em hỏi tên mày chưa

- Chưa

- Mày gọi em bằng gì?

- Bằng...trống không!

- Đồ ngụ

- Thế gọi bằng gì?

Luyện ngẩn ngơ giây lát. Rồi gật gù:

- Khó thật. Tao chưa "lớn" em nào nên không biết gọi bằng gì.

Tôi hỏi:

- Ở nhà mày gọi vợ mày bằng gì?

Luyện sáng rực mắt:

- Bằng...mình nhưng khi tao có con, tao gọi bằng...mợ!

Tôi liếm mép:

- Tao gọi bằng "mình" được không?

Luyện nói:

- Được.

Nó vội xua tay:

- Mà không được đâu Dân Hà Nội nó "đét" dùng tiếng của dân Thái Bình. Mà gọi nó bằng "mình," nó chê mà dân "cả quỳnh," nó hết yêu mà thì bỏ bố.

Luyện lại vỗ đùi đét một cái:

- Tao nghĩ ra rồi

Tôi hỏi thúc:

- Gọi bằng gì?

- Bằng tên em.

- Nhưng chưa biết tên em?

- Thì hỏi

- Hỏi sao

- Đồ ngu! Thế mà cũng đòi yêu

Tôi nhìn Luyện, ngâm nga thơ Xuân Diệu:

Tôi khờ khạo lắm, ngu ngơ quá,

Chỉ biết yêu thôi, chẳng hiểu gì...

Luyện phì cười Nó mách nước tôi:

- Mà viết thư hỏi tên nàng đi B.N. phi Bảo Ngọc thì Bình Nguyên.

Tôi nuốt nước bọt:

- Tao muốn nàng là Bảo Ngọc.

Luyện bỏ rơi chuyện Bảo Ngọc, Bình Nguyên... Nó bỏ rơi luôn chuyện "dạy" tôi cách xưng hô với nàng. Luyện chép

miệng:

- Thôi, mày làm lấy mà ăn cho nó ngon.

Nó nheo mắt:

- Còn món quà chợ?

Tôi ngập ngừng:

- Khoan đã.

- Khoan gì nữa! Nàng cho ăn thì phải ăn chứ. Mỗi sáng thả cái hộp bánh "bích quy" xuống, kéo chuỗi tiêu, hồng, cốm lung tung beng lên mà chén cho nó lên cân. Tao với mày thôi, nghe chưa

- Ừ.

- Từ mai nhé.

- Ừ.

Luyện bổng phá ra cười:

- Ông được cuộc thắng Thịnh rồi

Nó đắc chí:

- Mẹ, tâm lý học cũng vất đi nếu thánh nhân không đãi Thánh nhân mà đãi mèo mù vớ cá rán ngon. Thiếu gì những thằng rồ huê, võ răng, "lơn" nổi những em đẹp tuyệt trần.

Luyện kể công:

- Nhờ tao đấy nhé!

Tôi đình ninh nàng đã yêu tôi rồi Tại sao nàng lại yêu tôi  
Xuân Diệu bảo:

Làm sao cắt nghĩa được tình yêu

Có nghĩa gì đâu một buổi chiều

Nó chiếm hồn ta bằng nắng nhạt

Bằng mây nhẹ nhẹ gió hiu hiu

Thuộc thơ có lợi thật. Hễ "bí" nghĩa tình yêu, cứ đem thơ ra mà tự giải nghĩa Tôi đã âm thầm "ăn quà" của nàng. Mỗi sáng, tôi thòng cái hộp "bích quy" xuống. Chừng chín giờ kéo lên, hộp "bích quy" của tôi đã đầy các thứ bánh trái Nhưng tôi vẫn chưa dám hỏi tên nàng là gì. Mãi tối hôm tôi thấy, dưới bánh trái, có một mẫu giấy viết bằng bút chì như vậy:

"Này,

Mai đi Hải Phòng nửa tháng mới về cơ, có nhớ không? Hôm về, sẽ mua quà chợ À, đi cả Hải Dương luôn. Ăn bánh đậu xanh nhé! Cho biết tên đi Sẽ gửi thư luôn.

Bảo Ngọc"

Tôi vừa biết tên nàng là Bảo Ngọc thì nàng lại đi xa "Ôi, cái cảnh biệt ly sao mà buồn vậy!" Tên em sao đẹp thế! Bảo Ngọc. Bảo Ngọc, con nhà Luyến đoán trúng ghê. Nó đã dạy tôi một "ngón." Tôi đem ra áp dụng liền nghĩa là viết thư cho nàng, xưng hô bằng tên.

"Bảo Ngọc,

Mai đi Hải Phòng, Hải Dương à? Long nhớ chứ. Chả nhớ Ngọc thì ại Nhớ mua nhiều bánh đậu xanh đấy Long sẽ nhờ ai giặt quần áo Đừng quên Long nhé!

Long"

Có một dòng chữ còm mà tôi phải rập, viết đi viết lại cả chục lần. Tôi chờ nàng thấp thoáng ở sân bên ấy, thòng cái hộp "bích quy" chở thư tình của tôi xuống. Nàng mở cửa sau ra nhận thư, trong lúc tôi tìm cách trốn tránh. Vũ Hoàng Chương diễn tả tâm trạng của anh chàng mới tập yêu viết thư tình và gửi cho người yêu thật hay:

Lá thư tình xưa nhớ lúc trao tay

Còn e ấp thuở duyên vừa mới bén  
Ai dám viết yêu đương và hứa hẹn  
Lần đầu tiên ai dám nói em anh  
Nét thon mềm run rẩy gặng đưa nhanh  
Lòng tự thú giữa khi tìm trốn nấp  
Mười hàng chữ đơn sơ, ồ ngỡ ngàng ngập  
E dè sao mười hàng chữ đơn sơ  
Màu mực tươi xanh ngát ý mong chờ  
Tình hé nụ bừng thơm trong nếp giấy

Lần thứ nhất trong đời, tôi đã viết một mẫu thư tình gửi một người con gái Mèo mù "Thái lộ" vợ cá rán Hà Nội Kẻ khờ khờ là tôi đây, được thánh nhân đãi ngộ xứng đáng. Tôi đã biết thế nào là tương tư. Gió mấy hôm liền thật ít. "Xa nhau gió ít lạnh nhiều" Nàng xa tôi, xa căn nhà bên kia để đi mãi Hải Phòng, Hải Dương. Tôi đã mơ mộng được làm toa xe lửa, làm chiếc xe ô tô chở nàng đi Và gần gũi, thiết tha hơn, tôi muốn làm một cái ghế cho nàng ngồi lên cho ấm áp.

"Giáo sư" Thịnh thấy tôi vui buồn bất chợt, tưởng tôi thất tình thật sự, an ủi tôi khiếp quá. Nó "phiệu" rằng nó đã mời hai nàng đi xi nê và hôn một nàng vào môi Luyến cười khúc khích. Tôi phải nháy mắt Luyến mới "phanh" miệng nó lại Chúng tôi mặc kệ Thịnh nói phét, ái tình dạy khôn tôi nhiều ghê. "Giáo sư" Thịnh dạo này tập sáng tác nhạc.

Nó làm bản "Duyên Anh" lâm ly ra phết. "Thu tan mơ, lá vàng rơi lác đác. Bao năm qua, tôi vẫn chưa quên nàng. Ai đi dứt cung đàn vương trên mái thơ, muôn kiếp hững hờ, duyên anh nhuộm hận sầu mơ..." Nó đã cùng tôi đem tới nhờ danh ca Quách Đàm, Kim Tước trình bày trên Đài

phát thanh Hà Nội Vào đúng đêm nàng xa Hà Nội, Quảng  
Đàm hát bản "Duyên Anh" của Thịnh.

- Sau đây bạn Quách Đàm sẽ trình bày bản nhạc đầu tay  
của nhạc sĩ Nguyễn Thịnh.

Nhạc sĩ Nguyễn Thịnh! Ôi "giáo sư" của tôi tài ba, hiển  
hách vô cùng. Tôi thèm tiếng "sĩ." Bao giờ người ta mới  
gọi tôi là thi sĩ, chẳng hạn? Giọng ca Quách Đàm ấm áp.  
Giọng ca đó bắt tôi "ghen" với Thịnh. Nàng mà biết  
Nguyễn Thịnh là tác giả nhạc phẩm "Duyên Anh," nàng sẽ  
hết giặt quần áo giùm tôi, hết cho tôi ăn quà, bánh. Nàng  
sẽ bỏ rơi tôi Và tôi sẽ đi ăn mày! Chúng tôi ngồi im trên  
gác trọ nghe Quách Đàm hát nhạc Nguyễn Thịnh. Tất cả  
đều kính phục Thịnh. Dân "Thái lọ" đã có thằng làm nghệ  
thuật đấy Bản nhạc chấm dứt, "giáo sư" Thịnh gật gù:

- Khi xuất bản tao đề tặng em.

Luyện hỏi:

- Em nào

Thịnh kiêu hãnh đáp:

- Em... "em bên kia"

Luyện mỉm cười:

- Tên em là gì?

- Kim Liên.

Luyện quay sang tôi:

- Tên hay nhỉ, Long nhỉ? Một em tên Kim Liên, chắc em  
kia tên Nguyệt Nga

Thịnh hí hửng:

- Đúng thế.



Luyến nháy tội Hai đưa cười thầm. Nhưng Thịnh đâu biết. Nó ba hoa:

- Một chiều đi với em, tao bèn có hứng sáng tác bài "Duyên Anh." Duyên Anh là tình anh, tình của anh, "mon amour, my love" Lại còn là sự may mắn của anh "ma chance, my chance" Tao may mắn thật, "lỡ" sơ sơ là hai em mê tí thò lò. Lúc tối, khi chia tay, em Kim Liên hôn tao vào má. Hương tình của em ước má tao, tao nhất định không lau, để nó khô đi Tao lãng mạn không?

Luyến xỏ ngọt:

- Lãng mạn nhất thế giới Nhưng từ chiều, tao đâu thấy hai em?

Tôi phụ họa:

- Tao thấy hai em xách va li đi đâu ấy

Thịnh nhún vai:

- Hai em về Nam Định. Chiều nay tao tiễn hai em ở bến xe Mãi tối mịt xe mới chạy

Thịnh không dám "phiệu" thêm. Nó rủ chúng tôi đi ăn phở mừng cuộc đời nghệ thuật của nó. Đêm ấy, nó nghỉ chơi nhạc ở dancing. Nó kéo tôi đi chơi mảnh, khuyên tôi:

- Thất tình nên làm thơ, càng thất tình làm thơ càng hay Tất cả thi sĩ trứ danh trên đời này đều bị ái tình nó đá dít hết.

Nó vẽ mộng ước:

- Mà làm thơ, tao phổ nhạc. Chúng ta chọn con đường nghệ thuật mà theo Bằng cấp làm chó gì. Năm nay tao bỏ thi tú tài à...

Tôi nghe bùi tai quá. Đêm về, tôi thắp nến, hì hục làm thơ. Tìm vần, nghĩ hình ảnh cả tiếng không nặn nổi một

cậu Cuối cùng đành đem thơ Huy Cận, Xuân Diệu ra...phóng tác. Nhưng dù cà phê phin có bắt con tim của tôi đập nhanh cách mấy để hai con mắt tôi không rũ xuống, tôi chẳng "sáng tác" nổi một bài thơ...thương nhớ người yêu Đến gần sáng, tôi rúc vào giường, ngủ li bì tới trưa Đánh thêm giấc ngủ trưa, tôi dậy, dắt xe đạp khỏi nhà trọ, lẹo đẹo "cuốc" trên những con đường ngập nắng hanh vàng. Lạ ghê, cuối đông mà bỗng dưng có nắng hanh vàng. Đấy, tôi đã tìm ra hứng thơ. Nắng hanh vàng và câu ca dao "Hà Nội ba mươi sáu phố phường, Hàng Mật, hàng Muối, hàng Đường trắng tinh, Từ ngày ta phải lòng mình..." Tôi gò lưng tìm đập vội về gác trọ ngồi ở bàn học, rút thuốc Catab hút và...làm thơ. Hai tiếng đồng hồ sau bài thơ chép lem nhem trên mười bảy tờ giấy nháp được nắn nót cẩn thận như vậy:

Tôi là người học trò nghèo khổ  
Em là con gái dậy thì xuân  
Tôi với em nói chuyện đã bao lần  
Sao vẫn thấy quanh tôi vấy lạnh giá  
Thuở chờ đợi, ôi thời gian rét quá  
Tôi bảo em ngồi xích lại gần hơn  
Ngồi gần hơn không có nghĩa là..."lớn"  
Tôi ngủ đại khò khờ em tôi ạ  
Chỉ biết yêu chẳng hiểu gì sốt cả  
Ngày em đi tôi khóc bởi tôi buồn  
Một chiếc hôn, vâng chỉ một chiếc hôn  
Tôi muốn lắm tiếc rằng không dám "gạ"  
Em cứ hẹn nhưng em đừng hôn nhé  
Để lòng buồn tôi dệt những vần thơ

Em xa tôi em có hiểu bây giờ  
Tôi hút thuốc nhìn em trong khói thuốc  
Nếu đêm nay em nằm mơ nghe được  
Thì nhớ là "anh đã nói yêu em."

Tôi phì phào thuốc Catab, ngậm khe khế. Và bằng lòng lắm. Tôi sẽ đề tặng "Triều mến tặng Bảo Ngọc, người em gái của lòng tôi" Câu tặng bay bướm này tôi "thuổng" của Nguyễn Minh Lang. Trong tập truyện đầu tay "Trăng Đồng Nội," Nguyễn Minh Lang đề tặng nữ ca sĩ Tâm Vân, "Triều tặng Tâm Vân, người em gái của lòng tôi" Tôi thêm chữ "mến" vào cho nó khác. Tôi tin tưởng Bảo Ngọc sẽ cảm động sướt mướt. Một thi sĩ mới bước chân vào làng thơ, "chế" được bài thơ nào là giấu như mèo giấu kít. Khác hẳn những nhà thơ đã vào làng thơ lâu năm, sáng tác bài mới là bắt anh em nghe điếc cả lỗ tai Và còn giải nghĩa những tư tưởng kín đáo trong bài thơ của mình nữa chứ. Tôi giấu kỹ bài thơ của tôi, phần sợ chúng nó chê mình thối, phần muốn làm ngạc nhiên "giáo sư" Thịnh. Tôi nghĩ cách gửi đăng báo Hội ở Thái Bình, nhà tôi đọc báo Giang Sơn của ông Hoàng Cơ Bình. Lên Hà Nội, tôi tiếp tục mua báo Giang Sơn và tôi quyết định gửi "thi phẩm" đầu tay của tôi cho báo Giang Sơn. Đây là sự mạo hiểm phi thường.

Tôi viết một bức thư cho người phụ trách mục "Thi ca học sinh" của báo Giang Sơn như vầy:

"Hà Nội, 7-2-19...

Kính thưa anh,

Em là độc giả trung thành của nhật báo "Giang Sơn, "tọa soạn và trị sự số... Hàng Trống, Hà Nội, hộp thư số...đây nói số... Hàng ngày theo dõi mục "Thi ca học sinh" do anh phụ trách, em lấy làm phục anh vô cùng. Thơ anh hay

không thua gì thơ Huy Cận, ăn đứt thơ Thanh Nam và Hoàng Công Khanh. Em thềm được nổi tiếng như anh quá.

Hôm nay, em lấy hết can đảm viết thư tới ca ngợi và mong anh nhận em làm em nuôi Sau đây em gửi anh "tác phẩm" đầu tay của em nhan đề, "Tình em, duyên anh" do chính em sách tác suốt một đêm liền. Em hy vọng anh khuyến khích em bằng cách cho đăng lên mục "Thi ca học sinh" để em mạnh dạn tiến bước trên con đường thì ca đầy hoa thơm cỏ lạ. Xin anh đừng từ chối Anh trả lời em ngay

Một kẻ ngưỡng mộ anh,

Vũ Văn Long

Bút hiệu Ngọc Long"

Tôi chép bài thơ của tôi thật đẹp. Dưới bút hiệu còn viết thêm câu: "Gác trọ một đêm nhớ người yêu" Tôi bỏ cả thư lẫn thơ vào phòng bì, dán tem và nhờ bưu điện chuyển giùm. Rồi ngày nào cũng đón mua tờ Giang Sơn, dở ngay trang trong coi mục "thư tín." Ba hôm, chả thấy tên mình đâu Tôi e rằng nhà bưu điện chơi xỏ tôi, dìm một mình tôi ở ẩn. Tôi bèn chép lại thư và thơ. Và đích thân tới tòa soạn vào ty trị sự Giang Sơn bỏ vào thùng thơ của nhà báo

Cuộc mạo hiểm đến đây mới sinh tử. Nhà mô phạm Nguyễn Bá Học dạy rằng: "Đường đi khó, không khó vì ngăn sông cách núi, mà khó vì lòng người ngại núi đường." Lúc bước chân khỏi cổng nhà trọ, tôi hăng hái đạp xe, tin tưởng bài thơ chứa chan yêu đương của mình lắm. Chừng tới hàng Trống, tim tôi đập lia lịa Sự hăng hái biến mất nhường chỗ cho sự rụt rè. Tôi đạp xe thật chậm. Qua tòa soạn nhật báo Giang Sơn, tôi chỉ dám liếc mắt nhìn vào Rồi nhấn "pê đan" cho xe vọt đi Trong tòa soạn

đông người quạ Dưới mắt tôi, lúc bấy giờ, mỗi người là một ông thánh con. Nhà văn, nhà báo đáng kính nể vô cùng. Lại là nhà văn, nhà báo sống bằng ngòi bút của mình thì càng đáng nể. Tôi tự hỏi làm thế nào ông Tam Lang mỗi ngày viết một bài "Hà nội, Hà ngoại"? Thì giờ đâu mà ông viết? Tôi "sáng tác" bài thơ còn con phải mất cả đêm, ấy là chưa kể mất công tìm hứng "năng hanh vàng của cuối mùa đông lạnh lẽo" Tôi phục các nhà viết "phơi ơ tông" sát đất. Phục từ Thanh Nam, Hoàng Công Khanh, Nguyễn Minh Lang miền Bắc đến Thanh Thủy, Ngọc Sơn miền Nam.

Tôi vòng đi vòng lại con đường hàng Trống không biết bao nhiêu lần. Một đôi lần dựng xe bên đây hè, khóa kỹ, toan băng đường sang bên kia tòa soạn Giang Sơn. Cuối cùng, tim đập loạn cả lên, mắt mũi nóng bừng. Ngó trước nhìn sau rất thấy những người dòm ngó, đợi mình trịnh trọng lôi phong bì chứa thơ và thư xin gia nhập làng văn nghệ của tôi tự bung ra (tôi không dám gấp thơ, cởi khuy áo nhét vào trong) bỏ vô thùng thư của tòa báo để cười ha hả. Tôi lại trở về gác trọ. Chiều lại đi Lại về. Lại đi Hàng chục lần đi về trong ngày

Cuối cùng, tôi nghĩ được cách mới Tôi dừng bên đây hè phố hàng Trống, xê xế đối diện với tòa báo Giang Sơn, gọi một thằng bé bán kem tới, cho nó năm đồng và nhờ nó băng qua đường bỏ giùm tôi bức thư.

Thằng bé gởi tôi "phích" kem. Nó can đảm lạ lùng. Nó chạy sang đường, anh dũng bỏ bức thư vào thùng thư, ngon như tôi ăn kem Cẩm Bình. Tôi mãn nguyện quá, tin tưởng vô biên. Biểu thêm thằng bé năm đồng nữa Cuộc đời văn nghệ của tôi khởi sự thật vất vả, khổ nạn, chân lấm tay bùn. Tôi đạp xe, mang từ hàng Trống về nhà trọ một trời tin tưởng.

## CHƯƠNG 6



Bảo Ngọc vẫn chưa về. Nàng đi được một tuần rồi. Nhờ sự trông ngóng hộp thư "Thi ca học sinh" của báo Giang Sơn mà tôi bớt nhớ nàng. Nghệ thuật quan hệ tình yêu, "giáo sư" Thịnh đã nói: "Nghệ thuật thiếu chất mái thì khó thành nghệ thuật." Tôi tin ngay. Chất mái trong nghệ thuật của tôi là nàng Bảo Ngọc. Nhớ em anh làm thơ đây, em ạ! Không có anh em đã tự giam mình vào bốn bức tường của "ngục tù" học đường. Có em anh trốn học để yêu em, nhớ em và làm thơ gửi đăng ở mục "Thi ca học sinh."

Bốn hôm, sau khi thằng bé bán kem bỏ thư của tôi vào thùng thư của tòa soạn nhật báo Giang Sơn, tôi đau khổ nhận được tin trả lời của phụ trách mục "Thi ca học sinh" như vậy:

"Ngọc Long - Anh đã nhận được thư và bài của em. Em khen anh nhiều quá. Cám ơn em nhé! Bài "Tình em, Duyên anh" của em không thể đăng được. Em bị "ảnh hưởng" Xuân Diệu, Huy Cận và Hồ Dzếnh nặng nề quá. Dường như em chép thơ của các thi sĩ này và sửa đổi vài chữ. Cố gắng đừng "thuổng" thơ của người khác, em nhé! Mà sao lại làm thơ ái tình? Em nên tả cảnh, tả vật đi. Anh sẽ nâng đỡ em. Thư luôn cho anh nhé, mammals văn nghệ của anh."

Đọc xong mẫu "nhắn tin," mắt tôi hoa lên. Trái bóng xà phòng nghệ thuật của tôi đã vỡ. Tôi thề sẽ không làm mammals văn nghệ. Không thềm làm văn nghệ. Hú vía, "nó" không lôi tên cúng cơm Vũ Văn Long của mình ra "nhắn tin." Chưa ai biết tôi làm văn nghệ cả.

Mấy hôm liền, tôi buồn bã vì nàng thơ không đãi ngộ tôi. Tôi đã chửi thề "cái thằng" phụ trách mục "Thi ca học sinh" của nhật báo Giang Sơn thậm tệ. Và, mặc dù, truyện dài lịch sử tranh đấu "Đợi ngày về chiến thắng" của Anh Hợp đang tới hồi hấp dẫn tôi vẫn bỏ Giang Sơn, mua Tia Sáng đọc. Đó là cách trả thù, tôi nghĩ thế. "Giáo sư" Thịnh vẫn tưởng tôi ốm tương tư. Nó giục tôi làm thơ, làm nhanh lên kéo hết cơ hội làm thơ. Tôi đã làm thơ. Và Thịnh đâu biết "cái thằng" khốn kiếp "ấy" nó đem tác phẩm đầu tay của tôi làm công việc... vệ sinh trên mục nó phụ trách.

Giữa những ngày bị người yêu bỏ đi xa, bị nàng thơ hắt hủi, danh ca Quách Đàm lại hát bài thứ hai của Nguyễn Thịnh. Đó là nhạc phẩm "Ươm mơ." Xuất xứ của nguồn cảm hứng "Ươm mơ" rất ly kỳ. Công tư Phát Diệm Trần Văn Thông tức Lý Thông có người bà còn ở phố Huyền Trân Công Chúa, gần gánh phở đầu đường nổi tiếng Hà Nội; phở gà Huyền Trân Công Chúa (Tiệm phở đường này đã theo tùy bút "Phở" của Nguyễn Tuân đi vào văn học sử.) Nhà người bà con của Thông có một nàng đẹp lắm. Thịnh nghe Thông khoe, hết chế giễu Thông, thân thiết với Thông như chưa bao giờ thân thiết ngần đó. Thịnh gạt Thông dẫn Thịnh lại nhà nàng. Thông nhận lời ngay. Mỗi tối, khi đèn phố Hà Nội vừa bật. Thông chở Thịnh tới nhà nàng để Thịnh đứng chờ ngoài cổng và một mình Thông vào.

Nhà nàng là cái vi la nhỏ có cây cỏ, chim muông. Thịnh đứng ngoài nhìn rõ Thông nói chuyện với nàng. Nó tin Thông, chiều chuộng Thông kỹ lưỡng hơn. Thịnh chỉ loáng thoáng thấy khuôn mặt nghiêng của nàng. Và suối tóc. Chỉ cần suối tóc, con nhà Thịnh đã "ươm mơ" được rồi. Thông nói rằng tên nàng là Bích, nàng mê âm nhạc và chết lịm nghe chim họa mi Quách Đàm hát bản "Duyên

Anh." Nàng biết Thông quen nhạc sĩ Nguyễn Thịnh, cứ đòi làm quen. Thịnh sững rên. Nó hí hoáy sáng tác bản nhạc "Ươm mơ" em Bích.

Thịnh học một khóa "nhạc điệu" với cụ Duyệt nên lý thuyết âm nhạc của nó tạm tạm đủ dùng. Thịnh đặt lời bản "Ươm mơ." Nó chép nhạc tuyệt đẹp. Nhờ Thông đem tặng em Bích. Thông đem đi liền. Một mặt nó nhờ và Quách Đàm trình bày. Cái buổi tối Quách Đàm hát "Ươm mơ," Thịnh nhờ Thông báo cho Bích biết để nàng đắm chìm linh hồn vào tiếng nhạc "Ươm mơ." Thông ngoan ngoãn "tuân lệnh." Nó rời nhà trọ và biến mất cả đêm. "Giáo sư" Thịnh xách xe đạp léng phéng trước cửa nhà Bích. Cái xe của nó hôm ấy, đỡ chững, tuột xích hoài "Giáo sư" Thịnh phải lắp xích, tay đen như đít chảo Lau rách cả cái mùi xoa mà vẫn không sạch. Nó đứng ngoài nhìn vào nhà Bích, nhờ nàng nghe "Ươm mơ." Bản nhạc vừa khởi xướng, Thịnh mở cửa tim. Nó ngỡ Bích đang xao xuyến. Bất chợt, tới câu "Khi trở về anh ươm mơ...", cổng nhà nàng tung rạ Bà mẹ ơi ới giọng Phát Diệm giục con cái nhanh lên kéo muện. Một cô gái lớn phóng từ nhà tới cổng. Bà mẹ mắng yêu: "Cái Bích hậu đà hậu đậu" Giáo sư Thịnh ngấm nàng. Điện đường, lúc đó, sao mà tỏ thế. Nó thấy đủ một năm nốt rỗ trên khuôn mặt của nàng. Em Bích rỗ huê. Trăm hoa đua nở ở mặt em. "Kim Chung tối nay hay lắm." Ôi, nàng mê cái lương như công tử Phát Diệm! Người đẹp mê vọng cổ thì vẻ đẹp giảm đi chín mươi bảy phần trăm.

Thịnh ảo não trở về. Tối đó, nó cũng bó việc ở dancing. Con nhà Thông đã chơi khăm nó cú này Thịnh "ươm mơ" trên đất...rỗ huê. Nó mở tung va li của Thông rạ Bản nhạc nó chép tặng nàng Bích trăm hoa đua nở, "min tở ru ba xu một lỗ" nằm dưới đáy va li của Thông. Thịnh xé nát. Sáng sau, chờ Thông về, nó "lạ van" Thông đừng kể cho



đưa nào nghe Con nhà Thông "cay" Thịnh xỏ nó nhiều lần, đem đạo của nó ra hài hước nữa nên nó kể hết. Chìa khóa mở kho cười vô tận thứ tư là Nguyễn Thịnh, lý thuyết gia ái tình, kẻ tự phụ tán gái đẹp ngon như ăn phở. Chúng tôi cười nghiêng ngửa Nhờ đó, tôi đỡ "đau khổ" những lời xỏ xiên mà con nhà phụ trách mục "Thi ca học sinh" đã "ghen tài" thơ của tôi, "dìm" tôi

Nhưng Thịnh láu cá lắm. Ăn nước máy Hà Nội mấy năm nay, tất nhiên nó phải mòn dần sự chất phác, thành thật của dân đồng chua nước mặn. Nó bảo nó biết thừa chuyện Thông lừa nó, nó "tương kế tựu kế" xỏ Thông. Công Phát Diệm cãi bằng chết: "Mày xỏ ông thế nào nhì, kể xem?" Thịnh cười nhạt, thông vén màn bí mật bằng cách khoái chí kể rằng nó nấp ở một chỗ, nhìn nhạc sĩ Thịnh lấp xích. Nó còn thêm chi tiết: Chính nó đã vặn chùng xích xe của Thịnh. "Giáo sư" của tôi lắc đầu tỏ vẻ khinh bỉ đưa dựng chuyện. Thịnh kéo tôi đi ăn phở Hàm Long. Nó phân trần:

- Mày có thể tưởng tượng tao là dân "cả quỳnh" không?
- Mày "ăn chơi" ra gì?
- Với tài sáng tác nhạc và đánh đàn như tao, thiếu gì gái đẹp lẫn sả tới đòi yêu tao mà tao phải thèm "lợn" con mặt rỗ như tổ ong bầu đó.
- Tao cũng nghĩ vậy
- Cho mày rõ các em "ca ve" mê tao, ghen loạn xà ngầu Tao "đá" các em sống soài trên "pít" và "tăng gô."

Tôi nhận tôi thua kém Thịnh nhiều, thật nhiều Riêng cái vụ nó đã trở thành nhạc sĩ, mà tôi chưa thành thi sĩ đã là điều khiến tôi đau khổ, ray rứt. Thịnh "hoa lá càngh" về cuộc đời nghệ sĩ. Tôi thèm nhỏ rãi Tôi tưởng tượng các ông Tam Lang, Vũ Hoàng Chương, Đinh Hùng phải có

những cuộc sống phi thường mà những người khác không có. Lòng tôi nao nao chuyện..."trở thành nghệ sĩ."

- Long ạ, mà đã làm thơ chưa

Tôi chối biễn:

- Chưa

"Giáo sư" Thịnh khấy mẫu thịt bò giắt răng bằng cái đầu tăm cho mẫu thịt bò nhỏ xíu bắn đi xạ

- Thất tình suông vẫn chưa thể làm thơ hay được.

Tôi hỏi nó, lòng rạo rục vô kể:

- Muốn làm thơ hay cần những cái gì?

Thịnh chậm rãi:

- Mà biết tại sao nhạc của tao Quách Đàm "phải" hát không?

- Tại sao

- Vì trước khi sáng tác nhạc, tao bỏ lối sống thông thường của mọi người Nghệ sĩ là những kẻ sống riêng thế giới của họ. Vũ Hoàng Chương hút thuốc phiện bằng dục tẩu ngà voi bọc vàng và nạm kim cương. Người ta bảo ông ấy không viết thơ bằng bút. Mà dùng kim tiêm, chấm vào thuốc phiện nguyên chất rồi viết trên giấy lụa tẩm nước hoạ Nên thơ ông ấy hay tuyệt cú mèo

Thịnh gật gù:

- Đặng Thế Phong sáng tác bản "Giọt mưa thu" bắt hủ trên giường bệnh nhà thương bố thí. Người ta bảo Đặng Thế Phong ho ra máu, bèn lấy bút chấm vào máu từ tim anh phọt ra, viết bản "Giọt mưa thụ"

Chẳng biết Thịnh nghe được đâu những "giai thoại"hi hữu về các nghệ sĩ. Tôi say sưa...học thuộc lòng. Để lỡ mai

một có trở thành nghệ sĩ, tôi còn trộ được những thằng muốn trở thành nghệ sĩ chứ.

- Đạo này tao sống khác xưa, mà nhận thấy không?

Tôi nhận thấy Tóc nhạc sĩ Thịnh để dài không thềm húi Luyến đã mĩa mai Thịnh: "Thợ húi tóc sẽ đưa thằng Thịnh ra tòa Vì nó đưa ngành húi tóc đến chỗ thất nghiệp." Thịnh lại không thềm gọi đầu Và "triết lý" lau cổ, rửa hai cánh tay đã bị "triết lý" xuân thu nhị kỳ tắm rửa thay thế. Nhìn Thịnh ngồi trên giường gãi đầu, mái tóc nhẩy "bờ ri ăng tin" dựng đứng cả lên, tôi chả thấy nghệ sĩ ở cái "khổ" nào Nhưng Thịnh lại bảo đó là lối sống phi thường của nghệ sĩ. Thịnh không thay bí tất. Nó mang bí tất tối ngày rông rã. Đêm không thềm rửa chân và khi mục nó thay bí tất khác. Đó là lối sống phi thường của nghệ sĩ. Nó xuống nhà múc một thau nước đem lên gác. Lấy cái cốc múc đầy nước để riêng. Thịnh rửa mặt, rửa tay chân chán chê rồi mới đánh răng, nhổ nước vào thau Nếu quên chưa vuốt tí nước lên mái tóc "đít vẹt," nó thản nhiên vốc nước bắn vuốt tóc. Và nói: "Nước còn sạch hơn cả mặt mình." Đó là lối sống phi thường của nghệ sĩ. Lối sống phi thường vượt bực là ăn chịu, ăn quýt quà bánh. Thịnh la cà những quán phở, quán cà phê ăn uống rồi làm quen ghi sổ. Sổ ghi chừng ngàn bạc, nó quýt luôn, tìm sổ mới ở quán mới ghi "Nghệ sĩ nghèo nà, đói khổ, cần ăn quýt. Kẻ giàu sang không thuộc nòi nghệ sĩ, không có quyền ăn quýt, ăn chịu"

Nghe "giáo sư" Thịnh "luận" về nếp sống riêng tư của nghệ sĩ, tôi lấy làm thích thú lắm. Nguyễn Tuân không hút thuốc phiện thì làm sao có "Tàn đêm dầu lạc?" Nguyễn Tuân là gã lãng tử khinh bạc nhất thiên hạ, khinh bạc hơn cả Cao Bá Quát. Ông ta nằm hàng tháng ở nhà cô đầu, đàn phách biên bông và sau mỗi ly rượu, ông ta đều ném vỡ ly tan tành, dù ông ta nghèo kiệt xác. Tam Lang không

chơi bởi trác táng ở Huế thì làm sao có ký sự dĩ dĩm "Đêm Sông Hương?" "Giáo sư" Thịnh còn nói đến Rimbaud, Verlaine, Beaudelaire... Tôi chỉ thích làm thơ hay thối. Và làm thơ tức là...nghệ sĩ. Mà nghệ sĩ phải có đời sống phi thường. Theo "giáo sư" Thịnh, đời sống phi thường đó là ăn bẩn, ở dơ, ăn chịu, ăn quỵt và tập coi đời như củ khoai lang.

Trước hết, tôi tập lười biếng. Tôi không năng tắm gội, giặt giũ nữa. Mỗi buổi sáng Thịnh bưng thau nước lên, tôi múc riêng một cốc nước. Và hai đũa rửa mặt "tập thể" rồi đánh răng nhổ vào thau nước. Luyến không chửi Thịnh mà xỉ vả tôi hết lời. Mặc kệ nó, người nghệ sĩ phải biết ngồi xồm trên dư luận và coi đời như củ khoai lang. Đêm khuya, mót tiểu tiện, tôi ngại xuống nhà. Bèn lôi chai nước lọc, đổ qua cửa sổ rồi mở "rô bi nê" cho nó chảy vào chai. Một sáng sớm, "đồng lý" Nguyễn Đệ khát nước khô cổ, mắt nhắm mắt mở, vớ chai nước tu ừng ực. Tu đã đời rồi nó mới thấy mùi khai. Nó nôn ói mà không thể ói được. Nó kêu ầm lên: "Đũa nào đá vào chai nước?" Tôi tỉnh bơ, Thịnh cười khoái trá. "Đồng lý" Nguyễn Đệ nghi Thịnh xỏ mình, vội vàng thu xếp hành lý, kiếm nhà trọ khác. Căn gác chỉ còn Luyến, Thông, Khải, Thịnh và tôi. Nhà đạo đức Đặng Xuân Côn, thỉnh thoảng tới chơi, giảng giải vài câu "Luân lý giáo khoa thư" hay biên vài dòng dọa nạt: "Long, mày trác táng vừa vừa chứ, mày không ghi tên học hành tử tế, tao sẽ mách bố mẹ mày đó."

Nhà văn nghệ coi...bố mẹ như củ khoai lang luôn. Mày cứ mách đi Côn ạ! Ông sẽ nổi tiếng, sẽ đi vào văn học sử. Ông sẽ tặng văn học sử một giai thoại "đá vào chai nước lọc" như Nguyễn Tuân uống rượu đập tan ly, như Vũ Hoàng Chương viết thơ bằng thuốc phiện, như Đặng Thế Phong ghi nhạc bằng máu trào tự tim phổi mình. Tôi đinh ninh sẽ trở thành một thi sĩ trứ danh nên lười biếng

hơn. Thay quần áo, vất vào một xó, rồi lại lượm những bộ sách ít cái bản mặc diện, rồi lại thay, rồi lại mặc. Tôi cần phá kỷ lục ăn bản, ở dơ của "giáo sư" Thịnh. Tôi tiến bộ không ngờ.

Đầu rậm bù, cằm mép râu ria mọc chông tua tựa Người yêu đi xa mất tích. Nàng bảo nửa tháng về mà chả thấy nàng về. Tôi buồn hơn, càng muốn trả thù "nàng" bằng cách sống thật phi thường như những nghệ sĩ tài ba trên trái đất. Cái thằng phụ trách mục "Thi ca học sinh" ở nhật báo Giang Sơn nó đim tôi. Nó sợ đăng thơ của tôi, tên tuổi nó không còn. Tôi sẽ tiêu diệt nó. Nó phải về vườn quét rác hay đi bán lạc rang nên nó không dám đăng thơ tôi. Ngày xưa Hàn Mặc Tử đã bị đả kích nặng nề. Thế mà Hàn Mặc Tử vẫn trở thành bất diệt. Tôi thù những thằng "khốn nạn" phụ trách các mục văn thơ trên khắp các báo. Chính vì chúng mà bao nhiêu văn tài, thi tài mãi mãi vô danh. Cuối cùng, đi làm các nghề bần tiện như thu thuế chợ, soát vé xe điện, làm "ét" xe hàng và bán thuốc ở các chợ ngoại ô...

Tôi "nghiên cứu" tiểu sử các thi sĩ mến yêu của tôi trong cuốn "Thi Nhân Việt Nam" của Hoài Thanh và Hoài Chân. Thấy nữ thi sĩ Anh Thơ chỉ học tới lớp ba ở Thái Bình và chữ Tây "đói kém" lắm. Hoài Thanh tiết lộ rằng Anh Thơ đã viết ngoài phong bì bức thư gửi cho ông "A monsieur l'institution Hoài Thanh" thế mà nữ sĩ làm thơ hay, được xếp thơ chung tuổi với Xuân Diệu, Huy Cận. Còn "thần tượng" Nguyễn Bính của tôi không hề học ở trường nào. Nguyễn Bính học ở nhà với chú. Tôi nghĩ, muốn đi vào văn học sử phải vất vả lắm, phải chiến đấu với bọn "khốn nạn", bọn "ngự sử", bọn "đao phủ thủ" nắm giữ các mục "văn nghệ bạn trẻ" và "thi ca học sinh." Ôi cái thằng phụ trách mục "Thi ca học sinh" ở nhật báo Giang Sơn, cái thằng ghen tài bần tiện đã toan giết một hồn thơ rục rĩ.

Nó sợ bị thất nghiệp nên mới dìm bài thơ của tôi, trả lời ba que xỏ lá và lên mặt dạy dỗ tôi làm thơ. Đúng rồi, nó dìm bài thơ của tôi. Nó không xé đi đâu. Nó để dành, vài năm sau, nó sẽ đăng báo ký tên nó. Và bài thơ của tôi sẽ đưa nó vào văn học sử.

Nghĩ vậy, tôi hết buồn. Tôi sẽ không bao giờ làm mầm non văn nghệ. Chế Lan Viên xuất bản tập thơ "Điều Tàn" năm mười sáu tuổi. Thi sĩ ghét mùa xuân của tôi đã tỉ tê khóc với cha, xin tiền cha đi in thơ. Cha của Chế Lan Viên nhạo "chàng." ấ y thế mà tập "Điều Tàn" vẫn được xuất bản khổ nhỏ và được ví như những cơn gió hạ thổi từ vương quốc Chiêm Thành đến làng thơ Việt Nam. Chế Lan Viên đã giấu kỹ tiểu sử "chàng," không cho Hoài Thanh in ảnh vào "Thi Nhân Việt Nam." Người thi sĩ xót thương nỗi điều tàn của Chiêm Thành xa xưa hay Việt Nam hôm nay đã là tấm ván trôi giữa dòng sông văn nghệ. Mà tôi là kẻ vừa tập bơi đã bị thẳng "khốn nạn" quăng xuống nước. Tôi vớ tấm ván Chế Lan Viên, bơi vào bờ hy vọng. Tôi sẽ làm thật nhiều thơ, "phiệu" đủ thứ bệnh, học đủ thứ đàn để nã tiền cha mẹ tôi, các cô bác tôi để xuất bản thơ. Nhất định tôi sẽ xuất bản thơ. Và nhất định tôi sẽ nổi tiếng bằng Nguyễn Bính vì tôi học đến lớp...đệ tam, hơn nữ sinh Anh Thơ những tám lớp. Vừa sống phi thường vừa sáng tác thơ. Kết quả nửa tháng "đầu bù tóc rối, mặt mũi nhem nhuốc, chân tay dơ bẩn," lông mũi mọc dài ra giao duyên với râu lún phún, cặp mắt lúc nào cũng có dỉ, ba ngón tay cái, trở và giữa vàng khè chất "nê cô tin" của thuốc Catab, người tốp đi vì "tương thư thảo" miền Virginia và cà phê Martin, cà phê Giảng, cà phê Tùng, cà phê đá Mụ Béo, tôi đã sáng tác được bài thơ như vậy:

Từ dạo em lên Hà Nội học

Trọ trên căn gác số mười ba

Con đường tên gọi Ngô Thời Nhiệm  
Hàng xóm nhà em lấm bước hoa  
Một nàng con gái đã yêu em  
Tình ái làm em nhức buốt tim  
Nàng giặt giùm em quần áo bẩn  
Bằng đôi tay đẹp rất thon mềm  
Mỗi sáng em thòng dây xuống ngõ  
Nàng cho quà bánh với thư xanh  
Em quên trường học em quên hết  
Chỉ nhớ ngàn năm chuyện ái tình  
Và em bỏ lớp làm thi sĩ  
Đầu tóc rối bù thuốc lá say  
Gác trọ đêm đêm em sáng tác  
Đèn khuya thay ánh sáng ban ngày  
Khói thuốc vàng tay đời võ vàng  
Đông tàn và sắp sửa xuân sang  
Tết này em sẽ không về Thái  
Kể chị yêu nghe chuyện của nàng  
Xa cách nhớ nhiều thương lấm lấm  
Đời em kể đã trót lang thang  
Mẹ già em đại thôi từ biệt  
Thi sĩ phiêu du mọi nẻo đàng  
Mai một em vào văn học sử  
Vinh quang phủ kín cả đời em  
Chị ơi em chị là thi sĩ

Khối kẻ nhìn em sẽ phát thèm.

Tôi đã thưởng thức bài thơ của tôi một cách say sưa Lần này thơ tôi không "ảnh hưởng nặng nề" Huy Cận, Xuân Diệu và Hồ Dzếnh nữa Tôi trịnh trọng đưa bài "Đời thi sĩ" cho "giáo sư" Thịnh coi Khi nó thắm thì đọc, tâm trạng tôi giống hết tâm trạng nhà văn Lê Văn Tâm trong truyện ngắn "Nguội Điện" của Nguyễn Công Hoan. Tôi chỉ sợ "giáo sư" Thịnh sẽ bắt chước phê bình gia Việt Sĩ, xé bài thơ của tôi như xé tiểu thuyết "Tù mù" của Lê Văn Tâm trước mặt Lê Văn Tâm và nổi giận: "Xin lỗi các bạn, truyện của Lê Văn Tâm đọc làm quái gì cho bản mắt. Để tiền cho ăn mày còn ích lợi hơn bỏ ra mua sách của thứ Lê Văn Tâm." Tôi sợ Thịnh sẽ tàn nhẫn với thi tài của tôi Chẳng là, Nguyễn Công Hoan mỉa mai một số những anh văn thi sĩ cỏ, thấy người ta viết tiểu thuyết cũng đòi viết tiểu thuyết. Lại còn làm xôm trò nữa chứ. Như anh chàng Lê Văn Tâm, trước ngày bỏ tiền túi xuất bản cuốn tiểu thuyết "Tù mù" mỏng teo thì đã viết hai, ba truyện ngắn ầm ường đăng trên báo và ký bằng bút hiệu do anh ta chế ra Đợi viết nổi cuốn "Tù mù," anh ta mới lòi tên cúng cơm Lê Văn Tâm in trên bìa sách và tổ chức một bữa cơm thịnh soạn mời Nguyễn Công Hoan và nhờ Nguyễn Công Hoan kéo thêm phê bình gia Việt Sĩ tới ăn uống để Lê Văn Tâm tặng bản quý "Tù mù," nhân thể, nhờ Việt Sĩ khen giùm một bài, hy vọng sẽ nổi tiếng. Bữa cơm thật ngon miệng. Việt Sĩ bảo đã đọc "bút hiệu" của Lê Văn Tâm và khen lấy khen để.

Mãi mãi, Lê Văn Tâm mới dám đưa "Tù mù" cho Việt Sĩ và chưa kịp mở miệng nói mình là tác giả "Tù mù," thì Việt Sĩ đã giáng một búa như đã viết ở đoạn trên, dù Nguyễn Công Hoan hích chân Việt Sĩ ra hiệu, Việt Sĩ vẫn tỉnh bơ, phê bình Lê Văn Tâm bằng mồm. Lê Văn Tâm tái mét mặt, miệng méo xệch. Nguyễn Công Hoan ví khuôn mặt



và tâm trạng Lê Văn Tâm lúc ấy giống một sự "Nguội điện." Tôi đang chờ đợi một sự nguội điện, chờ đợi Việt Sĩ Nguyễn Thịnh chửi bới Lê Văn Tâm Vũ Văn Long. "Đồ khốn nạn, nó viết văn làm thơ thế này à? Hạng Lê Văn Tâm không thiếu gì trong xã hội An Nam tạ Thật đáng để cấm phạt vì nó vừa bắn lại vừa bắn!"

Nhưng "giáo sư" Thịnh gật gù:

- Khá lắm, khá lắm!

Tôi bèn "run như thần tử thấy long nhan:"

- Khá sao

- Thơ mà có hồn, mà sẽ làm thơ hay không thua gì Nguyễn Bính.

- Thật hả?

- Thật chứ đùa à? Đã thi sĩ nào làm bài thơ đầu tay chứa chan tình cảm như mày đầu Cái lỗi viết thư gửi chị là lỗi của Nguyễn Bính. Họ Nguyễn có bà chị thân yêu là "chị Trúc." Còn mày có chị quái đầu mà cũng chị chị, em em rối tinh thế?

- Tao có bà chị họ.

- Đẹp không?

- Đẹp lắm.

- Sao tao không biết?

- Bà ấy ở Hải Phòng cơ.

- Giới thiệu tao nhé, nhớ đấy nhé! Thơ mày hay lắm. Mày sẽ làm lu mờ những thằng thi sĩ bé con đang đăng thơ trên báo chí Hà Nội Bài này dài quá không phổ nhạc được. Mày sáng tác một bài lục bát đi, tao sẽ phổ nhạc và nhờ Quách Đàm hát.

Tôi sướng rên, sướng rên mé đầu hiụ Đời tôi lên hương rồi  
Một nhà nghệ sĩ lồi lạc có nhạc hát ở đài phát thanh Hà  
Nội đã công nhân tôi là thi sĩ. Tôi tình nguyện sống chết  
cho nàng thơ, cho nghệ thuật.

## CHƯƠNG 7



ôi sẽ đi lang bạt kỳ hồ, sẽ bắt chước Hàn Mặc Tử, đêm ba mươi tháng chạp đạp chuyến xe vét về nhà ăn tết với bộ quần áo rạch bạc màu sương gió và hôi hám. Và mẹ tôi sẽ hỏi tôi như mẹ Hàn Mặc Tử hỏi Hàn: "Va ly của con đâu" Tôi sẽ đáp "Con cầm cố lấy tiền trả tiền cơm hết cả rồi!" Mẹ tôi lắc đầu thương xót. Ôi, đời thi sĩ nghèo khổ quá. Nghèo khổ và khốn nạn. Cổ kim Đông Tây không có thi sĩ nào sung sướng? Càng những thi sĩ lừng danh càng khổ sở. Những anh nhà giàu, chức tước cao sang, thấy người ta làm thơ cũng làm thơ đâu phải là thi sĩ. Và thơ của những anh này, Cao Bá Quát liệt vào dòng thơ Thi Xã lên đênh trên con thuyền Nghệ An. Các thi hào, thi bá trong trời đất mệnh mang đều nghiện rượu và hút thuốc phiện. Lý Bạch chết vì rượu Không, chàng chết vì tương tư Dương Quý Phi Thi sĩ đã hạ đo ván ông vua Đường Minh Hoàng mê Dương Quý Phi nhưng nàng lại "yêu trộm" Lý Bạch. Trái tim nàng chỉ rung động khi nhìn chàng viết thơ, đặt bài ca cho nàng múa hát. Rimbaud, Verlaine, say be bét. Rồi kẻ đi buôn bán nô lệ kiếm tiền uống rượu, kẻ chết dưới găm cầu còn "quỵt" tiền chủ "bạ" Tản Đà chệnh choáng tối ngày Cao Bá Quát "tiêu khiển một vài chung láo lếu" trong suốt đời thi sĩ của chàng. Trần Tế Xương kết cú nhất "cao lâu thường ăn quỵt, thổ dĩ lại chơi lường" song lúc nào cũng phong lưu tài tử. Cái nghèo của thi sĩ kể ra không hết. Vừa nghèo vừa bị ái tình hành hạ, thi sĩ béo tốt, sạch sẽ, bảo bao sao nổi Anh nào có tí tiền thì bị người yêu cho rơi để đi lấy chồng bác sĩ, thương giả Nhà thi sĩ vội vàng bắt cần đời tung tiền vào những trò chơi trác táng, ăn bản ở dơ, rồi hóa thành chúa chổm. Kết luận thi sĩ là bọn đói

rách, tang thương. Anh nào no lành, không bị ái tình đầy  
đọa, không bị đói meo, thơ anh ấy hạng bét.

Cứ như tôi ấy Chưa ăn bữa, ở dơ, thơ tôi tầm thường quá.  
Giá cái thẳng phụ trách mục "Thi ca học sinh" nó không  
ghen tài tôi, nó trịnh trọng đăng bài thơ của tôi thì tôi  
cũng đành phủ nhận thi phẩm đầu tay của mình, đào cái  
huyệt chôn bút hiệu kỷ niệm Ngọc Long của tôi dưới ba  
thước đất. Tôi không hài lòng cho bài "Tình em, Duyên  
anh" của tôi vào văn học sử! Bài "Đời thi sĩ" mới xứng  
đáng. Ôi, mai này tôi không về Thái Bình, không nhận  
tiền của bố mẹ, tôi sống với ngòi bút của tôi, tôi hút  
thuốc phiện dài cổ cò hay nghiện rượu cháy phổi, chắc  
chắn, thơ tôi sẽ còn rục rở, truyền cảm và thiết tha gấp  
ngàn lần Vũ Hoàng Chương. Nghĩ vậy, bèn nổi hứng làm  
bài thơ như vầy:

GIANG HỒ

(Tặng Nguyễn Thịnh, người đã khuyến khích thi tài của  
tôi)

Giang hồ quen thói vẫy vùng  
Gươm đàn nửa gánh non sông một chèo  
Nguyễn Du, ôi, tuyệt cú mèo  
Mơ làm Từ Hải ta theo chân người  
Mẹ già như chiếc lá rơi  
Em thơ thôi nhé, không lời chia ly  
Cha nghiêm ví thể hòn bi  
Tang bồng hồ hải biết gì nữa đâu  
Ngàn xưa cho tới ngàn sau  
Bước chân lẳng tử "vó câu gập ghềnh"  
Ta là kiếp én lênh đênh

Trên truyền nghệ sĩ bỗng bênh nổi trôi  
Uống say, uống để quên đời  
Hút thêm, hút nữa thế thời phù du  
Rượu nồng, thuốc phiện, gái tơ  
Nằm trong cái túi giang hồ bạn ơi  
Làm quan thì cũng thế thôi  
Cũng ăn, cũng ngủ có lời thêm chi  
Giang hồ lê bước chân đư  
Yên đương là lối, tinh si là lời  
Nghĩ xem, chí lớn trên đời  
Mấy ai đã lấp đầy đôi mắt huyền  
Uống say và hãy hút thêm  
Bạn, ta thoát tục ngả nghiêng trận cười  
Vũ Văn Long

(Gác trọ cuối mùa đông. Làm sau khi uống cạn hồ rượu đầy cùng tri kỷ.)

Tôi lại đưa Thịnh coi Và vẫn hồi hộp như lần đưa bài "Đời thi sĩ." Thịnh đọc xong, mặt nó nặng chình chịch. Và giọng nó thiếu não:

- Thơ mà buồn quá!
- Thơ tao buồn?
- Ừ, đời mà sẽ khổ sở, vì bài thơ này vận vào đời mà
- Thơ tao buồn?
- Ừ, sao mà hỏi đi hỏi lại thế?
- Tao tưởng thơ tao buồn như...bánh đa ỉu!

- Bánh đa ỉu sao được? Thơ mà cảm xúc tràn đầy Đọc lên chỉ muốn khóc. Nhưng bài này già nua quá.

- Già nua à?

- Già nua quá. Nếu không biết mà, đọc bài "Giang hồ" người ta sẽ tưởng mà là ông già khụ khị.

Thịnh cất giọng ngâm sang sảng:

- Người đẹp vẫn thường hay chết yếu, Thi nhân đầu bạc sớm hơn ai

Nó gật gù:

- Nghệ sĩ giống người đẹp, giống tướng tài Càng đẹp, càng tài hoa, càng dễ chết non.

Thịnh lim dim đôi mắt:

- Mỹ nhân tư cổ như danh tướng

Bất hứa nhân gian kiến bạch đầu

Và lê thê nỗi sầu của nó:

- Thi sĩ như mà, nhạc sĩ như tao rồi cũng sẽ chết non, Long ạ! Những kẻ tài hoa trên trời đất đều chết non hết. Để người đời chiêm ngưỡng và tiếc thương. Thơ mà già tức là tại mà đạ Tư tưởng mà yếm thế tựa Cao Bá Quát. Tao khuyên mà nên làm thơ ca ngợi tình yêu tươi trẻ như Xuân Diệu

Tôi sẽ chết non, tôi sắp chết non. Nhưng tôi là kẻ tài hoa Tôi chả cần sống lâu Tôi sung sướng. Tôi tập nghề rượu chè bằng khởi sự uống bia...hơi "Giáo sư" Thịnh đưa tôi đi quá xa niềm ước mơ của tôi Nó đòi hỏi tôi phải làm thơ bằng bẻ, tươi mát như Xuân Diệu Bốn phận của tôi là phải nghe lời nó răn rập. Không nghe lời nó, nó tức giận, nó chê thơ tôi dở thì tương lai nghệ sĩ của tôi như rách mướp.

Một hôm, đọc ở tuần báo nọ mẩu chuyện khôi hài Chuyện kể rằng có một nhà phê bình văn nghệ hề thấy tác phẩm nào ngoài những tên Khái Hưng, Nhất Linh, Nguyễn Tuân, Vũ Trọng Phụng là ông ta chê hạng bét hết. Có anh văn sĩ sáng tác một truyện ngắn ký tên Khái Hưng viết trước ngày bị Việt Minh thủ tiêu Nhà phê bình khó tính đọc từng dòng, khen từ cái dấu phẩy đến cái chấm. Để ông ta khen chán chê, khen hết ngôn ngữ, anh văn sĩ mới thú thật truyện ngắn mà nhà phê bình tưởng của Khái Hưng là do anh ta sáng tác. Nhà phê bình bèn "chửi" từ cái chấm đến cái dấu phẩy!

Công tử Phát Diệm, mông xừ La Bơ của chúng tôi, chắc chắn, ghen tài Nguyễn Thịnh. Nên, mỗi lần nói tới nhạc Nguyễn Thịnh, hai đứa đều bấu môi, bĩ thử. Tôi thì hãnh diện có thằng bạn như Nguyễn Thịnh. Được đi chơi với nhà nhạc sĩ, đâu phải dễ dàng. Tôi sợ Thông, Khải nhỏ nước miếng vào thơ, nên tôi lấu cá, ký mập mờ hai chữ X.D. dưới mỗi bài thơ đã chép cẩn trọng trong cuốn vở bìa cứng. Công tử Phát Diệm đọc những bài thơ yêu đương của X.D. và hỏi tôi:

- X.D. có phải là Xuân Diệu không mà?
- Còn ai nữa
- Thơ Xuân Diệu làm trong kháng chiến hả?
- Ừ.
- Hay quá, ông chép hết mới được.

Và công tử Phát Diệm chép hết thơ tôi, thuộc lòng nhiều bài rồi đứng ở cửa sổ, nhìn sang "nhà bên kia" ngâm rỗng. Nhưng hai nàng chưa về. Công tử Phát Diệm gửi thơ tôi cho mây ngàn bay "Giáo sư" Thịnh thấy Thông ngâm thơ dữ dội quá, cũng ngửa miệng:

- Thơ ai mà tuyệt vậy

- Xuân Diệu đó.
- Hèn chi
- Xuân Diệu yêu thì nhất thiên hạ rồi
- Mà chép ở đâu
- Thầy Nguyễn Uyển Diễm đọc riêng cho tao chép.

Thông "phiệu" chuyện trước mặt tôi Tôi mỉm cười khi Thông nháy mắt. Vì nó "phiệu" mà "giáo sư" Thịnh, nhà tâm lý ái tình, tay nghệ sĩ cự phách có nhạc hát ở đài Hà Nội đã ngồi cả buổi, chép thơ tôi qua bản chép của công tư Phát Diệm. Tôi không dám tiết lộ sự thật, lặng yên cho "người đời" chiêm ngưỡng mình. Nước máy Hà Nội, thật sự đã làm chú học trò tỉnh đồng chua nước mặn lấu cá hơi nhiều Tôi được hưởng vinh quang âm thầm mà chưa nghệ sĩ lớn nào được hưởng. Kẻ sống chung nhà, ngồi chung bàn ăn, ngủ chung giường chiếu với tôi, ca ngợi tôi, ao ước được như tôi mà không biết tôi là gã thi sĩ khốn nạn đã có bạn muốn tự tử vì cái thẳng phụ trách mục "Thi ca học sinh" của nhật báo Giang Sơn ghen tài, sợ bị thất nghiệp nên âm mưu giết một thiên tài bằng cách trả lời tôi phũ phàng, tàn nhẫn. Nhưng dù sao, tôi cũng không gửi thơ đăng báo Tôi nhất định bắt chước Chế Lan Viên, góp đủ năm mươi bài thơ để in tập thơ đầu tay của tôi Giữa lúc vinh quang hứa hẹn đó thì Bảo Ngọc "về nhà." Tôi ao ước được ở Hải Phòng, ngồi nhìn mặt trời lặn xuống biển Đồ Sơn để ngâm thơ Huy Cận:

Khi bóng hoàng hôn phủ núi xa

Khi nguồn tâm tưởng vướng chân. Và

Khi không cầm được anh ngồi khóc

Ấy lúc em tôi đã tới nhà.



Tôi sẽ khóc ra nước mắt. Nước mắt không ra, tôi đem dầu Nhị Thiên Đường của mẹ tôi, bôi đầy mắt là sự nhớ thương người yêu bắt buộc sẽ lâm lỵ Bảo Ngọc về! Đó là tin trấn động đối với gác trọ của chúng tôi, tin này quan trọng hơn tin quốc trưởng Bảo Đại "quang lâm" Hà Nội, Luyện xỏ Thịnh:

- Người yêu của "bạn" Thịnh vừa về. Yêu cầu "bạn" Thịnh "kêu" quà bánh cho anh em ăn đi

"Giáo sư" Thịnh bèn ôm đàn, đứng ở cửa sổ, "tay đàn miệng hát" bản "Nghệ sĩ với cây đàn" của Nguyễn Văn Khánh.

- Nổi dây tơ đồng, em ơi hãy giúp cho ta đường đời, cho ta lên tiếng yêu đương vài lời Đời mà thiếu em ta kém vui...

"Giáo sư" Thịnh của tôi ca vừa dứt, mông xừ La Bơ "tái bản" liền "Nghệ sĩ với cây đàn" ngay tại cửa sổ:

- Đói ba hôm ròng, em ơi hãy giúp cho anh vài đồng, cho anh ăn cháo không anh hết hơi Đời mà thiếu em anh chết toi...

Công tử Phát Diệm cười hể hả. Dĩ nhiên là một cuộc đấu khẩu xảy ra giữa tài năng Nguyễn Thịnh và "vi ô lô nít" Đồng Văn Khải với bản "Chiều ơi" bất hủ. Luyện và tôi làm khán giả. Tôi muốn chúng nó cút hết đi Để căn gác còn mình tôi, còn mình tôi thôi, tôi sẽ tỏ tình cùng Bảo Ngọc sau mấy mươi ngày xa vắng. Nhưng bọn khốn kiếp đang cãi nhau cù nhầy Công tử Phát Diệm làm đòn xóc, thọc mông xừ La Bơ một cú, đâm "giáo sư" ái tình Thịnh một cú.

Luyện lại xỏ Thịnh:

- Mà bảo em yêu mà, còn chờ gì chưa "kêu" quà cho tụi tao ăn, Thịnh?

"Giáo sư" Thịnh lúng túng:

- Toàn cô hồn chờ cháo lú, bố em cũng không dám cho quà.

Luyến nháy tôi Tôi không thích trêu chọc ai sốt cả. Tôi đang nhìn vào khoảng trống để hình dung ra Bảo Ngọc, người yêu của tôi, để hít hà bánh đậu xanh Hải Dương. Một thi sĩ, tác giả những bài thơ ký X.D. mà "đời" cứ tưởng của Xuân Diệu như tôi, ngồi "trầm tư mặc tưởng" thì nó phải vĩ đại và thiêng liêng lắm. Trong những phút giây tôi sống cho riêng tôi, bỗng chúng nó ơ ơ:

- Mới về hả em?

- Nhớ em quá!

- Đi đâu thế?

- Quà của anh đâu

- Em đẹp và duyên dáng ra đấy nhé!

Nàng xuất hiện ở cửa sạp Mông xừ La Bơ và công tử Phát Diệm "lớn" hung hăng phát khiếp. Giáo sư Thịnh lắc đầu Tôi bịt tai, nhắm mắt. Rồi ngơ ngác khi Luyến gọi:

- Long, Long!

- Gì?

- Em hỏi mà

Tôi nháy bố ra cửa sổ. Nhìn xuống. Tim rung động hết cỡ. Nàng cười, Thịnh gạt phăng tôi, tranh chỗ đứng:

- Con nhà Luyến xỏ mà đấy

Thịnh thả lời:

- Mới về hả, nàng tiên của tôi

Thông tiếp:

- Nàng tiên...nâu!

Luyến bắt đầu ra hiệu cho tôi hạ "tình địch" ngay tại chỗ đi Tôi đang phân vân, thì Khải nói:

- "Nó" hỏi thẳng Long chứ có hỏi chúng mày đâu

Luyến to tiếng:

- Đúng vậy. Thăng Long "kêu" quà cho chúng tao ăn với

Nó kéo tôi tới cửa sổ. Nàng lại cười Tôi ấp úng:

- Ngọc mạnh giỏi

Nàng gật đầu Luyến thúc khuỷu tay vào mạng mỡ tôi Tôi trở nên bạo dạn:

- Hải Phòng vui không?

- Vui

- Bánh đậu xanh đâu

- Thòng dây xuống đi

Nàng chạy tọt vào nhà. Luyến giúp tôi sửa soạn "cần câu quà gái" thật nhanh. Khi Luyến thòng cái hộp bích quy xuống, nàng đã khệ nệ bưng ra vô số quà bánh. "Giáo sư" Thịnh, mông xừ La Bơ và Công tử Phát Diệm tròn xoe mắt "chiêm ngưỡng" tôi Luyến kéo cái hộp bích quy ba lần. Nàng nhìn tôi đăm đũa:

- Mai nhé!

Rồi khuất bóng. Khải nắm chặt cánh tay tôi:

- Tao đi học đàn để "lơn" gái, kéo bài "Chiều ơi" cụ Duyệt khen ầm mà vẫn chưa "lơn" được em nào Mày dạy tao "lơn" gái nhé, Long nhé!

Thông nướ nước bọt ừng ực:

- Con nhà Long "tâm ngấm đá ngấm chết voi" Yêu nhau tự thưở nào đó, hả mà y BỐ khí, tử vi nó có cung...đào hoa chắc.

Luyện chìa tay, dùng ngón trỏ khẽ ngoắc:

- Yêu cầu bạn Thịnh "thanh toán" tiền thua cuộc.

Nó vuốt râu tưởng tượng, đắc chí:

- Đã nói, "mèo mù vớ cá rán" là triết lý của muôn đời mà. Thánh nhân phải đãi kẻ khù khờ chứ.

Mông xừ La Bơ cảm khái:

- Ông muốn làm mèo mù đấy

Công tử Phát Diệm cười lớn:

- Còn ông, ông sẽ là kẻ khù khờ.

Riêng "giáo sư" tâm lý và ái tình Nguyễn Thịnh buồn thịu  
Mãi nó mới vớt vát:

- Thằng Long một em, tao một em, còn cá rán đâu cho chúng mà y

Công tử Diệm nhún vai:

- Có cá rán của mà y ở Huyện Trần Công Chúa rồi, em Bích rồ huê ấy, để cá rán ở đây cho tao

"Giáo sư" Thịnh cay cú lắm nhưng giả vờ im lặng để diễn tả sự khinh bỉ công tử Phát Diệm của mình. Thịnh bị "kê" nặng nề quá khiến Luyện tỏ ý xót thương. Và nó át giọng cả bọn:

- Ổn ào quá!

Công tử Phát Diệm "dọa" bâng quơ:

- Còn con cá rán thứ hai của tao đấy nhé!

Mông xừ La Bơ nheo mắt:

- Cho ông ăn "ké" với

Nó xỏ Thịnh:

- Nghệ sĩ gặm tí xương chằng?

Thịnh buồn rầu bước xuống nhà. Tôi đi theo nó vì tôi sợ nó mang tâm sự anh chàng Lang trong cái tích "Trầu cau" hát bài "Ôi ta buồn ta đi lang thang bởi vì đâu" thì bi đát quá. Hai chúng tôi ra bờ hồ Hoàn Kiếm, ngồi trên ghế xi măng nhìn mặt nước hồ cau mày giận dữ mỗi lần có chiếc lá khô rơi xuống.

Trời lạnh nhưng Thịnh ăn kem. Nó đau đớn hỏi tôi:

- Từ nọ tới nay, may "mờm" tao hả?

Tôi ngạc nhiên:

- "Mờm" cái gì?

- Mà "đóng kịch" cả với tao. Mà là...là thẳng đếu, thẳng xỏ lá, lừa dối bạn bè.

- Sao mà nói thế?

- Mà là thẳng khốn nạn, mà đưa ông vào "xiếc" làm trò cười cho mà.

- Ờ hay...

- Mà đừng giả vờ. Tao đối với mà tận tình mà mà nỡ xỏ tao.

Tôi chẳng hiểu gì cả, vội vàng thề sống thề chết:

- Đứa nào lừa dối mà, xỏ mà, cả nhà nó ngộ nạn.

Thịnh cười mỉa mai:

- Đứa nào chứ đâu phải mà.

Tôi đoán chừng "giáo sư" của tôi ghen. Bèn hỏi:

- Mà "cay" tao "lớn" mất em của mà hả?

Thịnh nổi điên:

- Em nào của tao Ông thù mà vì mà "lỡ" gái có "mả," mà cứ giả vờ học ông.
- Tao mà có "mả" tán gái, tao sẽ bị xe điện cán chết vỡ sọ.

Thịnh nguôi nguôi giận:

- Thế mà "lỡ" em cách nào

Tôi đáp:

- Tao không "lỡ." Cho đến nay, tao vẫn chưa biết cách "lỡ" gái Mèo mù vớ cá rán đấy

Thịnh ngó thẳng vào đôi mắt tôi:

- Mà nói thật à?
- Thật.
- Sao em biết tên mà?
- Tao viết thư cho em.
- Mà... uống thuốc liều à?
- Không, em viết thư cho tao trước. Em tên là Bảo Ngọc.
- Mà làm cách nào mà em viết thư cho mà?
- Em đi Hải Phòng, em viết thư chia tay
- Tại sao em viết thư cho mà?
- Em yêu tao!
- Tại sao em yêu mà?
- Vì tao là mèo mù, tao mù khờ. "Tôi khờ khạo lắm ngu ngơ quá."

Thịnh vỗ vai tôi, thân mật:

- Mà hết khù khờ rồi, Long ạ. Mà "kèn" lắm. Trai Thái Lộ không thèm "lớn" mà gái Hà Nội cứ nhảy tới đòi yêu là mà đã nêu cao tên tuổi Thái Lộ.

Nó nói khẽ:

- Mà dạy tao cách...mèo mù của mà đi!

Tôi chả biết cách...mèo mù ra sao mà dạy Thịnh. "Giáo sư" của tôi đã từ chức và bằng lòng xuống làm hạng học trò, tôn tôi lên ngôi sư phụ ái tình.

Tôi kể chuyện nhờ Bảo Ngọc giặt quần áo, nhận quà của nàng, nhận thư của nàng và viết thư cho nàng. Thịnh nhất định không tin. Nó cứ van nài tôi chỉ dẫn cho nó phương pháp tán gái Cuối cùng, nó nhờ vả tôi "lớn" giúp nó em thứ hai Buồn cười quá. Một tay triết lý ái tình, dạy thiên hạ yêu nhau mà rốt cuộc lại phải nhờ tôi "lớn" gái hộ. Tôi hãnh diện nhận lời Thịnh càng tin tôi "giấu nghề." Nhưng bây giờ, nó khăng khít với tôi hơn cả Luyến. Tôi rút ra một nhận xét: Con gái yêu mình không cần mình biết đánh đàn, ngâm thơ hay là nghệ sĩ. Tại sao Bảo Ngọc yêu tôi Tôi chưa hiểu nguyên do Để tôi sẽ hỏi nàng, sẽ nắm tay nàng, sẽ hôn trên tóc công chúa Jean Simmons và hỏi: "Tại sao em yêu anh, em yêu dấu" Và nàng sẽ chỉ cười Để tôi cảm thơ Xuân Diệu:

Làm sao cắt nghĩa được tình yêu

Có nghĩa gì đâu một buổi chiều

Nó chiếm hồn ta bằng nắng nhạt

Bằng mây nhè nhẹ gió hiu hiu

## CHƯƠNG 8



ong ơi,

Chiều mai Ngọc mời Long đi xi nê Đại Nam, Long phải đi đấy nhé! Nếu Long không đi, Ngọc giận không giặt quần áo giùm Long nữa đâu Chờ Ngọc ở cửa rạp đấy nhé! Nhớ đấy, đúng bốn giờ.

Yêu Long

Ngọc."

Cả gác trọ biết tin người yêu của tôi mời tôi đi xi nê. Chúng nó bàn tán kinh khủng. "Giáo sư" Thịnh buồn hiu Luyến đã trở thành cụ Khổng Tử với triết lý "mèo mù vớ cá rán" của nó.

Bây giờ, đến lượt công tử Phát Diệm "giáo dục" tôi cách chiều chuộng người yêu Về khoản này, Thông "cừ" hơn Thịnh. Vì nó đã có đào, đã quất ngựa truy phong để nàng Kiều rồ huê của nó thán đợi năm chờ mòn mỏi

Thông hỏi tôi:

- Mà biết mà sẽ phải làm gì khi ngồi bên em trong rạp xi nê chứ

Mông xừ La Bơ "kê" luôn một viên gạch Bát Tràng vào miệng Công tử Phát Diệm:

- Con nhà Thông có đi xi nê đâu mà đòi dạy nó. Mà chỉ biết "làm gì" khi ngồi bên con sen trong rạp cải lương.

Lý Thông gân cổ:

- Đã có thời ông đưa em vào xi nê.

Khải cười xỏ:



- Đưa nàng tiên rổ huê của mà y hả?

Công tử Phát Diệm gật gù, thách thức:

- Mà y muốn không?

Mông Xừ La Bơ nhún vai:

- Muốn gì?

- Muốn tao tố cáo chuyện mà y "đào mỏ" con sen của bà chủ trọ!

"Giáo sư" Thịnh vốn cay cú cái nghệ thuật kéo vi-ô-lông bản "Chiều ơi..." của mông xừ La Bơ, đang buồn hiu hắt bỗng tươi tỉnh:

- Sao, đứa nào "đào mỏ" con sen nhà bà chủ trọ?

Công tử Phát Diệm đáp cộc lốc:

- Thăng Khải!

Khải tức Mông xừ La Bơ bĩu môi khinh bỉ:

- Tao đâu có nghề "đào mỏ". Nghề ấy của thằng Thông, tao không có tiền lẻ, đưa giấy trăm cho con Lờ, nó trả lại tao. Nghề vay tiền đi coi cái lương vẫn là nghề của thằng Thông. Đứa nào không tin cứ gọi con Lờ lên mà hỏi!

Lập tức con sen nhà bà chủ trọ được "giáo sư" Thịnh gọi lên. Nó khai rằng "đồng lý" Nguyễn Đệ vay nó hai chục hứa trả thành bốn chục nhưng đã quỵt luôn. "Đồng lý" rời nhà trọ không thèm trả nợ con sen. Công tử Phát Diệm hai lần vay nó, trả vốn lãi đàng hoàng. Mông xừ La Bơ vênh vang hỏi con sen:

- Còn tao, tao cho mà y tiền mấy lần?

- Cậu cho cháu mỗi lần, cậu lại bắt cháu giặt một lô quần áo!

"Giáo sư" Thịnh ôm bụng cười. Nó đắc chí:

- Người nghệ sĩ luôn hào hoạ

Nó đuổi con sen xuống nhà. Đó, cái xã hội học trò đi trọ học nhỏ nhoi của chúng tôi đó. Có xã hội nào dễ thương hơn không? Công tử Phát Diệm bị một võ nặng nề, mông xừ La Bơ cũng không kém bi đát. Riêng Thịnh hãnh diện nhất vì hiên ngang rút cái giấy hai mươi đồng bà đầm xòe trả nợ cho "đồng lý" Nguyễn Độ. Tôi bảo Thịnh:

- Thằng "đồng lý" có tâm hồn nghệ sĩ.

Chỉ Thịnh và tôi hiểu ý nghĩa bốn tiếng "tâm hồn nghệ sĩ". Không khí...bối mác nhau trôi đi rất nhanh. Cái xã hội học trò đi trọ học lại gần gũi nhau

Công tử Phát Diệm trở về vấn đề "làm gì khi ngồi bên em trong rạp xi nê." Tôi nóng lòng muốn biết vấn đề này Bèn nói:

- Chúng mày đừng "kê" nhau nữa

Và nhớ lời khen của Thịnh, tôi say diễn tả:

- Tao "lơn" được gái Hà Nội là niềm hãnh diện chung cho gác trọ này. Vậy chúng mày hãy giúp tao ý kiến.

Thông giơ tay trước:

- Tao có ý kiến.

Khải quay mặt đi:

- Nhớ đừng xui con nhà Long "vay" tiền em đấy nhé!

Thông cười xòa:

- Yên chí. Này nhé, mày cần mua kẹo chewing-gum. Mày bóc kẹo, đưa lên miệng nàng. Kẹo Chewing-gum là miếng trầu của câu chuyện tình ái trong rạp xi nê.

Tôi hỏi:

- Rồi sau đó?

Thông làm điệu bộ:

- Mày giả vờ đặt tay lên vai em thế này này... (Nó đặt tay lên vai tôi). Em không hất ra thì mày trườn tay dài ra, ôm cả hai bờ vai em (nó ôm tôi). Đấy là tay phải Còn tay trái mày thò sang nắm bàn tay em.

Trong chúng tôi, dễ chừng, chưa có đứa nào "ngồi bên em" cả. Luyến đã có vợ. Mà vợ thì không phải là người yêu Nó có yêu vợ nó trước khi lấy đâu Ông cụ nó cưới vợ cho nó đấy chứ. Nên tất cả đã lảng tai nghe công tử Phát Diệm "luận đề về..." ngồi bên em trong rạp xi nê.

- Rồi sao nữa

- Uống hương tình trên môi em.

Đến đây, Thịnh xoa tay:

- Không nên đi xa hơn, cầm tay em là đủ đẹp rồi

Công tử Phát Diệm lắc đầu:

- Mày lắm, Thịnh ạ! Nguyễn Bính bảo "Một trăm con gái thời nay ấy, Đừng nói ân tình với thủy chung." Em nào yêu mình, cần phải đưa em đi thật xa

Tôi hỏi:

- Đến đâu

Thông thản nhiên đáp:

- Khách sạn Ha-Le!

Khải bỗng nổi hứng, đồng ý kiến với Thông. Ít khi Mông xử La Bơ "chịu" Công tử Phát Diệm, dù hai đứa cùng là chìa khóa mở kho cười vô tận. Nó khuynh tay, ôm một người tưởng tượng:

- Đúng, đưa em đến đó tiện nhất, gần Âm Nhạc Học Xá của tao

Thịnh chêm vào một câu tàn nhẫn:

- Để nghe mày cò cử bài "Chiều ơi..." hả?

Khải "chơi" lại liền:

- Không, tao sẽ hát cho em nghe bài "Ươm mơ" theo điệu sầm sà sầm sật!

Cuộc "kê" nhau, "móc" nhau lại tái diễn. Và không đứa nào nghĩ tới chuyện giúp ý kiến tội Công tử Phát Diệm bị dồn vào chỗ bí, cuối cùng, đành thú nhận chưa hề đi coi xi nê, chưa hề ngồi bên một em nào đẹp đẽ, thơm tho trừ nàng tiên rồ huê của nó. Tuy nhiên, Công tử Phát Diệm ngỏ ý thềm được đi với Bảo Ngọc. Nghĩa là, những anh học trò tỉnh nhỏ lên Hà Nội trọ học đều mang cái "mặc cảm nhà quê". Mỗi anh tự tạo ra một câu chuyện "phi thường" để nói phét, để "trộ", để chứng tỏ nước máy Hà Nội đã làm các anh hết chất nhà quê. Biết đâu, chuyện quất ngựa truy phong của Công tử Phát Diệm chả là chuyện phịa. Nếu là chuyện phịa, Công tử Phát Diệm hơi ngụ. Tại sao nó không phịa thêm nàng tiên của nó đẹp lầy lừng? Không, nàng tiên của nó phải rồ huê anh em mới tin, chứ đẹp, anh em bỏ ngay. Nó sành tâm lý. Ở đời mình với tay không tới mà người khác với tay tới, mình bắt buộc phải ghen. Tôi đâm ra thương Công tử Phát Diệm, nhủ thầm sẽ gắp cho nó con "cá rán". Vì nó cũng là mèo mù, cũng khù khờ, cần được thánh nhân đãi ngộ.

Đầu khẩu một lúc mỗi mồm, Luyện đi viết thư gửi cho vợ, Mông xừ La Bơ tới Âm Nhạc Học Xá. Công tử Phát Diệm phóng về lô xô lếch lên cầu Gổ uống cà phê. Thịnh rủ tôi đến phố Duy Tân ăn kem Cẩm Bình. "Trời càng lạnh, ăn kem càng ngon." Nó bảo thế. Nhưng tôi muốn ngâm nga tách cà phê phin, phì phà mấy điếu Cotab cho nó có vẻ...nghệ sĩ. Thịnh chiều tôi. Bây giờ, nó bám sát tôi vì nó hy vọng "em thứ hai" sẽ về tay nó. Thịnh gạ tôi:

- Hay chiều mai mày "cho" tao đi xi nê với em nhé?
- Lỡ em giận thì sao
- Em đâu biết. Tụi mình tình cờ gặp nhau trong rạp.
- Ngồi gần nhau à?
- Ừ.
- Em mời tao, chắc em sẽ mua vé.

Thịnh móc túi, cử chỉ rất mã thượng:

- Đừng để em mua vé. Tao mua sẵn ba cái. Mày giữ hai. Khi em đến mày đưa em vào. Tao chờ hết phim thì sự tao mới vào.
- Trong rạp tối, làm sao mà giới thiệu mày với người yêu của tao?
- Tao giả vờ mượn mày cái "pô gam".
- Lỡ em thấy có mày, em giận tao, em bỏ về thì sao?
- Em không giận mày đâu. Tao biết em yêu mày lắm mà.

Thịnh nói câu này bằng giọng hết sức đau khổ. Tôi đành chiều nó mà nhận lời đề nghị của nó. Thịnh dặn tôi:

- Đừng vui miệng kể chuyện ở góc trọ nghe.

"Giáo sư" ái tình, nhà nghệ sĩ tài ba của tôi sợ trở thành chìa khóa cười thừ tư. Chiều hôm sau, Thịnh và tôi tới rạp hát Đại Nam sớm nhất. Nó anh dũng mua ba cái vé hạng nhất. Tôi nhớ, bữa ấy, rạp Đại Nam chiếu phim "Les aventures de Tom Sawyer". Chúng tôi đi uống cà phê, mắt dán vào đồng hồ đeo tay. Thời gian như bị què chân. Nó bước chậm đến sốt ruột. Ngồi mỏi đít, tê chân, hút gần hết bao Cotab, tâm hồn lủ đừ mà mới quá ba giờ rưỡi một chút.

Hai nhà nghệ sĩ lang thang bên đây hè phố Duy Tân, lòng hướng về bên kia trông chờ một màu áo "Trông chờ một màu áo về đây ấp ủ trái tim cô giữa mùa đời lạnh lẽo" Ái chà, tôi có triển vọng viết văn chương nữa

- Liệu em có đến không hả, Thịnh?

- Không ai đại dột đùa với ái tình đâu

- Có gì, tụi mình cứ vào coi phim nghe chưa Rồi về, tụi mình "trộ" chúng nó. Nói thật là em chơi xỏ, tụi nó cười chết.

Thịnh triết lý còm:

- Rốt cuộc ở đời, thằng nào cũng có một lần làm chìa khóa mở kho cười vô tận.

Nó đoán chắc:

- Yên chí, tao sẽ kín miệng.

Tôi ngó đồng hồ. Còn thiếu năm phút mới đầy bốn giờ. Tại sao Bảo Ngọc tới muộn vậy Tôi nhìn bên kia rạp Đại Nam. Ngẩn ngơ. Nàng đến tự bao giờ, đang ngó trước nhìn sau kiểm tội Nàng đi với em nàng.

Chắc thế. Con cá rán mà Công tử Phát Diệm nhận phần đấy Người con gái mà "giáo sư" Thịnh đang nhờ vả tôi làm quen giùm đấy Tôi vỗ vai Thịnh:

- Em đã tới

Thịnh vui niềm vui của tôi:

- Đâu

- Kia kìa, em đi với em của nàng.

Thịnh biến sắc mặt:

- Hồng rồi!

Tôi hỏi:

- Sao, hỏng cái gì?

"Giáo sư" Thịnh, nhà tâm lý ái tình, gã thanh niên tự hào ăn nước máy Hà Nội hai năm, có bằng tú tài phần thứ nhất, đàn nhạc giỏi, "ca ve" mê như điếu đổ, gạt đi không hết gái đẹp, cũng có phút ngơ ngác như một dân "cả quỳnh" chính hiệu Sấm sét ái tình mạnh thật. Nó làm Thịnh quên cả sự nói phét và hiện nguyên hình là một cậu học trò tỉnh nhỏ lên Hà Nội trọ học.

- Tao quên đề phòng.

- Đề phòng ai

- Đề phòng em của tao Có ba vé, giờ tính sao Số vé mình mua chắc nó bán xa rồi Tao hết hy vọng ngồi cạnh em.

Nó nuốt nước bọt ực một cái tiếc rẻ:

- "Ngàn năm một thuở", mày là mèo mù luôn luôn vớ cá rán. Ông đang muốn làm mèo mù giống mày đây

Thịnh móc túi, cử chỉ rất mã thượng:

- Thôi, mày đi coi với các em đi Nhớ lựa lời giùm tao nhé! Hỏi tên em của tao là gì rồi về cho riêng tao biết.

Tôi cầm ba vé hạng nhất, ngần ngại chưa dám bằng sang đường. Thịnh khuyến khích tôi Tôi thu hết can đảm, chạy nhanh, suýt bị xe đạp cán. Nàng đã thấy tôi, mỉm cười chào đón.

Nụ cười của Bảo Ngọc không làm cho tôi sung sướng như tôi đã tưởng. Mà chỉ làm tôi ngượng ngập, run sợ. Giá có Thịnh bên cạnh tôi Nàng trách nhẹ:

- Long đến muộn quá!

Tôi thộn mặt ngó nàng rồi ngó xuống đôi giày Và, chả hiểu phải làm gì, tôi cúi xuống thắt dây giày "Tôi khờ khạo lắm, ngu ngơ quá" mà. Tôi không biết chào hỏi em

nàng. Em nàng, đúng rồi Vì nàng này bé nhỏ hơn nàng của tôi

- Ăn kẹo đi!

Bảo Ngọc đưa cho tôi thanh kẹo Chewing-gum. Tôi quên cả lời dạy dỗ của công tử Phát Diệm. Đáng lẽ tôi phải mua Chewing-gum mời nàng. Thì tôi lại chìa tay nhận kẹo của nàng. Tôi trở thành kẻ thụ động, một thứ mèo mù chính hiệu thuốc ho bà lang Trọc. Tôi trông thấy rõ ràng em gái Bảo Ngọc tới "ghi sê" mua vé. Mà tay tôi cứ thọc vào túi quần mân mê ba cái vé hạng nhất của "giáo sư" Thịnh. Thế rồi, Ngọc ngoắc tay Tôi ngoan ngoãn theo sau nàng như một cậu em họ ở nhà quê mới lên Hà Nội, được bà chị dắt đi xi nê.

Trong bóng tối và "ngồi bên em", tôi không biết làm gì. Nhớ mang máng lời công tử Phát Diệm. Nhưng tôi sợ. Tôi sợ thật. Đành thủ hai tay kín trong túi quần và đôi mắt nhìn thẳng lên màn ảnh. Bảo Ngọc hỏi câu nào tôi trả lời câu ấy Nàng cứ hay nhỏ to chuyện trò với em nàng khiến tôi ngỡ nàng đang "chê" tôi "cả quỳnh". Thỉnh thoảng, Bảo Ngọc vỗ nhẹ vai tôi Tôi nhát quá, thành thử, không cảm được cái mê man của sự vuốt ve của người yêu Tôi biết tên em gái nàng là Thu rồi Ngọc nhắc "Thu" luôn miệng, Tom Sawyer "lớn" gái còn giỏi hơn tôi, nó biết trở tòi mọt đi trên hàng rào y hệt người làm xiếc cho nàng của nó phục tòi Còn tôi, tôi ngồi câm nín. Và ngu ơi, ngốc ơi, mèo mù ơi, tôi say mê theo dõi những hành động của thằng Tom Sawyer hơn là chú ý đến Bảo Ngọc.

- Long buồn gì, hả?

- Không.

- Tại sao không nói

- Nói gì?



- Nói chuyện với Ngọc.

Nàng khích tôi Khốn nỗi, tôi quên hết cả những vần thơ tán gái, những vần thơ bông bế của Xuân Diệu, Nguyễn Bính rồi Nàng bóc kẹo, đưa tận miệng tôi Thú thật, tôi xấu hổ hơn là cảm động, rung động. Tai tôi nóng bừng. Trống ngực đánh thành thịch:

- Long học trường nào nhỉ?

- Minh Tân.

- Lớp mấy?

- Đệ tam.

- Quê Long ở đâu?

- Thái Bình?

Thái Bình! Nhiều thằng bạn Hà Nội của tôi nghe tôi bảo ở Thái Bình, chúng nó đã tròn mắt bí thử. Tôi khai quê hương mình với Bảo Ngọc, đâm ra lộ Ngại nàng chê dân Thái Lộ "con trâu tăng buộc bờ te tụi", nàng bỏ rơi tôi thì đời sẽ ê chê, cay đắng. Nhưng nàng lại đặt bàn tay (chắc thon mềm) lên vai tôi:

- Tại sao Long không chịu cúp tóc?

Tôi xuất thần nói một câu nặng tính chất lãng tử tài hoa:

- Vì Long là nghệ sĩ!

Nàng hơi to tiếng (bởi ngạc nhiên):

- Nghệ sĩ!

- Vâng.

- Đừng vâng nữa, Long ạ! Long đánh đàn à?

- Không, Long làm thơ. Thơ Long hay như thơ Xuân Diệu

- Tuyệt quá, tưởng Long chơi violon.

Thu góp lời:

- Gác "nhà" Long có ông nào kéo bài "Chiều ơi..." cứ như sấm ở bến xe

Tôi buột miệng:

- Mông xừ La Bơ đó.

Ngọc hỏi:

- Tây lai à?

Tôi giải thích cái "điển cố" La Bơ. Hai nàng châu đầu vào đầu tôi nghe Chuyện gác trọ được kể thắm trong bóng tối. Bây giờ, tôi mới biết tôi ngồi giữa hai nàng tiên, hai nàng tiên không rõ huê.

Tôi không nhìn rõ được sự cảm phục trên khuôn mặt hai người con gái Hà Nội, vì... tôi không dám nhìn hai nàng, khi bỗng dưng, cao hứng khoe mình làm thơ hay như Xuân Diệu, Nguyễn Bính. "Tôi khờ khạo lắm, ngu ngơ quá." Làm thơ là được rồi, cần gì phải làm thơ hay như Xuân Diệu, Nguyễn Bính. Bảo Ngọc vẫn đặt bàn tay mềm mại (tôi biết mềm mại rồi, bởi tay nàng không làm đau vai tôi) lên vai tôi. Qua chiếc pullover dày, chiếc sơ mi, hơi ấm tự bàn tay nàng lan tỏa "bờ vai" của tôi. Lửa tình đó. Nàng nhỏ nhẹ:

- Làm thơ có khó không hả Long?

- Dễ mà.

Thu chộp lấy cánh tay tôi:

- Long dạy Thu làm thơ nhé?

Tôi hãnh diện đáp:

- Long sẽ đưa Thu vào... văn học sử!

Con mèo mù đã quên nổi nhút nhát, quên nổi xấu hổ. Nó không còn biết chung quanh nó có những cái gì. Nó khởi sự rung động như dấy núi xa "khởi sự nhạt sương mờ" khi mùa thu tới

Một em truyền lửa tình từ vai, một em truyền lửa tình từ tay Tôi thấy tôi giống ông Táo ghê. Trời ơi, em Thu chắc cũng "mê" tôi rồi Kẽ hát bài "ôi ta buồn ta đi lang thang bởi vì đâu" sẽ là "giáo sư" Thịnh. Thu kéo cánh tay tôi xích lại gần nàng.

Cứ y hệt thơ Xuân Diệu ấy, "có nhiều bạn em ngồi xa anh quá, Anh bảo em ngồi xích lại gần hơn".

- Làm thơ có cần chi không?
- Cần sống phi thường.
- Sống phi thường là sống thế nào
- Là...

Tôi "phanh" dòng tư tưởng...nghệ sĩ rất vội vàng. Chao ôi, nói thật cho Thu biết cuộc sống phi thường, có lẽ, nàng bóp nát tay tôi Cuộc sống phi thường của một nghệ sĩ gồm các mục ở dơ, ăn bẩn, đầu bù tóc rối, mặt mũi nhem nhuốc và chuyên môn ăn quỵt, uống rượu, hút thuốc phiện, chỉ nên thảo luận với "giáo sư" Thịnh bên tách cà phê đen vào gói thuốc Cotab.

- Là gì?
- Là... là... mơ mộng ngày đêm. Riêng con trai muốn làm thơ hay, phải để tóc vài tháng không cúp. Những anh tóc ngắn, làm thơ cả đời, may ra mới được một bài đăng vào mục "Thi ca học sinh." Còn rất thơ con cóc.
- Long đã đăng thơ ở báo nào
- Thơ hay không thể đăng trên các nhật báo Long sẽ xuất bản một tập thơ "giấy phép kiểm duyệt số... do Nhà

Thông Tin Bắc Việt cấp ngày... tháng... năm... in tại nhà in.... Ngoài những bản thường còn in riêng thêm trăm bản trên giấy quý để riêng tặng các thân hữu"

Thu ngẩn ngơ chẳng biết tôi nói gì. Nàng bèn phục tôi quá. Đến lượt Bảo Ngọc bắt tôi dạy làm thơ. Anh sẽ dạy cả hai em làm thơ. Anh sẽ thưởng thức luôn hai khúc cá rán. Vì anh được là mèo mù. Đến đây, không em nào "gãi" đúng cái "chỗ ngứa" nghệ sĩ của tôi nữa. Tôi đành ngồi thộn ra, đành ngó lên màn ảnh coi thẳng Tom Sawyer nghịch ngợm với thằng Huckleberry Finn. Tôi đã trở thành kẻ nô lệ của ánh tình. Em xích...vai, em xích tay. Nhưng tôi thì câm nín, thì cứ làm tượng gỗ, làm phỗng đá, chẳng biết "làm ăn" gì hơn.

- Long họ gì nhỉ?

- Vũ.

- Vũ Văn Long, Ồ, tên hay ghê đi ấy

- Còn Ngọc?

- Vương Bảo Ngọc.

- Thế Vương gì... Thủ

- Vương Phượng Thụ

- Tên hay quá!

Bảo Ngọc nhắc bàn tay lên, vỗ mạnh vai tôi:

- Thế tên Ngọc có hay không?

Tôi gật đầu:

- Hay chứ.

Như vậy, những mẩu chuyện tầm phè, không ăn nhằm gì với nhau đã thắm thì trong bóng tối, cho đến lúc bóng tối biến đi. Chúng tôi ra về. Hai nàng hẹn tôi dịp khác.

Tôi chia tay nàng ở cửa rạp Đại Nam, chia tay ở giữa đám đông khán giả. Rồi tôi vù nhanh sang bên kia đường, đứng ngó hai nàng. Tôi mua một gói kẹo Tôi biết tối nay tôi sẽ có vô số chuyện kể cho Thịnh nghe Và chuyện hay nhất sẽ là chuyện Phượng Thu

## CHƯƠNG 9



húng nó xúm lại hỏi thăm tôi. Mỗi đứa một câu cứ loạn cả lên. Thịnh im lặng. Nó trông đợi câu trả lời riêng cho nó ở một quán cà phê. Công tử Phát Diệm luôn luôn tỏ mình là đứa dĩ dàng tuy bản tính nó thật tốt, thật lương thiện. Nó hỏi tôi:

- Mà "gỗ gạc" được tí gì không?

Câu hỏi thật "tàn bạo". Chẳng thơ một chút nào. Ái tình đâu phải chuyện "gỗ gạc". Mà "gỗ gạc" là gì? Tôi hất đầu ngó Thông:

- "Gỗ gạc" chỉ

Thông nham nhở:

- Cầm tay, sờ đùi nàng!

Luyến kê Thông liền:

- Thằng Long nó đâu "mất dạy" như mày. Nó khù khờ. Các đấng thánh nhân đều khù khờ hết. Vì tính nó khù khờ, thánh nhân mới đãi ngộ nó. Những thằng vừa "lơn" được gái đã tính chuyện "gỗ gạc", suốt đời chỉ...vay tiền con sen.

Mông xừ La Bõ bữu môi:

- Vớ miếng cá rán không xực ngẫu nhiên để nó thiu à...

Tôi không muốn những đứa khốn nạn bôi bẩn mỗi tình đầu của tôi. Vội vàng rủ Thịnh đi. Thịnh mừng quá. Hai chúng tôi đi uống cà phê vỉa hè. Trời lạn. Buổi tối càng lạnh. Kéo cổ áo lên che gáy, hai chúng tôi ngồi trên ghế thấp, thưởng thức cà phê phin và thuốc lá ba số chín.

Thuốc lá ba con chín thơm không chịu nổi Cà phê cũng thơm. Trong những mùi thơm kỳ diệu đó, tôi nói:

- Tên em là Phượng Thu
- Phượng Thu!
- Ừ, Vương Phượng Thu
- Một bản nhạc diễn tả cánh phượng cuối cùng rụng xuống để mùa thu sung.
- Em thích cuộc đời nghệ sĩ.
- Phượng Thu của tao khoái âm nhạc không?
- Khoái vô cùng.

Tôi đáp bừa chứ Phượng Thu chỉ khoái làm thơ. Mà làm thơ không phải nghề của Thịnh.

- Mà có giới thiệu tao không?
- Có.
- Em đẹp không?
- Đẹp hơn Bảo Ngọc.

Thịnh ngây mặt. Sự từng trải biến đi mất. Hai năm uống nước máy Hà Nội của nó kể như vất bỏ. Nó mất chức "giáo sư" rồi

- Em nói gì?
- Em bảo mỗi buổi chiều nghe thằng Khải kéo bài "Chiều ơi..." em muốn khóc.

Thịnh trở mặt:

- Sao lại khóc?

Tôi mỉm cười:

- Em nhớ người sẫm kéo nhị và ca cái cách bài "Con đò đưa xác" ở bến xe!

Thịnh phá ra cười Nó mím môi:

- Sẽ cấm chỉ con nhà La Ba mó vào đàn của tao Mà, này Long...

- Hà?

- Em biết tên tao chưa

- Rồi, tao giới thiệu tên mày còn hay hơn đài phát thanh giới thiệu nhạc của mày

- Em nói gì?

- Em bảo tên mày có vẻ phát tài thịnh vượng.

Thịnh gật gù, sung sướng. Nó lại "ướm mơ". Lần này nó ướm mơ một nàng tiên không rõ huê. Nhưng khổ cho nó, nàng lại thích làm thơ, nàng nhờ tôi đưa nàng vào văn học sử. Nàng đã cầm tay tôi, chụm đầu vào đầu tôi Thịnh cao hứng, mua cả hộp thuốc ba con chín tặng tôi

Đêm về, nó thức sáng tác nhạc. Còn tôi, tôi làm thơ diễn tả buổi chiều vàng đầu tiên của đời tôi Buổi chiều vàng ấy, thi sĩ Xuân Tâm cũng đã có một lần. Người muốn có thêm buổi chiều vàng thứ hai Và dám "Tôi đổi hơi mai lấy buổi chiều, Để tìm trong đó ít lời yêu Ban ngày sáng quá, ban đêm tối, Tôi sợ không mơ tưởng được nhiều..." Nhưng, đêm Thịnh hì hục búng đàn, tôi hì hục tìm hình ảnh, vẫn chẳng đưa nào sáng tác nổi một đoạn thơ, đoạn nhạc, dù hai đĩa hút hết hộp thuốc lá ba con chín. Thăng nọ nhìn thẳng kìa Hốc hác. Mệt phờ râu ông cụ. Chúng tôi ngủ li bì. Đến chiều, Thịnh vùng dậy, can đảm làm một cuộc cách mạng...tắm gội toàn diện! Nó ôm đàn, đứng bên cửa sổ hát "Thu cô liêu" của Văn Cao:

- "Thu cô liêu, tịch liêu cô thôn chiều Ta yêu thu, yêu thu, yêu thu..."



Nó hát vòn vện một câu đầu và ngừng ở đó, không chịu hát nốt cả câu Mông xừ La Bơ hỏi lộ tôi một chầu xi nê để hỏi tôi tên Phượng Thụ Tôi cho nó biết luôn, dặn nó đừng có tiết lộ với Thịnh. Mông xừ La Bơ gật đầu Nó "cay" Phượng Thụ Công tử Phát Diệm thì quá "cay". Chỉ một mình Luyện là hững hờ. Nó thương vợ con nó. Không hiểu nghĩ sao, Luyện có ý định bỏ học để về Thái làm giáo viên. Nó vừa tới tuổi động viên. Đi trình diện bị đuổi vì không đủ kí lô, con ông cụ thối chí, tính chuyện hưởng nhàn bằng nghề gõ đầu trẻ ở tỉnh lỵ. Gác trọ sắp xảy thêm một chuyện chia lỵ Luyện chờ gần tết về với chúng tôi một thể.

Và ăn tết xong, nó không lên Hà Nội nữa Nhà đạo đức Đặng Xuân Côn nhất định đóng đô trên căn gác Hàng Bông Thợ Nhuộm, noi gương đốc-tờ của gã em con chú là Đặng Kim Châu Nó đã vào Chu Văn An, ly khai hẳn gác trọ số 13 đường Ngô Thời Nhiệm, ly khai hẳn đời sống đàn điếm, nghệ sĩ của chúng tôi Nhưng rồi, sống chung với đám trưởng giả, Đặng Xuân Côn khó thở. Ít lâu sau, cu câu lại mò mẫm tìm tôi, rủ tôi thuê căn gác khác, hai thằng sống với nhau lo học hành. Nó "xây dựng" tôi giữa lúc đang "say thuốc lào" ái tình. Tôi phớt tỉnh.

Nó gây sự đấm tôi một trái vào mắt rồi giã từ Hàng Bông Thợ Nhuộm, đến sống chung với thằng Quế Bồ Xuyên làm công an và thằng Từ Cầu Bo đóng trung sĩ ẩm ương ở đệ tam quân khu Hai thằng này cũng dân Thái Bình. Chúng nó đã trở thành cáo già. Quế Bồ Xuyên sống với triết lý "núi củi, rừng tôn" tức là "lơn" em nào, em ấy phải

nhiều tiền dưng nó. Nó "lơn" cả em "tê liệt" cổ ở Thái Bình, em mà chúng tôi gọi là "điện kê không quay" và, mỗi lần ngoái cổ, em phải xoay cả người Quế Bồ Xuyên có bộ bài tây, khi nào hết tiền, nó bầy bài bói toán. Hể nó hí

hững khoe "vài hôm nữa có tiền" là y như rằng "một người con gái da ngăm ngăm đen" mang tiền biểu nó. Hể nó buồn thiu, lắc đầu "sắp ốm" là nó ốm thật. Còn Từ Cầu Bo "lớn" em hàng sách bên cạnh bằng cách không đeo lon trung sĩ. Nó đấm mồm chú lính tài xế lái "dzip" bòn bạc. Mỗi sáng chú lính ép xe bên lề, bóp còi và kêu ầm ĩ "Thưa trung úy, mời trung úy đi làm."

Từ Cầu Bo ngó sang nhà bên cạnh, lớn tiếng: "Quế ơi, mày nhớ bảo thằng Bàng đem trả cho tao cái violon nhé! Mượn lâu quá rồi Đem về để tao chơi chút. Lên đài phát thanh chơi cái violon cũ quá, mất hết nghệ thuật." Đại khái sáng thì Từ Cầu Bo giúp Quế Bồ Xuyên ghé qua Minh Đỗ hẹn giùm nó là tối nó sẽ đón... Vậy mà nó đã "cuỗm" được em hàng sách.

Đặng Xuân Côn ở với hai thằng hủi chừng nửa tháng. Con ông cụ lại khăn gói ra đi, gởi ở căn gác ô uest phố Duy Tân một kỷ niệm chua xót. Là mất cái xe đạp vừa mua tại hãng Vĩnh Lợi Nhà đạo đức Đặng Xuân Côn tránh vỏ dưa để gặp vỏ dứa Cuối cùng, nó đành thuê căn gác, sống một mình. Tôi chả thềm biết tới nó. Căn gác của chúng tôi rộn rịp hơn. Bây giờ, đến lượt Mông xừ La Bơ ôm lục huyền cầm, đứng bên cửa sổ ngheu ngao hát. Chúng nó đã "nhận diện" Phượng Thu và Bảo Ngọc.

- Thu cô liêu tịch liêu, cô thôn chiều Ta yêu thu, yêu thu, yêu mùa thu...

Lời ca của Văn Cao được chế biến rất...tàn nhẫn. Khi gặp Phượng Thu nhìn lên kiểm tôi (chứ kiểm ai nữa), Mông xừ La Bơ vớ cây đàn, tỏ tình:

- Thu ơi, Thu đẹp ghê, anh yêu nhiều, anh yêu Thu, yêu mắt Thu, yêu môi Thu, yêu tóc Thu, yêu tay Thu..."

Phượng Thu thường nhăn mặt. Và Thịnh bắt buộc phải giật đàn khỏi tay Khải Nó trịnh trọng ngó xuống:

- Xin giới thiệu đây là nhạc sĩ kéo nhị bản "Chiều ơi...!"

Mông xừ La Bơ cười rất tươi, cúi thấp:

- Chính anh kéo bản "Chiều ơi..." đó, em gái

Nó không biết Phượng Thu đã ví nó như anh sắm bến xe Khải "phủng phủng phủng" đàn miệng, hát tiếp:

- Thu ơi Thu, đẹp ghê, yêu Thu rồi Anh yêu Thu, yêu Thu...

Phượng Thu bĩu môi nhìn Khải rồi chìa khuỷu tay Mông xừ La Bơ ai oán:

- "Ta yêu thu, yêu thu, yêu...mùa thu". Đừng tưởng bỏ, người ta yêu mùa thu chứ ai thèm yêu mình mà vênh váo Chung Vô Diễm mà ngỡ là Tây Thị

Thịnh đau lòng lắm. Nhưng Khải sẽ quyết liệt nếu Thịnh mở miệng. Nó dọa:

- Trừ thằng mèo mù Long, còn không được ăn cá rán, ông sẽ phá hết mọi đứa

Công tử Phát Diễm chê:

- Bần tiện quá.

Khải nhún vai:

- Ừ, bần tiện.

Luyến đề nghị:

- Tao biết ba chúng mày mê em Thụ Vậ oản tù tì đi

Công tử Phát Diễm bằng lòng ngay Thịnh lắc đầu:

- Ái tình không phải là chuyện oản tù tì. Chúng ta cùng "lớn", thẳng nào hay, thẳng ấy thẳng cuộc. Xin bạn Khải đừng dùng ngôn ngữ phu xệ

Thịnh vững bụng thẳng cuộc vì nó tin có tội Công tử Phát Diệm cũng ngờ ý nhờ vả tội Một khúc quanh trong đời nó. Thông thề ly khai cải lương. Nó rủ tôi đi xi nê hoặi Luyện và tôi "khai thác" Thông, Thịnh, Khải tươi bời Khải bỏ cuộc trước. Nó bỏ luôn cả chúng tôi Rất đột ngột. Khải tình nguyện vào trường sĩ quan Thủ Đức. Nó cho Luyện và tôi đồ đạc, sách vở của nó. Từ đó, gác trọ chỉ còn bốn đũa

Tình tôi yêu Bảo Ngọc không có gì thay đổi Vẫn một tuần hai lần thòng quần áo bán xuống cho người yêu giặt giùm. Nàng rủ tôi đi chơi Những lần đi chơi với Ngọc, không bao giờ tôi dám đứng bên nàng. Khi nàng đi trước, tôi đi sau, cách nhau hằng chục thước. Cứ như đôi người xa lạ. Đôi khi, mỗi đũa đi một bên hè phố. Đã có bạn ngồi cạnh Ngọc, tôi chợt thấy nàng già hơn tôi Nàng bạo dạn cầm tay tôi rồi ôm tôi Tôi đâm ra sờ sợ.

Tự nhiên, tôi không muốn yêu đương nữa Tôi muốn về ở với nhà đạo đức Đặng Xuân Côn.

Một hôm, Thông hỏi tôi:

- Em Ngọc của mày giận mày, hả?

Tôi đáp:

- Em không giận tao đâu

- Sao mày buồn?

- Vì tao chán. Bảo Ngọc không phải là nàng thơ. Em cầm tay tao giữa chỗ đông người, tao xấu hổ lắm.

- Xấu hổ chớ gì?

- Tao không quen.

Công tử Phát Diệm lắc đầu chán ngán:

- Em bạo dạn thì mày càng dễ "gỡ gạc" chứ sao Mày không "gỡ gạc", mày nhường cho tao đi, kéo phí của trời

Tôi vươn vai thoải mái:

- Ủ, tao nhường cho mày

Thông nịnh tôi:

- Mày lý tưởng quá, mày tại "non giờ", gặp con Ngọc nó "già giờ", át giọng mày Để tao "trị" nó.

- Gỡ gạc à?

- Nhất định.

- Nhưng làm cách nào em đi chơi với mày

- Mày rủ em đi cùng với tao Tao sẽ dạy mày cách "gỡ gạc". Ngồi gần em tao sẽ "cuỗm" Bảo Ngọc của mày ngon ơ.

Tuổi học trò là tuổi dễ ham mê và chóng chán nản. Suốt nửa niên học, tôi dại dột nghe Thịnh, bỏ sách đèn để...đi vào văn học sử và yêu đương! Ái tình và nghệ thuật. Ôi, những danh từ thơm tho ấy đã làm khối cậu học trò bỏ học bỏ trường mà đi Tôi đã đau khổ khi thi tài chưa đạt, khi người yêu chưa đáp lời yêu Rồi, thi tài "lừng lẫy" qua sự cảm cú chếp của công tử Phát Diệm, "giáo sư" Thịnh (vì chúng tưởng X.D. là Xuân Diệu), tình yêu "rực rỡ" qua sự nhận quà, nhờ em giặt quần áo bẩn, đi xi nê, đi chơi với em.

Tôi lấy thế làm mãn nguyện lắm rồi Nên bắt chước Hồ Dzếnh là vừa "Tình chỉ đẹp những khi còn dang dở." Tôi đã sống phi thường hơi lậ Tóc dài mọc cả vào trong lỗ tai rồi Và lông mũi "giao duyên" với mấy sợi ria vô tô chức. Tôi chìa tay bắt tay công tử Phát Diệm:

- Tao "nhường" cho mày

Và liền đó, công tử Phát Diệm bỏ ra hai chục đồng thuê con sen nấu cho tôi nồi nước. Tôi đi cúp tóc, rồi tắm gội một trận hả hê. Người tôi bỗng nhẹ đi, sứt ký lô vì tóc và

ghét chia ly thân thể. Mặt bộ quần áo mới, tôi thấy tôi sáng khoái lạ thường.

Cao hứng, ngay bữa cơm hôm ấy, tôi tiết lộ những bài thơ ký X.D. là của tôi Công tử Phát Diệm thộn mặt giây lát, rồi cười khẩy:

- Ông biết "tổng" từ lâu, ông giả vờ để mày sung sướng đấy, Long ạ!

Thịnh hạ Thông:

- Nó biết "tổng" nhưng nó vẫn cho tụi đệ nhất chép lia lịa

Thông trả đũa:

- Cả mày nữa

Thịnh nịnh tôi:

- Ủ, thơ hay là tao chép. Thơ của thằng Long thua gì thơ Xuân Diệu

Máu nghệ sĩ trong tôi lại nổi dậy ầm ầm. Tôi móc hai chục ném vào mặt Công tử Phát Diệm:

- Mày chê thơ ông à?

Thông dụ giọng:

- Chê đâu

- Mày bảo biết "tổng" là thơ ông. Cho mày rõ, đừng dở trò xỏ thằng Thịnh áp dụng vào trường hợp ông.

Công tử Phát Diệm đặt bát cơm xuống mâm:

- Đừng vênh vang, thơ mày thối như phân ấy

Luyện hềnh hệch cười:

- Sao lại có hai chục bạc?

Tôi tiết lộ bí mật:

- Nó thuê con sen nấu nước cho tao tắm để xui tao "nhường" em Bảo Ngọc cho nó "gỡ gạc."

Thịnh lắc đầu:

- Nham nhở! Đây không phải là Khâm Thiên, nghe chưa

Luyến hỏi tôi:

- Mà bằng lòng à?

Tôi đáp:

- Đờn nạo

Công tử Phát Diệm ức xùi bọp mép:

- Nó đi chơi với gái, gái nắm tay nó, nó run như cây sậy. Nó sợ em bám nó kỹ hơn đĩa đỏi nên nhờ tao rút ra hộ.

Luyến há hốc miệng:

- Cái mã...Phát Diệm nhà mà đòi "gỡ rối tơ lòng" ư? Tao đây này, tao "mả" không kém lão Thánh sống ở báo Liên Hiệp.

Nó nhìn tôi:

- Để tao gỡ...em ra giùm mà

"Giáo sư" Thịnh triết lý vụn:

- Tình yêu không phải là vật mua bán, trao đổi

Nó rời khỏi mâm cơm. Và tay cầm chiếc tằm, Thịnh đứng bên cửa sổ nhìn sang nhà bên kia. Tôi ngó Thịnh, cảm giác như mình sắp đánh mất một cái gì.

Một khúc cá rán. Không, tôi sẽ không bỏ Bảo Ngọc, không nhường Bảo Ngọc cho đứa nào cả. Tôi sẽ bảo em:

- Cứ yêu anh đi nhưng đừng ôm anh, đừng hôn anh, anh có tính hay xấu hổ, em yêu dấu của anh

## CHƯƠNG 10



Luyện không chịu chờ đến tết. Nó về Thái một mình. Căn gác chỉ còn bốn đĩa lêu lổng. Chưa bao giờ điều hiu thế! Luyện về Thái được một tuần, tôi nhận thư nó. Con ông cụ báo tin đã dạy ở trường tiểu học, tạm ăn lương mỗi ngày năm chục bạc. Nghĩ mà thương Luyện. Nó lớn hơn tôi bốn tuổi. Rất thông minh. Luyện học bài như nó chơi bóng chuyền, không vất vả gì. Tháng nào nó cũng đứng hạng nhất và thi trung học phổ thông nó đậu bình. Luyện bỏ tôi, học nhảy. Nó dư sức đuổi kịp bạn cùng lớp. Luyện định hai năm đỗ tú tài rồi có bỏ ngang mới bỏ.

Nhưng cậu học trò tỉnh lý có vợ con. Và nhớ vợ, nhớ con quá, nó cam đành trở về quê hương đồng chua nước mặn làm anh giáo quên. Nó không dám nói nhớ vợ con, lấy nê rằng mình yếu đuối, Thủ Đức chê, đành bỏ học. Tôi hình dung ra ông giáo Luyện mỗi sáng cắp một chồng vở của học trò đến trường và mỗi trưa lúi thủi về nhà, đằng sau nó có hai chú nhãi, khệ nệ bưng giúp thầy chồng vở luận mà dâm buồn nản. Chắc nó hết ngang bướng rồi. Nó sẽ tỏ vẻ sợ sệt khi ông thanh tra khám lớp nó. Điều khổ sở nhất đối với nó, có lẽ, là nó hết dám cười cợt giữa đường phố. Nó sẽ nghiêm trang, khẽ gật đầu mỗi bạn học trò bỏ bô chào nó giữa phố.

Luyện đã chọn nơi "yên nghỉ". Biết đâu nó chả đang tập uống trà, hút thuốc lào, đọc "Đông Chu Liệt Quốc" để bàn chuyện với đồng nghiệp già của nó. Còn tôi, tôi vẫn cứ đeo đẳng mấy bài thơ và một mối tình toan nhường bước cho Thông lại ức mà níu giữ. Một hôm, muốn chứng minh sự nhận xét về thơ tôi của Thịnh, tôi chép mấy bài gửi



cho tuần báo nọ. Tôi nóng ruột chờ họ trả lời như đã từng nóng ruột chờ "thăng khốn nạn" phụ trách mục "Thi ca học sinh" ở nhật báo Giang Sơn. Tôi chờ cả tuần không thấy họ trả lời Trong thời gian chờ đợi, sự nghiệp... nghệ thuật, ái tình mồi mọc khiếp quá.

Tôi đi chơi với Bảo Ngọc và Phượng Thu luôn luôn. Đến nỗi, Thịnh và Thông phải ghen. Thú thật, tôi đã "cò mồi" nhiều phen. Tôi nói hay cho Thịnh, nói Thịnh đậu tú tài một, đàn giỏi, hát hay lại có nhạc do Quách Đàm trình bày ở Đài phát thanh Hà Nội và Trần Văn Trạch trình bày ở Đài Sài Gòn, đài Pháp Á. Nhưng Phượng Thu nghe rất lơ là. Nàng cứ bắt tôi dạy làm thơ.

Tôi khổ sở vô cùng. Vì Thịnh trách móc tôi đã không chịu "giới thiệu" nó với Phượng Thu Nó nặng lời:

- Tao biết Phượng Thu đẹp hơn Bảo Ngọc nên mày muốn nhường Bảo Ngọc cho thằng Thông.

Tôi phải hứa lằn chót:

- Tao sẽ đưa mày đi chơi với hai em. Ông chán rồi, chán rồi, mày hại ông, mày làm ông mất bố nó nửa niên học.

Thịnh cười trừ:

- Năm đệ tam là năm dưỡng sức, toàn học ôn chương trình đệ ngũ. Vạn vật lại nham thạch với phún xuất thạch. Việt văn thì Trịnh Thử, Lục Văn Tiên... Học khi mồi gì!

Tôi hết ân hận ngay, và đã rủ bằng được Thịnh đi chơi với Bảo Ngọc, Phượng Thu và tôi Tưởng "giáo sư" ái tình và tâm lý Thịnh "hiển hách" thế nào, ai ngờ nó còn "cả quỳnh" hơn tôi Nghĩa là, lần đầu tiên con ông cụ đi chơi với gái Trước đây, nó nói phét. Tất cả những gì nó "kinh nghiệm" về gái đều là những sự nói phét hết. "Giáo sư" Thịnh bẽn lẽn, ít nói Nói thì lí nha lí nhí. Tôi mới hùng hồn. Tự nhiên, hôm ấy, tôi thao thao bất tuyệt. Tôi cầm

tay Bảo Ngọc, vỗ vai Phượng Thu một cách anh dũng khiến Thịnh phục sát đất. Khổ nỗi, khi tôi ba hoa tài âm nhạc của Thịnh, Phượng Thu lại chỉ hỏi thi ca, hỏi Thịnh có biết làm thơ không. Tôi bảo Thịnh làm thơ hay như tôi Nó ngớ ngẩn thế nào mà chối bai bãi mình không biết làm thơ. Rồi hứa sẽ tặng Phượng Thu bản nhạc do nó sáng tác.

Về gác trọ, tôi xỉ vả Thịnh tới bực. Nó thôn mạt ra nghe. Cuối cùng, con ông cụ thú thật từ trước đến nay đều "phiệu" chuyện để "trộ" tôi. Nó khai luôn cả chuyện nó tâm sự chơi guitare espagnole ở nhà nháy đầm Régina chưa có lương gì. Và cũ nữ coi nó như "chú nhỏ". Tôi hỏi Thịnh:

- Bao giờ có lương?

Nó trịnh trọng đáp:

- Tuần tới

Và năn nỉ:

- Tao "khờ khạo" quá, trăm sự nhờ mày

Đến lượt "giáo sư" Thịnh nhận mình "khờ khạo". Ôi những kẻ đi chơi với người yêu không biết "gỡ gạc", những kẻ đi "lớn" gái không biết tỏ tình đều là những kẻ "khờ khạo, ngu ngơ" hết. Và Xuân Diệu đúng là thi sĩ của tình yêu "Tôi khờ khạo lắm, ngu ngơ quá, Chỉ biết yêu thôi, chẳng hiểu gì."

- Mày giả vờ chứ "khờ khạo" gì, mày "khờ khạo" ăn người thì có.

- Tao "khờ khạo" thật mà.

Thịnh méo xệch miệng trông nó rất thiếu nãọ. Giá còn Luyện ở đây, Thịnh sẽ bị phang thêm vài câu nói móc. Chắc Thịnh sẽ khóc mất.

Công tử Phát Diệm chưa chi đã thú nhận "tao cũng nhát gái lắm". Nó chấm dứt sự tán tỉnh Phượng Thu Và đe dọa "ông đã nộp đơn tình nguyện vào Đà Lạt". Lại sắp có thêm một kẻ "xếp bút nghiên theo việc đao cung." Từ bữa đó, Thông chỉ nói chuyện Đà Lạt, chuyên đeo lon quân một và các em sẽ sáng mắt khi nhìn nó đội mũ sĩ quan.

Con mèo mù, chú học trò tỉnh lý, cảm thấy mình hãnh diện vô cùng. Hể tuần nào báo văn nghệ nọ mà đăng thơ của ông, khen thơ ông xuấ sắc, chúng mày sẽ biết tay ông nhiều hơn. Tôi trở thành kẻ kiêu ngạo, phách lối Chết đồng chua nước mặn được nước máy Hà Nội và tình yêu biến hóa

Tôi cần chiến thắng luôn cả công tử Phát Diệm Trần Văn Thông. Và tôi đã giấu Thịnh, dẫn công tử Phát Diệm đi chơi với Phượng Thu và Bảo Ngọc. Và than ôi, công tử Phát Diệm còn đần độn gấp mười lần "giáo sư" Thịnh. Tôi ví tôi như anh chột trong thế giới của những thằng mù. Chúng nó nói phét hết. Càng những thằng muốn tỏ cho đời biết mình là kẻ hào hoa, là "tay chơi" càng là những thằng "khờ khạo, ngu ngơ" nhất trên đường tình ái

Vào một ngày náo nức nhất của tôi, tức là ngày tôi chờ tuần báo văn nghệ mà tôi gửi thơ phát hành thì Phượng Thu rủ tôi đi chơi Đi chơi với một mình nàng. Dĩ nhiên, không có Bảo Ngọc. Tôi đã tự hỏi tại sao lại không có Bảo Ngọc khi Phượng Thu mời tôi Tôi lại còn tự hỏi tại sao, tới lúc này, tôi vẫn chưa dám nói "anh yêu em" dù tôi đã hạ những "tay chơi" công tử Phát Diệm, "giáo sư" Thịnh. Nhưng yêu nhau cần gì nói bằng lời Chỉ cần nhìn nhau và nghĩ đến nhau

Buổi chiều, tôi và Phượng Thu đạp xe song song trên đường phố Hà Nội Tự nhiên, trời cuối đông thê lương bừng lên một trận nắng. Nắng vàng rực rỡ. Nắng nhuộm

thành phố và nạm vàng kỷ niệm học trò của tôi Hai đứa đạp xe lên Bách Thảo Rồi theo đường xe điện, chúng tôi đạp xe mãi Và lạ lùng thay, chẳng đứa nào chịu nói với đứa nào Tôi nhìn Phượng Thu Nàng đẹp quá, đẹp hơn Bảo Ngọc. Đôi má nàng ửng đỏ. Đôi môi nàng mọng chín như môi Jane Powell, người yêu lý tưởng, trong những phim ca nhạc chuyên đóng vai con gái lớn của một gia đình mà hai vợ chồng ly dị nhau, thời học trò của tôi

Đạp xe mãi, hai đứa tới một giáo đường. Đường cao, giáo đường thấp ở phía tay trái tôi Phượng Thu bảo tôi đợi nàng để một mình nàng rẽ xuống nhà thờ. Tôi đứng chờ. Giữa lúc đó, hai người thanh niên đạp xe ngược chiều, ngắm nghía Phượng Thu và trầm trồ khen ngợi Khi thấy tôi, một người nói:

- Em đi với thằng này mà ạ!

Tôi sợ quá, cuống quít chối:

- Không, tôi đi chơi một mình.

Hai người thanh niên nói tôi, họ cười hô hố. Rồi đạp xe đi Tôi nhìn theo bắt gặp họ quay lại Tôi xấu hổ quá. Trời ơi, tôi "khờ khạo, ngu ngơ" hết chỗ. Việc quái gì tôi phải chối "tôi đi chơi một mình". Tôi trách móc tôi Tôi nguyên rủa tôi Ôi, ngày xa xưa ấy, ngày cậu học trò đi chơi với gái sợ cả những người xa lạ, không biết có còn ở hôm nay, trong tâm hồn những cậu bằng tuổi tôi thuở ngồi ở lớp đệ tam? Tôi thơ thẩn suy nghĩ mãi, quên cả Phượng Thu Nàng trở ra lúc nào, tôi không nhìn rõ. Nghe tiếng nàng gọi:

- Long ơi!

Tôi mới giật mình, biết nàng đã ở gần tôi Chúng tôi đưa hai chiếc xe đứng sát nhau Rồi ngồi trên lớp cỏ khô bên vệ đường. Phượng Thu cầm tay tôi Nàng đổi màu, nhuộm

kín mái nhà thờ rêu xanh trước mặt chúng tôi Phượng Thu buồn buồn nói:

- Thu sắp sang Pháp.
- Thế à?
- Thu đi, Long có buồn không?
- Sang Pháp học thích lắm. Long vui chứ sao lại buồn.

Phượng Thu buông tay tôi ra:

- Long nói thế à?

Tôi hỏi nàng:

- Thu muốn Long nói thế nào

Nàng chớp mắt:

- Long phải nói gì đi chứ...

Tôi nhìn nằng chiều đong trên tóc Phượng Thu, tôi muốn hôn tóc nàng, muốn hương tóc nàng phả vào tâm hồn tôi Nhưng tôi không dám. Tôi nghe được tiếng nàng thở dài Và nàng đứng lên.

- Chán quá.
- Đừng chán, đi Pháp học sướng hơn ở Hà Nội
- Thu chả thích đi Pháp.

Tôi không biết nói gì hơn nữa Lại thộn mặt. Rồi hai đứa đạp xe về nhà. Thông, Thịnh, chúng kiến cảnh âu yếu của hai đứa chúng tôi lúc chia tay Chúng nó thèm lắm, bắt tôi tả lại buổi chiều thứ hai của đời tôi Tôi im lặng. Im lặng và ủ rũ. Đêm đó, tôi thao thức trong niềm hối hận. Tuần báo văn nghệ nó đã phê bình tôi như vậy: "Còn non nớt, cần cố gắng thêm."

Sáng hôm sau, tôi trả tiền chủ trọ, sách va ly đến ở với Đặng Xuân Côn, buông xuôi cả ái tình lẫn sự nghiệp văn

chương. Chẳng đứa nào biết, vì sao, tôi đột ngột rời gác  
trọ...

## CHƯƠNG 11



ời tác giả

Ngày Xưa Còn Bé chấm dứt ở đây. Bạn đọc hãy coi như không có đoạn kết. Hãy coi đoạn kết ở chỗ gã mèo mù Vũ Văn Long vỡ mộng đi vào văn học sử, đã rời gác trọ số 13 đường Ngô Thời Nhiệm, khăn gói quả mướp đến căn gác của nhà đạo đức Đặng Xuân Côn để "làm lại cuộc đời"

Tôi có thể kéo dài cái "Ngày Xưa Còn Bé" thêm nữa. Nhưng về sau, Khải vào Thủ Đức, Thông vào Đà Lạt. Thịnh thực sự chơi đàn kiếm tiền và ước không "lớn" được. Phượng Thu, nó đã gá nghĩa cùng một em gái nhẩy, rồi không còn học trò nữa. Thì chẳng có chi đáng viết tiếp.

Hai em Bảo Ngọc và Phượng Thu cơ hồ cơn mưa bóng mây trong quãng đời niên thiếu của họ. Mãi ngày dám ôm người yêu hôn say sưa, mèo mù Văn Long mới biết chuyện đi Pháp của Phượng Thu là chuyển "đi Tây" của tình nàng yêu nó. Con gái Hà Nội khôn ngoan, tỏ tình kín đáo mà học trò tỉnh lý lại ngu đần. Giá mèo mù Văn Long buồn não ruột khi Phượng Thu bảo sang Pháp, chắc chắn, nàng sẽ hết muốn sang Pháp học và cương quyết ở Hà Nội yêu nó. Tôi nghĩ bởi ngu đần nên bọn học trò mới nhiều kỷ niệm đẹp về tình yêu.

Bạn bè viết lách của tôi đọc xong bản thảo truyện này, đã mỗi đứa làm giùm tôi một đoạn kết. Dương Hùng Cường đề nghị cho con mèo mù đớp cá rán. Nghĩa là nó bắt thẳng học trò tỉnh lý "yêu nhau" với em Bảo Ngọc. "Yêu nhau" xong, nó sẽ hết khờ khạo, nó trở thành một tay chơi, nó hết bé bỏng, hết... học trò. Tôi thấy đoạn kết của Dương Hùng Cường tàn nhẫn quá tụy nó rất cuộc đời, rất

tác phẩm. Hoàng Anh Tuấn đề nghị cho Phượng Thu "chửi" Thịnh, "chửi" những thằng tưởng mình là nghệ sĩ là các em lăn sả tới yêu. Nó muốn hai em Phượng Thu, Bảo Ngọc "ghen", đánh nhau rồi tuyệt tình chị em vì mèo mù Vãn Long. Mèo mù đau khổ, ca bài "Chiều nay biết về nơi đâu, đừng chân ta ngắm cảnh bao la sầu" Hoàng Hải Thủy phản đối đoạn kết của Hoàng Anh Tuấn. Nó khuyên tôi đừng viết đoạn kết. Tôi nghe Hoàng Hải Thủy

Như thế, những ngày tháng học trò của bọn học trò sẽ thắm màu phượng vĩ muôn thuở. Tôi nghĩ, chỉ khi nào hoa phượng vĩ thôi nở, ve sầu thôi rên rỉ, kỷ niệm học trò mới không có. Nên "Ngày Xưa Còn Bé" của bọn học trò tỉnh lý, của chúng ta, bắt buộc phải giống những tiểu thuyết đăng nhật báo Nghĩa là "còn tiếp, còn nữa"

Vâng, còn nữa, còn nhiều lắm...



*Kho ebook online*

*<http://isach.info>*