

キッドナップ・ツアー

TÔI “BỊ,
bố
BẮT CỐC

MITSUYO KAKUTA



Table of Contents

Giới thiệu tác giả

Lời bình

Chương 1

Chương 2

Chương 3

Chương 4

Chương 5

Chương 6

Chương 7

Chương 8

Chương 9

Chương 10

Chương 11

Chương 12

Chương 13

Chương 14

Giới thiệu tác giả

Nữ nhà văn Mitsuyo Kakuta sinh năm 1967 tại tỉnh Kanagawa, Nhật Bản. Cô tốt nghiệp ngành Văn học, trường Đại học Waseda nổi tiếng nhất nhì nước Nhật. Tuy là nhà văn trẻ nhưng Mitsuyo Kakuta đã có trong tay hàng loạt giải thưởng văn học danh giá.

Năm 1990, với tác phẩm “Kofuku nayugi” (Tạm dịch: Trò chơi hạnh phúc), Kakuta đoạt giải thưởng Văn học Kaiei Shinjin Bungakusho lần thứ 9. Năm 1996, tiếp tục đoạt giải thưởng Noma Bungei Shinjinsho lần thứ 18 với tác phẩm “Madoromu yoru no UFO” (Tạm dịch: Vật thể bay không xác định những đêm chập chờn). Năm 2003, với tiểu thuyết “Kuchu Teien” (Tạm dịch: Khu vườn trên không), Kakuta đoạt giải thưởng Văn nghệ của tạp chí Fujin Koron dành cho các tác phẩm lấy đề tài về nữ giới. Đến năm 2005, Kakuta Mitsuyo đoạt giải thưởng Văn học Naokisho danh giá với tiểu thuyết “Taigan no kanojo” (Tạm dịch: Người con gái bờ bên kia), tác phẩm cũng đã được chuyển thể thành phim. Hai năm liên tiếp sau đó, Kakuta tiếp tục gặt hái thành công với các giải thưởng Kawabata Yasunari Bungakusho – tác phẩm “Rokku Haha” (Tạm dịch: Người mẹ Rock) và giải Chuo Koron Bungeisho – truyện “Yokame no Semi” (Tạm dịch: Ve sên u ngày thứ tám⁽¹⁰⁾).

Ngoài những tác phẩm đoạt giải thưởng nói trên, Mitsuyo Kakuta đã và đang chấp bút rất nhiều tản văn, tiểu thuyết được đánh giá cao. Ngoài ra, cô còn tham gia mảng truyện tranh minh họa nước ngoài ở Nhật với tư cách dịch giả.

“Kidnap tour – Tôi “bị” bắt cóc” là tác phẩm đoạt giải Văn học Robo noishi năm 2000. Đây là giải thưởng văn học được thiết lập bởi tổ chức văn hóa Ishikawa Bunka, lấy tên tiểu thuyết “Robo

noishi” – tác phẩm tiêu biểu của tác giả Yamamoto Yuzo (1887-1974) làm tên giải thưởng (“Totto-chan: cô bé bên cửa sổ” đoạt giải năm 1983).

“Kidnap tour – Tôi “bị” bắt cóc” mở đầu thật bất ngờ với lời dẫn chuyện của nhân vật chính – Haru “*Tôi bị BẮT CỐC, ngay ngày đầu tiên của kỳ nghỉ hè*” mà thủ phạm lại chính là bố của Haru. Thế nhưng, chuyến đi của hai người – thủ phạm và nạn nhân, hay chính xác là bố và con không hề mất đi tính gay cấn, hồi hộp của một chuyến “bắt cóc” và cũng không thiếu những thú vị, trong trẻo, yêu thương của một chuyến “du lịch gia đình”. Chuyến đi của hai bố con Haru khiến người dịch liên tưởng đến câu chuyện cổ tích đã từng đọc lúc nhỏ “Đi đến nơi vô định, để tìm vật vô hình”. Thế nhưng chuyến đi “vô định” lên rừng xuống biển của Haru và bố đã giúp Haru và có lẽ, cả độc giả chúng ta tìm ra được “vật vô hình” đó rồi, tôi tin như vậy. Bạn có thể định nghĩa “vật vô hình” đó theo suy nghĩ, cảm nhận của mình. Còn tôi, khép sách lại, tự nhủ với bản thân, mùa hè này sẽ rủ cả gia đình phiêu lưu cùng Haru, bởi “Kidnap tour – Tôi “bị” bắt cóc” không chỉ dành riêng cho trẻ em, nó thật sự đáng được các bậc phụ huynh thưởng thức, tham khảo như những đầu sách hướng dẫn nuôi dạy con khác.

Thêm một gợi ý nho nhỏ của người dịch, các độc giả nhỏ tuổi thử viết hoặc vẽ lại cảm tưởng của mình sau khi đọc truyện nhé, đây là hình thức là m bài tập mùa hè rất phổ biến ở các trường tiểu học, phổ thông Nhật Bản. Đương nhiên, không cần quy định bao nhiêu trang giấy, không cần phải vẽ thật đẹp như những nhân vật trong manga Nhật Bản, hãy viết/vẽ theo ý thích, theo tưởng tượng của mình. Và hãy tin rằng chỉ cần để ý lỗi chính tả (nếu viết cảm tưởng) thì sẽ không ai tả/vẽ Haru và bố trên bãi biển đêm, cùng lũ đom đóm ở nghĩa trang, hay bầu trời đầy sao qua lỗ thủng chiếc cũi, hoặc thậm chí “con ngựa sắt” tội tày mà bố và Haru tận

dụng... “chất” hơn bạn. Còn nữa, bạn nhỏ hãy thử làm một quyển thực đơn của riêng gia đình mình xem sao. Chắc chắn sẽ gây được ấn tượng mạnh cho mọi người đấy.

Và cuối cùng tôi cũng tin rằng, các bậc phụ huynh sẽ mỉm cười hài lòng khi các thiên thần nhỏ đang tuổi lớn của mình có được những trải nghiệm mới, những suy nghĩ mới về cuộc sống, về tình thân gia đình sau khi đọc cuốn sách tuyệt vời này.

(Dịch giả An Nhiên)

Lời bình

- Shigematsu Kiyoshi -

Câu chuyện về` chuyên` bắ t cóc của người bô` và con gái có hai dòng từ ngữ chủ lưu. Đó là những từ ngữ đã phát ra thành tiế`ng, thành lời thành câu; và một loại từ ngữ không nói ra hoặc không thể nói ra thành lời.

Ngay từ đầ`u truyện, hai dòng từ ngữ này đã được lặp đi lặp lại để truyề`n tải nội dung đầ`n độc giả:

‘Tôi nói liên mô`m. Lúc nào cũng vậy. Cứ mỗi lâ`n căng thẳng, từ ngữ lại tràn lên cổ họng tôi, chẳng thể nào ngừng.’

‘Bô` lúc nào cũng nhắ`ng nhít vậy. Ngay cả những lúc câ`n nghiêm túc, bô` cũng toàn nói linh tinh.’

‘Bô` nói vậy có lẽ do không biế`t nên nói chuyện gì cho hay ho mà thôi. Cũng như tôi, đói bụng mắ`y đâu nhưng cứ đòi đi ăn nhà hàng, vậy đầ`y.’

‘Những suy nghĩ hiện lên trong đầ`u tôi cứ như bị vướng vào một sợi chỉ mỏng nên rô`t cuộc chẳng nói được gì.’

Trọng tâm của truyện, đương nhiên là những từ ngữ không thể nói ra đó, mà không, ngược lại, chính là sự lúng túng của việc không thể nói trôi chảy thành lời đó. Thử lật trái sự lúng túng, nó được nắ`i liề`n với trò chuyện để trở`n khỏi những im lặng.

Ví dụ, người bạn bí ẩ`n của bô`, chú Kanbayashi và nhân vật chính “tôi” Haru không thể nói chuyện với nhau:

‘Lâu lắm rồi mới gặp được một người không xem tôi là con nít nên tôi đâm bỡ ngỡ, cứ đờ người như rô-bốt và chỉ biết cúi đầu, thậm chí còn không biết đường giới thiệu tên mình.’

‘Trong lúc tôi còn đang cố tìm từ gì đó để trả lời chú, “ạ” cũng được, “hẹn gặp lại” cũng hay, dù chỉ một từ thôi vậy mà tiếng loa từ sân ga vang lên “Xe điện chuẩn bị vào đường ray số hai. Xin hãy lùi xuống vạch trắng!” – giọng người phụ nữ trên loa nhắc đi nhắc lại ồn ào đến mức nuốt trọn những từ ngữ đã chạy tới đầu lưỡi trong miệng tôi.’

Mặt khác, người bố đã chào tạm biệt chú Kanbayashi rồi thì lại *‘tiếp tục nói như thể đầu óc đang có vấn đề’*.

‘Không phải vì vui vẻ, phấn chấn mà bố “phát thanh”, thật ra là bố đang lúng túng. Bố lúng túng vì không hiểu nguyên nhân nào khiến tôi cau có, không chịu mở miệng.’

Chắc hẳn sẽ có lúc bạn phải thốt lên “A! Đúng rồi!”, “Chí lý!”, “Hiểu, hiểu!” trước sự im lặng của Haru hay sự liến thoắng của người bố. Tính háp dẫn của “Kidnap tour – Tôi “bị” bố bắt cóc”, trước tiên là lấy bố cảnh một vụ bắt cóc không thường xảy ra nhưng lại vẽ được một cách tươi mới, cụ thể những lúng túng, vụng về trong đời sống thường nhật của con người thông qua lời nói của một cô bé.

Ngay cả những chỗ không liên quan nhiều đến cốt truyện, con mắt tinh tường của Mitsuyo Kakuta cũng chạm ánh nhìn đến đó. Nếu phải đưa ra ví dụ tôi sẽ chọn chi tiết khiến mình phải thốt lên “Hiểu! Hiểu cảm giác này lắm!” Đó là cảnh hai bố con trọ ở một quán trọ ven biển – khúc đạo đầu của chuyện đi:

‘Rồi việc nên tôi hé t kéo rèm cửa lại mở tủ lạnh, hay lục cái tủ đựng đồ dùng đã rệu rã, nghĩa là trong phòng có cái gì mở, đóng

được là tôi cứ thế mở, đóng và kiểm tra bên trong.'

Hay là đoạn chuyê n đi còn chưa bắ t đầ u:

“Tôi rấ t thích quyề n thực đơ n có bao nhiêu là hình các món ă n của nhà hàng. Nói sao nhi, nó khiê n tôi có cảm giấ c mọi chuyê n sẽ suôn sẻ. Cảm giấ c những gì đắ ng sợ hay những gì tôi đắ ng lo nghĩ sẽ bị hút vào bóng của những món ă n đó và biê n mấ t.”

Tác giấ chỉ dùng những từ ngữ đơ n giấ n, cũ ng không dài dòng. Câu vấ n nhẹ nhàng, từ tổ n, tuy không lên gân lên cồ t nhưng rõ ràng có sức mạnh khiê n người ta không thay đố i đượ c câu chữ nào. Với tư cách người đọ c, tôi bị tác giấ Mitsuyo Kakuta lôi cuố n toàn diện, đồ ng thời ngưỡng mộ với tư cách người trong nghề. (Chưa kể, những chi tiế t tuyệt đẹ p về quyề n thực đơ n nhà hàng lại xuấ t hiện ở cuố i truyê n với một hình dắ ng khác ... À, đọ c giấ phải đọ c mới thấ y thú vị.)

Nê u cứ viế t thêm những lời bình như thế này thì sẽ nghe đầ u đố giọng chê bai “ông già lắ m chuyê n”. Chắ c chắ n là của những đọ c giấ trẻ tuổi yêu cuố n sách này hơn ai hế t.

Nê u đầ o to búa lớn thì cuố n sách thuộc thể loại “vấ n học thiế u nhi”, câu chuyê n đọ c thoạ i của một mình cô bé Haru nên có bị mắ ng “mấ y ông già không có tư cách dựa dắ m Haru” thì cũ ng đắ ng tội thồ i.

Thế nhưng có đứ ng tác phẩm này thật sự chỉ là “của các cô gái” và truyê n khép lại dựa trên đặ c trưng về “tính con gái” không?

Tôi cho rằ ng không phải như vậy.

Chuyê n đi bắ t đầ u đượ c ít lâu rồ i mới rõ Haru là một học sinh lớp năm tiể u học. Nhưng tuổi tác, câ p lớp đó không hê đượ c nhấ n

mạnh cho đến kết thúc truyện. Nếu là một cô bé học sinh lớp năm thì Haru đã khiến độc giả ý thức về giai đoạn đang bước vào tuổi dậy thì, nhưng ở đây, Haru đã được xây dựng hình ảnh là cô bé thất nghiệp. Tôi cho rằng điểm này rất tinh tế. Cho dù ánh mắt, lời nói, suy nghĩ đang ở ngưỡng cửa “người lớn” nhưng cơ thể vẫn còn ở giai đoạn dậy thì nên không tạo cảm giác quá mức cần thiết. Ta gọi đó là sự cân bằng giữa hiện thực và ngụ ngôn, thử nhớ tới Tinker Bell trong “Peter Pan”, tóm lại chính vì được kể lại ở một vị trí tinh tế như thế mà câu chuyện trở nên trong sáng, tinh khiết, mở ra một sự bình thường về tuổi tác, giới tính của Haru được.

Đương nhiên, câu chuyện về bố và con gái này quá xuất sắc. Chúng ta có thể cảm nhận được hơi hướm, màu sắc, cảm xúc chỉ có trong câu chuyện cha-con khắp các trang sách, đồng thời sự tươi mới, sinh động và man mác trong câu chuyện đọc thoại của cô bé là yếu tố làm nên sức hấp dẫn của truyện. Tuy nhiên, một khi đã công nhận điều đó thì cho phép tôi nói điều này: “Kidnap tour–Tôi “bị” bố bắt cóc” lấy hành trình của bố và con gái làm nguyên liệu chính nhưng thật ra chẳng phải nó lờn vào đó mối quan hệ giữa “người” và “người” đó sao. Mỗi lần tiếp tục cuộc hành trình, cái mà Haru đạt được – chắc hẳn tác giả Mitsuyo Kakuta cũng tin như vậy– chính là mối quan hệ hạnh phúc giữa “người” và “người”, và đó chẳng phải là cốt lõi của quyển sách này sao?

Những chuyện đi chỉ hai người với nhau sẽ nối liền trái tim đứa bé và cha mẹ vì lý do nào đó phải sống xa nhau–những câu chuyện như vậy lâu nay được viết khá nhiều, và chắc chắn sẽ còn thêm nhiều tác phẩm nữa. Nếu là người viết tầm thường (ví dụ là Shigematsu Kiyoshi tôi đây chẳng hạn) thì giữa chuyện đi sẽ cho người cha nói những lời thuyết giáo về “tình cha con” hoặc dễ dàng đặt nó vào vị trí “tìm lại”, “tái phát hiện” một cách dễ dàng. Nếu nói như lúc đầu tôi đã đề cập, “những từ ngữ nói thành lời và những từ

ngữ không nói ra/không thể nói ra” thì những từ ngữ nói thành lời sẽ được dựng lên nhằm chán và dẫn câu chuyện đến cái kết “hòa giải” rồi.

Tác giả Mitsuyo Kakuta đã dễ dàng tránh được cái mùi “hòa hợp” đó. Liệu Haru và bố có thể nói trôi chảy “những “từ ngữ không thể nói ra” không?— chính xác đây là điểm đáng đọc ở nửa cuối quyển sách, đoạn hội thoại giữa hai người ở cuối hành trình sao mà lúng túng, ngập ngừng nhưng vì vậy khiến người ta nhói lòng. Và truyện hấp dẫn nhất chính là vì không kết thúc ở đó.

Người bố—chủ thể khó hiểu, mơ hồ—thì sao nhỉ? Tuổi tác, nghề nghiệp không rõ ràng, lý do không còn ở nhà cũng không được giải thích, cả những khoảnh khắc Haru nhìn được sự nghiêm túc trong một ông bố không căn tính, vụng về cũng chẳng hề có trong truyện. Chúng ta thậm chí có thể nghĩ người bố không có được cả “những từ ngữ không thể nói ra”; hay là từ đầu chí cuối, độc giả không được biết đến cả mục đích bất cứ, chẳng có chỗ nào để nắm bắt.

Người bố không có chút thông tin nhưng lại kỳ bí, hấp dẫn—chính vì vậy mà những “từ ngữ nói ra thành lời” một cách khó nhọc, nói cách khác—những từ ngữ trôi trên bề mặt câu chuyện, lại không đóng được vai trò dẫn dụ “những từ ngữ không nói thành lời/không thể nói thành lời” được.

Tác giả Mitsuyo Kakuta vừa yêu quý sự lúng túng, vụng về của “người” và “người” khi không thể nói ra những điều quan trọng với nhau, vừa trút tình thương vào cả những từ ngữ đã nói ra vô tội vạ. Tác giả chỉ cho chúng ta thấy trong sự gắn kết giữa “người” và “người”, thật ra không thể thiếu đi sự trao đổi từ ngữ nhỏ bé, tinh tế như vậy.

Trong tập tản văn mới nhất “Bây giờ, đang làm gì?” (Asahi Shinbun), có một đoạn viết về một cặp trẻ tuổi mà nhà văn tình cờ thấy trên xe điện như sau. Tôi xin phép trích dẫn dài một chút:

Đó là một cuộc hội thoại rỗng tuếch. “Cái đó đó, ngon ghê.” – cô gái mang đôi dép đế dày nói, “Ờ, ngon nhờ.” – cậu thiếu niên mặc quần jeans trễ mông nói. “Muốn ăn nữa ghê, quá ngon đi. Có phải xếp hàng cũng chấp nhận.”, “Đúng là quá ngon.” – tôi đã rất bất bình với đoạn hội thoại rỗng tuếch đó nhưng xe điện băng qua hai con sông và vào nội thành mà họ vẫn tiếp tục “nói sao nhờ, muốn ăn nữa nhờ” “mà cái kia, cũng ngon” – tức đoạn hội thoại vẫn được hình thành và không biết từ lúc nào tôi lại cảm động trước sự ăn ý, phối hợp nhịp nhàng của những từ ngữ đó nên thậm chí gửi thông điệp khi họ xuống xe “đôi bạn trẻ, đừng xa nhau nhé”.

Những từ ngữ nói thành lời trong “Kidnap tour – Tôi “bị” bắt cóc” cũng vậy thôi. Tuy khiến Haru bực bội, cáu kỉnh nhưng lại là những kết hợp nhịp nhàng, tinh tế. Chính vì có sự trao đổi đó mà có thể không cần nói câu “bộ trông phong độ nhưng thật ra mất phong độ chết đi được” vẫn xong, kết thúc điểm của câu chuyện không cần rơi vào trạng thái điều hòa tế nhị “tái xác nhận tình cha con”.

“Vậy...” – có lẽ độc giả thế hệ phụ huynh sẽ là những người lo lắng hỏi “nếu không kết thúc bằng việc tái xác nhận tình cha con, vậy... hai bộ con này sẽ ra sao?” Đương nhiên, không gì đại dột bằng viết bình luận cho việc đó. Đoạn giữa truyện, cảnh hai bộ con nổi trên mặt biển tôi, hay cảnh đêm cắm trại cuối truyện đã có chút gợi ý nhẹ nhàng. Bởi những câu chữ đẹp để viết về quan hệ “người” và “người” không chỉ có trong “Kidnap tour – Tôi “bị” bắt cóc” mà tuôn chảy trong mọi tác phẩm của Mitsuyo Kakuta, nên có lẽ quyển sách này thật sự cần thiết cho những “người lớn” đang chật vật với những khó khăn của việc làm cha làm mẹ.

(Lời của một nhà văn)

Chương I

Tôi bị BẮT CỐC, ngay ngày đầu tiên của kỳ nghỉ hè.

Ở nhà một mình, lại chẳng định làm gì, tôi chỉ nằ m ườn xem ti vi. Mãi đế n đoạn quảng cáo một loại kem mới, thềm quá tôi mới miễn cưỡng rời nhà đi mua. Vừa rẽ qua góc phòng nha khoa Okada, trông thấ y tiệm Seven Eleven⁽¹⁾ bên kia đường thì một chiế c xe hơi từ đầ ng sau trò tới bên cạnh, giảm dầ n tồ c độ rô i đổ xịch trước mặt tôi.

- Tiểu thư, lên xe chứ?

Tôi nhìn ông ta chắ m chắ m rô i lũng thững bước đế n, mở cửa xe bên kia. Vào trong xe cứ gọi là mát lạnh. Những cây kem chả còn má y hấ p dẫn nữa.

- Haru, cao lên nhiê u nhi!

Người đàn ông nói. Thủ phạm bắ t cóc biế t tên tôi.

- Vậy ạ?

Tôi cũng biế t người đàn ông này. Bởi, người đàn ông đeo cặp kính mát to đùng nực cười này là bồ tôi.

- Cái xe, ở đâu ra thê ?

Tôi hỏi trồ ng không. Chiế c xe của bồ chạy qua tiệm Seven Eleven, băng băng trên con đường giữa các khu nhà chung cư rọp bóng cây.

- À, xe này hả, của người ta cho.

- Con khoái đi xe hơi. Mà mẹ thì chẳng có bả`ng lái! Má'y hôm trước, bô' của Sayuri có cho con quá giang. Sayuri là bạn cùng lớp, xinh lắ m. Được lên xe của nhà nó, thích ghê. Mà... con muố'n đi ăn nhà hàng.

Tôi nói liên mô`m. Lúc nào cũng vậy. Cứ mỗi lâ`n căng thẳng, từ ngữ lại tràn lên cổ họng tôi, chẳng thể nào ngừng. Tôi căng thẳng là do lâu lắ m rồ'i mới lại gặp bô'.

- Đi nhà hàng thì có thể ăn đủ các món, đúng không? Ở gầ'n nhà mới khai trương một cái, ngay khu đường cái á'y. Cũng có lâ`n mọi người đi ăn rồ'i. Mọi người là mẹ và má'y dì đó. Bô' biế't mà nhi, dì Asako với dì Yuko. Nhưng má'y chỗ như vậy mà đi bộ thì thấ'y quê không, đi cả đám chứ ít gì, người ta thì đi xe hơi...

- Nghe đây!

Bô' dừng xe khi gặp đèn đỏ và nhìn tôi.

- Bô' đang bắ't cóc mây đầ'y. Không chừng sẽ không được về`đâu. Chuẩn bị tinh thầ'n đi.

- Ừm, được thôi.

Tôi nhìn quanh xe và trả lời giọng bắ't câ`n. Gương chiế'u hậu treo tòng teng má'y cái bùa màu mè, chẳng lắ'y gì làm đẹp, bảng đồ`ng hồ` thì dán hình má'y con gắ'u thề lưỡi. Chẳng biế't ai cho bô' cái xe này nữa.

- Đầ'ng nào hôm nay cũng nghỉ hè rồ'i. Lại chẳng có dự định gì.

- Vậy thì ngoan ngoãn bị bắ't cóc đi nhé!

Bô' nói.

- Ừm, để bị bắt cóc thử một lần cho biết luôn.

Tôi trả lời, bô' ngoác miệng cười.

Bô' lúc nào cũng nhả'ng nhít vậy. Ngay cả những lúc cậ'n nghiêm túc, bô' cũng toàn nói linh tinh. Như lần mẹ bị dị ứng sò biển, mặt mũi xanh lè, lao ra lao vào nhà vệ sinh không biết bao nhiêu lần thì bô' lại cứ tí tởn “Chà, chà, có tin vui rồi. Haru sắp có em rồi. Nhưng sao anh không nhớ là khi nào nhỉ. Vậy là con của ai ta?” khiến mẹ khóc tức tưởi. Có lần bô' vút tàn thuốc chưa tắt hẳn vào thùng rác khiến cả nhà khói um cả lên, nhưng bô' tỉnh bơ mà bảo là “xông khói”. Có khi lại lấy khăn choàng của mẹ quất quanh người rồi bắt chước máy chương trình biểu diễn thời trang, đến nỗi bị mẹ chiế'n tranh lạnh suốt hai ngày liền.

Biết làm vậy là sẽ bị giận nhưng bô' không chừa. Mỗi lần bô' bị giận thì cũng đáng thương lắm nên tôi quyết định thôi kệ, cứ đi với bô' cho có bạn. Chứ không nghĩ sẽ thú vị hay không. Tôi chỉ nghĩ đơn giản là ti vi, điều hòa đã tắt cả rồi, mẹ cũng sắp về, rảnh tôi có về trễ một tí cũng chẳng sao.

Đi hết con đường đầy cây xanh thì tới vòng xuyế'n trước nhà ga. Vòng xuyế'n huyên náo bởi những học sinh trung học. Xe của bô' chạy tiế'p qua nhà ga, ra đường quốc lộ. Những quang cảnh quen thuộc dần dần lùi lại sau lưng chúng tôi.

- Haru, ăn trưa chưa?

- Chưa, bởi vậy mới nói dẫn người ta đi nhà hàng đi.

- Rồi, hiểu rồi. Kể từ hôm nay, cứ việc thoải mái ăn bắ'ng thích những gì mình muố'n ăn nhé!

Bố đồng dục đáp lời. Tôi ngả người trên ghế, liếc nhìn bố. Tôi đâu có cao lên. Nếu chỉ cần hai tháng mà cao lên được thì tôi đâu phải lúc nào cũng đứng đầu hàng, hai tay chống nạnh làm gì. Thay vào đó, tôi sẽ xếp phía sau, rồi so hàng như các bạn rồi. Bố nói vậy có lẽ do không biết nên nói chuyện gì cho hay ho mà thôi. Cũng như tôi, đói bụng lắm ý đâu nhưng cứ đòi đi ăn nhà hàng, vậy đấy.

Lâu lắm rồi tôi mới được gặp bố. Lần cuối chúng tôi gặp nhau là lúc chưa vào mùa mưa. Nhưng thực ra, thậm chí cho đến lúc đó, bố có nhà hay không, mà cho dù có nhà thì lúc bố về tôi đã đi ngủ, lúc tôi mở mắt dậy thì bố đã đi đâu đó hoặc còn đang ngủ khò. Tôi bắt đầu nghĩ có khi bố không về nhà từ năm ngoái. Tôi tôi, khi nghe tôi đi điện với mẹ ở bàn ăn, tôi nói “bố về trễ quá nhi” thì mẹ chỉ nói “bố bận”, hoặc sáng sáng, khi không thấy bố, tôi có hỏi “bố đâu?” thì mẹ trả lời “bố đi làm rồi”.

Đại loại là những câu trả lời như vậy. Tôi từng nghĩ, bố có phải ông già Nô - en đâu mà cứ canh lúc tôi ngủ say rồi mới đến, lại tranh thủ bỏ đi trước khi tôi thức dậy, thật lạ lùng.

Cho nên thỉnh thoảng, sáng chủ nhật, khi tôi xuống dưới nhà mà chạm mặt bố đang còn mặc pyjama thì tôi toàn giật nảy mình, chỉ thiếu điếu nhảy dựng lên mà thôi. Đó là chưa kể, nếu có lúc nào cả nhà cùng nhau ăn sáng thì tôi thậm chí không biết nói chuyện gì, nhìn đi đâu. Tôi nhận ra người ta chỉ có thể nói “yêu” hay “ghét” ai đó khi được gặp họ hàng ngày. Còn tôi, tôi không biết mình yêu hay ghét bố nữa!

Khoảng hai tháng trước, bố thật sự không về nữa. Sáng cũng như tôi, thậm chí cả chủ nhật, bố chẳng xuất hiện ở đâu trong nhà. Mẹ bảo tôi là bố bận việc nên mượn luôn chỗ làm để ở. Nếu có chuyện gì muốn nói với bố thì gọi số này, mẹ viết số điện thoại ra tờ giấy rồi đưa tôi. Tôi chẳng gọi điện cho bố. Một phần vì

thầy chuyện đó thật phiền phức, phần vì sợ sệt, và phần vì thật ra cũng chẳng có chuyện gì đặc biệt để nói. Tôi cất miêng giáy nhỏ có viết tám chữ số đó vào ngăn bàn.

Cho dù bố không về nữa thì trong nhà cũng chẳng thay đổi gì mấy. Nói thế thì cũng hơi tội nghiệp bố nhưng sự thật đúng là vậy. Chứ sao, lâu nay đã chẳng thế còn gì, lâu nay bố có ở nhà đâu, và lâu nay tôi cũng đã chẳng còn biết yêu hay ghét bố nữa cơ.

Nếu nói có gì thay đổi thì chỉ có công việc của mẹ bận bịu hơn và trong nhà thì rộn ràng hơn trước gấp nhiều lần. Đó là do, sau khi bố không ở nhà nữa thì em của mẹ – dì Asako (ba mươi một tuổi, độc thân, cô giáo dạy vẽ) thường lui tới hơn, mẹ của mẹ – tức bà ngoại cũng hay đến chơi. Một người em gái nữa của mẹ là dì Yuko (hai mươi chín tuổi, độc thân, làm việc bán thời gian) cũng đôi khi góp mặt. Khi mẹ bận việc về trễ thì chắc chắn sẽ có ai đó đến, và có khi tất cả mọi người đều tập trung đông đủ.

Dì Yuko rất thích bày trò nên chỉ cần có chút gì hay ho là dì tổ chức thành sự kiện luôn. Ví dụ như chiếu video. Cả nhà bày bánh kẹo, nước uống ưa thích ra sàn và cùng xem video trong căn phòng tối thui. Chính dì là người quy định trong lúc xem phim không được nói chuyện vậy mà mười lăm như chực, dì toàn là người phạm luật, nào “tên này, thủ phạm là cái chặc”, nào “anh này mặt mày đẹp trai mà coi tướng tá không phong độ gì hết”. Có khi dì còn tổ chức trình diễn thời trang. Biểu diễn hài kịch nhại mấy người nổi tiếng. Trò này thì dì Asako cực siêu. Dì bắt chước được rất nhiều người, đến nỗi tôi nghĩ có khi dì nghỉ dạy vẽ đi diễn hài lại nổi tiếng không chừng.

Vì vậy mà nhiều lúc tôi quên bém đi mất. Quên rằng đã từng có bố ở nhà. Quên rằng tôi đã từng có một ông bố. Quên mất bố đã pha trò thế nào khiến mẹ bực tức ra sao. Quên mất những lúc

tôi đã phải cố nhe răng ra cười dù những trò hề` của bố chẳng hay ho, thú vị chút nào.

Chương 2

Bỏ cho xe vào tầng hầm, rồi bỏ kính mát ra. Bước xuống xe trước, tôi liền nhảy chân sáo trên bậc tam cấp dẫn lên nhà hàng. Tôi đưa hai ngón tay ra hiệu “có hai người” cho chị phục vụ mặc tạp dề trắng đang cầm quyển thực đơn. Chị ấy nói “chị hiểu rồi, mời em đi lối này” và đi trước dẫn tôi đến bàn ăn, chân váy nhún bèo cứ đong đưa qua lại. Tôi ngồi yên vị ở bàn rồi bắt đầu bước đến cửa.

Nhà hàng không đông lắm. Bàn phía trước có hai chú mặc vest ngồi đối diện nhau, còn ở xa xa nơi chiếc bàn lớn, mấy người tóc nhuộm đủ màu đang bàn chuyện gì đó ra chiều nghiêm trọng lắm. Bắt đầu trước mặt tôi, lấy khăn ướt lau mặt, cổ, các ngón tay thật kỹ. Tôi thấy bắt đầu già già thế nào đấy nhưng không tiện nói ra. Lâu ngày mới gặp nên tự nhiên thấy ngại đủ thứ!

Chúng tôi mở quyển thực đơn để chọn món. Lúc này tôi chưa thấy đói lắm vậy mà nhìn hình ảnh thức ăn trong thực đơn, tự nhiên tôi muốn ăn đủ cả.

Tôi rất thích quyển thực đơn có bao nhiêu là hình các món ăn của nhà hàng. Nói sao nhỉ, nó khiến tôi có cảm giác mọi chuyện sẽ suôn sẻ. Cảm giác những gì đáng sợ hay những gì tôi đang lo nghĩ sẽ bị hút vào bóng của những món ăn đó và biến mất. Tôi chăm chú ngắm từng món, từng món trong thực đơn.

- Phục vụ có đến thì gọi cho bắt phần hamburger kiểu Nhật, với ly bia. Còn Haru, muốn ăn gì tùy thích.

Nói rồi bắt đầu đứng dậy.

- Đi đâu vậy?

- Gọi điện, cho mẹ.

- Sao vậy?

- Thì báo là bắt cóc mà rồi. Với lại, còn phải ra điều kiện nữa.

- Điều kiện?

- Thì đại loại như mẹ muốn bắt trả mà về thì phải làm gì.

Chuyện đương nhiên mà hả.

Bố vênh mặt nói. Xem chừng trò bắt cóc vẫn sẽ tiếp tục.

- Mẹ không có nhà đâu. Hôm nay không phải ngày đi làm nên mẹ đi mua hàng giảm giá với dì Asako rồi.

Nghe vậy bố liền hầm hầm ngó xiêu ngó. Tôi lại dán mắt vào quyển thực đơn lần nữa.

- Với lại, bố biết là mẹ đâu có ưng mấy trò đó. Chỉ tỏ chọc giận mẹ thôi. Mà cho là bố giỡn chơi thì cũng phải biết là nhà mình đâu có tiền.

- Có ai nói đòi tiền chuộc đâu.

Chị phục vụ bàn lúc nãy lại đến. Sau một hồi đắn đo đã đòi, tôi quyết định gọi phần tôm chiên xù và kem bavarian dâu trắng miệng. Chị ấy đem theo quyển thực đơn đi mất. Để lại đó cho người ta cũng có mất mát gì đâu. Tôi vừa được ngắm nghía mấy món ăn lại từ đầu, vừa có chỗ để đánh trống lảng néu trong bữa ăn, câu chuyện với bố bị đứt quãng một cách mất tự nhiên.

Chị phục vụ mặc tạp dề trắng đi rồi, bàn của bố con tôi cũng yên tĩnh hẳn. Tôi kẹp hai tay xuống đùi, đong đưa hai chân, suy nghĩ

xem nên nói chuyện gì đây. Nhưng nát óc mà chẳng ra đề tài nào hay ho cả. Bố cũng im lặng, nấn nấn túi tìm thuốc lá.

Rốt cuộc thì tôi cũng nghĩ ra chuyện, vừa nói “hồi sáng dì Yuko đến...” vừa nhìn ngón tay của bố đang lấy thuốc từ trong túi ra. Ngón tay bố xương, dài, hơi đen đúa.

- Dì có rủ con đi nhưng mà mấy người bọn họ, lâu lắm à, bố biết đấy. Giỏi lắm xem quần áo cho con được một chút, sau đó nói “chờ tí” rồi đi về nhà tiêu luôn. Đi vòng vòng trong đó cho đã rồi lại quay lại cửa hàng đầu tiên. Nhiều lúc thấy mỏi như chạy marathon mùa thu vậy.

- Mấy cái vụ đi theo mua sắm đó, bố cũng không ưa.

Bố nói qua làn khói thuốc. Chị phục vụ đem bia đến. Bố cầm lấy, uống ngon lành.

- À, mà hai người họ có nói sẽ mua cho con cái gì con thích nên con đã dặn trước rồi.

- Cái gì thế?

- Váy. Loại hở vai, chân váy chữ A, có in hình hoa hướng dương thật to, vàng rực nữa.

- Gì mà người lớn vậy?

- Nhưng chẳng biết có không nữa. Chỉ là con nghĩ nếu ‘được giống vậy thì hay’ thôi. Có khi bố cũng không ra ấy chứ!

À á, hết chuyện để nói đấy rồi. Trong lúc tôi đang cố suy nghĩ xem tiếp theo sẽ nói gì thì bố lên tiếng:

- Cũng dài ngày đây, có thấy thì bớt mua cho. Với lại, mày có đem theo gì đâu đúng không, quần áo để thay, bút tất và đồ bơi nữa. Cậu gì cứ nói.

Rồi bớt dúi đầu thuở c lá, nói thêm bằng một giọng nhỏ hơn “không mua được đồ đắt tiền quá thôi chứ còn...”

Hamburger của bớt được đem ra trước. Bàn chúng tôi lại chìm vào im lặng khi bớt ăn. Còn tôi chống cằm nhìn ra ngoài cửa sổ.

Bên kia lớp cửa kính, ánh nắng chiếu rọi khắp nơi. Máy chiếu xe hơi nối đuôi nhau chạy ngang qua, cửa xe phản chiếu ánh mặt trời trắng lóa, còn có máy đưa cỡ tuổi tôi vừa đi bộ trên vỉa hè vừa vung vẩy túi đồ bơi. Kỳ nghỉ hè bắt đầu thì tôi lại thấy thành phố khác sao đó so với thường ngày, dù từ hôm qua tới giờ nó có gì thay đổi đâu. Như thể ánh nắng chói chang hơn hôm qua, hàng cây cũng như đậm màu hơn hôm qua, cả thành phố lao xao như trước ngày đi dã ngoại. Tôi nhìn bớt đang húp canh xì xụp, nói:

- Vậy giờ mình đi đâu?

- Đâu cũng được.

Bớt bỏ bát canh sang một bên, nhìn tôi.

- Có nghĩa là sắp tới đây phải lẩn trốn khá lâu nên đi đâu cũng được. Ứng biến thì đi biển, lên núi cũng hay, hoặc cứ đi, đi hoài đi mãi như kiểu “đi đến nơi vô định” mà không cần lên kế hoạch trước cũng được. Có đi đâu cứ loanh quanh ở đây thì không hay lắm, ai dám nói là sẽ không gặp mẹ chứ, đúng không?

Đồ ăn của tôi cũng đã được mang ra. Bớt bặm môi dõi theo hai bàn tay của chị phục vụ đang xếp đĩa. Chờ cho chị đi khuất, tôi hỏi:

- Sao phải trốn?

- Lúc này đã nói rồi, là bố đang bắt cóc mày. Mà bắt cóc thì phải chạy trốn khắp nơi để khỏi bị phát hiện. Không chịu nghe người khác nói chuyện gì hết, chắc ở trường cũng bị thầy cô mắ ng tội lơ là, không tập trung đúng không?

Tôi cúi sừng khi bị nói như vậy.

- Bố mới là dai. Con chán trò bắt cóc này rồi.

Tôi cố tình nói giọng thật lạnh lùng. Tôi còn định nói bệnh đùa dai đó là của má y ông già nhưng thật ra không thân thiết gì đến mức có thể nói như vậy nên thôi.

- Đâu có đùa!

Bố nhìn vào má t tôi, nói vậy. Về mặt bố nghiêm túc đến mức tôi phải ngò i lui lại phía sau má y xăng-ti-mét liề n. Tôi nghĩ bụng “hết cách rồi, kệ, cứ đi với bố”. Đương nhiên, lúc đó tôi vẫn nghĩ là đang chơi trò giả bộ, mai hay mô t gì rồi cũng được về nhà. Cho nên tôi chẳng có ý định bảo bố mua cho cái váy hoa hướng dương dù có bắt gặp ở đâu đó. Vì chắc chắn đã có cái váy y như tôi hình dung hoặc có hơi khác một chút xíu nhưng rất dễ thương mà dì Asako lựa cho tôi, đang chờ ở nhà rồi.

Không biết từ lúc nào mà nhà hàng đông khách hẳn lên. Thành ra tôi và bố dù không nói gì thì vẫn có tiếng cười nói đầu đó vang lên, rơi rớt khề khàng xuống bàn chúng tôi. Thỉnh thoảng tôi ngẩng lên nhìn bố qua ly bia còn phân nửa. Bố khom lưng, mặt cúi sát đĩa và ăn. Tư thế ăn uống đó luôn khiến mẹ bực mình. Vậy mà bố vẫn không sửa được. Bên kia lớp chấ t lỏng vàng óng là khuôn mặt bố đang nhai hamburger, chăm chú như một cậu bé ngò i làm bài tập về nhà vậy.

Mấy cái đĩa không đã được dọn đi, thay vào đó là phần kem bavarian dâu.

- Chắc về rồi đấy.

Bố lảm bảm rồi đứng dậy. Một tay cầm thìa, tôi nhìn theo dáng bố bước đi. Cái áo trắng len qua dãy bàn đầy người tới chỗ điện thoại công cộng trước quầy thu ngân. Bố cho thẻ vào máy, tay cầm ống nghe, quay lưng về phía tôi. Đột nhiên trở ngợc tôi đập thình thịch khi thấy cái áo trắng không chút cử động kia, cứ như tấm lưng của một người đàn ông xa lạ. Cảm giác lo sợ, biết đâu không được về nhà thật thì sao?

- Về chưa? Mẹ à?

Tôi hỏi khi bố quay lại.

- Y như bố đoán, không chấp nhận điều kiện. Đành chịu, xem như mày phải theo bố thôi.

Bố nói mà không hề cười.

- Điều kiện là gì vậy?

- Cái đó không nói được.

Lúc này mới thấy bố cười, lần đầu tiên đấy. Tôi thở phào, chồm người tới:

- Mẹ có nói đã mua váy cho con rồi không?

- Váy gì, có hay không cũng thế. Đẳng nào mày có được về đâu.

Bố nói vậy rồi lại rút một điều thuộc từ cái túi nhãn nhúm.

Lúc chúng tôi lên xe, mặt trời đã đỏ bóng. Nhưng bầu trời vẫn cao và trong, ánh nắng vẫn còn chói chang. Khi xe chạy khỏi bãi, tôi hỏi bố:

- Đi đâu đây?

- Đi đâu thì hay nhỉ?

Bố chỉ nói vậy rồi thôi.

Trong xe mát lạnh và im ắng. Tôi nhìn hình con gà ú dán trên bảng đồng hồ xe và nghĩ ngợi lung tung. Nếu hỏi lâu nay bố đi đâu thì kỳ kỳ sao ấy. Mà hỏi bố không về nhà nữa à thì cũng cảm giác khó chịu làm sao. Những suy nghĩ hiện lên trong đầu tôi cứ như bị vướng vào một sợi chỉ mỏng nên rốt cuộc chẳng nói được gì. Bố cho băng nhạc vào máy nghe. Một bài hát vang lên, tôi không biết giai điệu đó. Nghe ồn ào, hình như nhạc tiếng Anh.

- Haru muốn đi đâu? Núi, biển, suối nước nóng hay nông trại?

Bố lớn tiếng hỏi giữa tiếng nhạc âm ỉ.

- Bất buộc phải là một trong mấy chỗ đó sao?

Tôi cũng hét toáng hỏi lại. Bố đưa điếu thuốc lên miệng.

- Ừ thì chỗ khác cũng được.

- Vậy con muốn đi Masupe!

- Hà?

- Masupe, là Mark & Spencer ấy.

Mark & Spencer là trung tâm mua sắm khổng lồ mới tinh, cách ga gần nhà tôi mười phút xe điện. Mọi người gọi tắt là Masupe.

Thật tình không phải tôi muốn đến đó cho lắm nhưng nghĩ đi Masupe thì có thể về nhà nội trong ngày hôm nay.

- Là gì thế?

Bố hỏi. Tôi liền giải thích Masupe là gì cho bố nghe. Sao bố không biết đến cái Masupe nổi tiếng đó nhỉ.

Cái trung tâm bách hóa to đùng, không ai là không biết, vậy mà... Thì cũng tại trước khi nó khai trương bố đã không còn ở nhà rồi. Tôi từng đến đó với mẹ và dì Asako dịp khai trương giảm giá.

- Ồ, cũng phải mua đồ mà, vậy đi thôi Haru. Nghĩ sẵn những thứ cần thiết cho mình đi!

Bố nói rồi nhả khói thuốc lá. Trong xe mờ một làn khói trắng lãng đãng với một mùi gợi nhớ xa xăm.

Lúc mặt trời bắt đầu chậm rãi chuyển sang màu cam thì xe đến bãi đậu của Masupe. Chúng tôi xuống xe và vào trong tầng thang máy chuyên dụng. Bố rảo bước nhanh đến nỗi tôi phải đi như đuổi theo phía sau. Cứ thế băng qua mấy quầy hàng mỹ phẩm, đồ trang sức rồi lên thang cuốn.

So với thời điểm khai trương thì trung tâm mua sắm bây giờ vắng hơn. Sàn nhà, tường, trần... mọi thứ đều trắng toát. Lên tầng hai rồi tầng ba, tôi cứ như đang thám hiểm một tòa nhà xa lạ trong mơ vậy.

Bố bước khỏi thang cuốn khi đến tầng đồ dùng trẻ em.

- Cần gì nào?

Bố quay lại hỏi, ngữ điệu như thể giáo viên.

- Để xem!

Tôi vừa nói vừa đi lên trước bố, trên cái sàn trắng tinh. Một thằng nhóc bé xíu đang đứng khóc trước quầy hàng em bé. Trong góc, chắc là mẹ của nó, đang bế một em bé sơ sinh như bế một cục bông gòn trắng. Ở quầy hàng váy đầm khá vắng vẻ, có một cô bé tóc dài đang cùng mẹ ngắm váy áo. Chiếc váy ren trắng có đính hạt màu hồng nhạt. Hẳn là để biểu diễn piano đấy mà. Nếu tôi chịu học tiếp piano thì cũng được mặc kiểu váy đầm như vậy rồi. Chúng tôi đi ngang qua quầy hàng xếp đầy những đôi giày nhỏ xíu, nhỏ hơn cả tai tôi nữa. Rồi khi phát hiện thấy đĩa game điện tử bày trong góc một cửa hàng, tôi liền nhanh chân bước tới. Mấy hộp đĩa game xếp san sát trong tủ, tôi ghé mũi vào lớp kính để cố tìm cái đĩa trò chơi mơ ước. Là loại game mới được phát hành hồi tháng Tư. Bây giờ hỏi tôi cần gì thì thật sự, tôi chỉ nghĩ đến nó thôi. Tôi đã năn nỉ mẹ hai tuần liền mà mẹ chẳng mảy may động lòng.

- Kia rồi, đó đó, cái đó đó!

Tôi ngược lên nhìn bố và nói. Bố nhíu mày, nghiêm mặt:

- Không phải để nể lựa quà Giáng sinh đâu nhóc con. Cần gì mấy thứ đó, với lại có mấy đâu mà chơi!

- Nhưng ngoài nó ra con đâu cần gì. Với lại mấy game thì ở nhà có sẵn rồi!

Bố có tình thờ dài rõ to rồi kéo tay tôi đi. Tôi ngoan ngoãn để bố kéo đến quầy hàng quần áo. Mấy cô bán hàng đông phục tạp đề đông thanh “kính chào quý khách”. Biết vậy, lúc này tôi đã bắt bố mua cái áo đầm “quý-sờ-tộc” kia rồi, vừa đẹp lại khác với thường ngày. Chứ ở đây, một cửa hàng rõ chán, nhìn xem, không có lấy một cái váy đầm xòe, toàn quần jeans với áo thun.

Bố đẩy nhẹ lưng tôi như thể muốn tôi vào bên trong.

- Tạm thời lựa hai, ba cái mình thích đi.

Bố hạ giọng nói nhỏ. Tôi quay lại định hỏi thì bố nghiêm mặt, nói bằng một giọng còn nhỏ hơn thế:

- Mà này, đừng có vợ má y cái đắt tiền quá đấy!

Không còn cách nào khác, tôi đành bước vào trong, thử nhìn ngó mấy kệ hàng xung quanh. Liếc lại thì thấy bố đang khoanh tay dòm chừng tôi ở cửa ra vào. Tôi lựa đồ với tâm trạng bất cần, chẳng cần biết bố đang định hỏi trò gì, hay trò bắt cóc này sẽ kéo dài bao lâu, tới đâu cho tới luôn. Nào áo ca-rô kiêu. Nào áo thun in chữ tiếng Anh. Nào quần jeans. Nào đầm trơn. Nào quần lưng vải mềm.

Hồi xưa, tôi đã từng đến trung tâm mua sắm với bố thế này. Lúc đó tôi bốn tuổi. Bố dẫn tôi đến quầy đồ chơi và nói tôi lựa món nào ưng ý nhất, món nào cũng được. Bố đứng một góc chờ tôi hết lượt chỗ này rồi sà vào chỗ khác, đắn đo, phân vân gần cả một giờ đồng hồ. Sau đó tôi lựa được một con gấu thật lớn, cao hơn cả tôi và ôm nó đi gọi bố. Bố lật ngửa con gấu xem bảng giá rồi nói gần như khóc: “Ôi, chết tôi. Đắt quá bố không mua nổi đâu. Xin lỗi con, Haru. Bố nghèo lắm!” Bố nhìn chăm chăm đứa là tôi lúc đó đang thốt vọng ghé góm, rồi tiếp tục nói như thể đang phanh phui một bí mật nào đó: “Nhưng không chừng ông già Nô-en lại có thể mua được đấy.” Sáng hôm sau, đúng vậy, là sáng ngày Giáng sinh, bên gối tôi năm đã có sẵn con gấu tôi lựa. Từ đó tôi biết rằng chẳng có ông già Nô-en nào cả!

Trong lúc chọn lựa, ngắm nghía từng món đồ được treo trên giá hay năm ngay ngắn trên kệ, tự dưng tôi thấy bực bội sao sao. Không phải vì bố không chịu ngưng cái trò bắt cóc chẳng chút hay

ho này, cũng chẳng phải vì không được bố mua cho đĩa game, tóm lại là tôi chẳng biết lý do tại sao, chỉ thấy cứ bực tức, hậm hực trong lòng. Tôi kiểm tra giá từng món đồ thật kỹ. Định bụng sẽ mua mấy thứ đắt nhất trong tiệm dù không ưng kiểu dáng, màu sắc đi nữa, cho bố biết tay.

Và tôi lựa được bốn thứ. Toàn là những món đồ có kiểu dáng chẳng ăn nhập gì với cái giá ngất ngưỡng của nó. Một cái áo thun rộng thùng thình, màu sắc lòe loẹt tới hoa cả mắt. Một cái quần lửng dài đến đầu gối, túi đắp khắp nơi và cũng rộng thùng thình. Cái quần jeans lại được chập vá bằng nhiều loại vải. Và một cái áo sơ mi như một tác phẩm patchwork⁽²⁾ thất bại của mẹ. Tôi chưa từng mặc kiểu thời trang này, có nghĩa chúng là những món đồ chắc chắn mẹ sẽ chẳng bao giờ mua cho tôi. Đại khái, mẹ luôn bắt tôi mặc mấy kiểu đồ con gái. Và hầu hết đều may từ loại vải trơn, màu trầm. May lắm thì có kẻ ca-rô. Mẹ nói mấy thứ màu sắc lòe loẹt, nổi bật là “rẻ tiền” nên chẳng bao giờ mua. Mẹ tin rằng mấy thứ an toàn mới “đẳng cấp”. Bất chấp cá tính của riêng từng người.

Tôi đưa đồ quần áo cho bố, bố đem ra quầy tính tiền. Tưởng tượng mình trong mấy bộ quần áo “rẻ tiền” đó, bực dọc trong lòng cũng nguôi nguôi.

Sau đó, bố đến quầy bán vật dụng du lịch. Bố lựa bàn chải đánh răng, khăn, bột giặt, dao cạo râu và ném chúng vào giỏ. Rồi bố chọn một cái túi lớn cho mình, một cái ba lô nhỏ cho tôi. Luân quản theo chân bố, tôi bắt đầu chột dạ “mình tiêu rồi”. Xem ra không được về nhà thật. Dễ chừng bố sẽ dẫn tôi đi trốn ở đâu đó cũng nên. Cứ mỗi lần cô bán hàng cầm một món đồ trong giỏ ra, quét mã hàng, là trông ngược tôi lại đập thình thịch. Nhưng bố làm thế để làm gì nhỉ? Đi bắt cóc con gái mình thì có gì hay đâu. Chắc chỉ hôm nay thôi. Chắc hôm nay sẽ ngủ ở đâu đó rồi ngày mai được

về nhà ấy mà. Mới quàng áo lúc này hẳn là quà bố tặng. Tôi cứ tự an ủi mình như vậy nhưng trong lòng mỗi lúc lại thêm hờn hớp.

Bố cho mọi thứ vào cốp sau và lái xe trên con đường đã bắt đầu chìm trong bóng chiều. Xa xa phía trước, mặt trời màu cam chầm rãi lặn giữa khoảng hở các tòa nhà san sát nhau. Những tòa nhà ấy cắt đường chân trời đang nhuộm hồng thành hình dích-dắc. Xe chúng tôi cứ chạy như thể đích đến là đường màu hồng ấy. Mark & Spencer nhỏ dần, nhỏ dần rồi biến mất trong gương chiếu hậu. Hai bên đường là những trung tâm học thêm, cửa hàng cho thuê băng đĩa, quán mỳ... đại khái quang cảnh có thể bắt gặp ở bất kỳ đâu nhưng lại không phải là nơi tôi biết. Còn những nơi chốn tôi biết thì đã dần xa trong gương chiếu hậu rồi. Tôi bắt đầu thấy sợ. Tôi nhớ lại lần bị lạc khi đi về một mình sau buổi học piano. Cảm giác lo sợ ấy nay bỗng như trở dậy. Một mặt băng cát-sét đã chạy hết, tôi tranh thủ hỏi bố. Không thích cảm giác bị phát hiện mình đang lo lắng nên tôi cố gắng làm ra vẻ bình thản:

- Vậy là hôm nay không về nhà? Ngủ lại đâu đó à?

- Đại khái vậy.

Bố thản nhiên đáp lời. Tự nhiên tôi thấy quê quê sao đó.

- Vậy cũng được, nhưng mà nói bố biết rằng mấy chỗ nhỏ xíu, chật hẹp là miễn đi đấy nhé. Không “hoành-tá-tràng” thì đừng hòng con ở. Chỗ nào mà có đèn chùm treo sáng choang lộng lẫy, thảm êm nệm ấm, phòng có bồn tắm mát-xa, sáng thức dậy có quản gia đem đồ ăn đựng trong mâm bạc đến thì con sẽ ngủ cho bố!

Bố liếc nhìn mặt tôi, nói vẻ ngạc nhiên:

- Xem ra biết cũng nhiều nhỉ!

Rồ i lật mặt băng nhạc.

- Nhưng khách sạn thì làm gì có quản gia hả?!

Bồ nói vậy rồ i im lặng.

Ánh sáng phía thành phố mờ dần, hiện lên dưới ánh đèn xe chỉ còn hai hàng cây như bao lầy con đường và những ngôi nhà đang dần chìm vào giấc ngủ. Tôi thật sự thấy lo nên cũng không nói gì nữa. Chỉ còn tiếng nhạc vang lên âm ỉ. Không biết có phải vì chẳng có mục tiêu rõ ràng hay không mà bồ cứ hết queo trái rồ i rẽ phải, giả sử bị thả xuống đây một mình thì có lẽ vĩnh viễn tôi sẽ không bao giờ về được đến nhà. Nhưng kỳ lạ là dù lo lắng tột bậc nhưng đâu đó trong lòng, tôi lại thấy rất phấn khích. Cứ như trước buổi diễn văn nghệ ở trường vậy.

Xe từ từ giảm tốc độ và đổi hướng, đèn chiếu vào một tấm bảng hiệu cũ kỹ, tróc sơn. Chúng tôi dừng lại. Bãi đậu xe là một khu đất trống đầy sỏi đá. Ánh đèn chiếu rõ bảng hiệu của một quán trọ, xem ra đây sẽ là chỗ dừng chân tối nay. Không đùa. Mờ mờ bên kia bãi đậu xe là một quán trọ cũ kỹ, bé tí và chẳng “duyên nợ” gì với những cái gọi là đèn chùm treo lộng lẫy, thảm trải mượt như nhung cả.

Tôi thử hỏi “đây là đâu” nhưng bồ không trả lời, rút chìa khóa xe và bắt đầu gom đồ đạc. Vì bồ đã bước xuống xe nên tôi cũng lật đật xuống theo.

- Ngủ ở đây á? Có đèn chùm treo không? Có mâm bạc lúc ăn sáng không?

Bồ vẫn không trả lời trả lãi gì cả, cứ rảo bước về phía ngôi nhà tồ i tàn. Đó là ngôi nhà làm bằng gỗ, hai tầng, bóng đèn bảng hiệu thì chớp tắt liên tục hẳn vì muỗi đốt dây tóc. Tôi thử nhìn xung

quanh nhưng trừ cái đèn sắ p tắ t ngóm đó ra thì mọi thứ đê`u chìm trong màn đêm hê`t cả, nên cũng chẳng biế`t ở đó có gì nữa. Chỉ nghe tiế`ng gió thổi lá cây xào xạc, tôi đoán chung quanh có nhiê`u cây cô`i. Trong bụng đánh lô tô nhưng tôi cứ phải đi theo, rô`i bô` mở cửa cái quán trọ cũ kỹ mờ ảo như nhà ma đó.

Bên trong sáng sủa hơn hẳn nên tôi thở phào. Ít ra thì cũng không có chuyện lũ ma hiện lên tụ tập để khiế`n tôi mấ`t ngủ. Trong lúc bô` nói chuyện với lễ tân, tôi xỏ đôi dép đi trong nhà vào và ngắ`m nhìn mọi thứ. Quầ`y lễ tân nằ`m ngay chính giữa, hai bên trái rộng, phía trái là hàng dãy những cánh cửa, còn phòng ăn ở phía phải. Trong phòng ăn chẳng có ai vậy mà ti vi vẫn đê` bật. Ngay cửa phòng có một hồ` cá lớn, có hai con cá lữ`ng lơ bơi trong hồ` nước vẫn đục.

Sau khi được dẫn lên căn phòng tâ`ng hai, bô` đi gọi điện thoại. Rồi việc nên tôi hê`t kéo rèm cửa lại mở tủ lạnh, hay lục cái tủ đựng đồ` dùng đã rệu rã, nghĩa là trong phòng có cái gì mở, đóng được là tôi cứ thê` mở, đóng và kiểm tra bên trong. Nhưng chẳng có gì hay ho cả. Bên ngoài cửa sổ là bức tường xám xịt của một tòa nhà nhìn ghê` ghê, tủ lạnh thì chẳng có đồ` uố`ng nào há`p dẫn, trong tủ quầ`n áo chỉ có má`y bộ yukata⁽³⁾, chắ`m hê`t.

Tôi đành ngô`i bệ`t xuố`ng chiế`u, bậ`t ti vi. Tôi đỏi kên, dò chương trình hay xem với mẹ. Khi thắ`y người dẫn chương trình và các nghệ sỹ quen thuộc trên màn hình, tôi nhẹ` cả người.

Bô` mãi chưa quay lại. Chẳng biế`t bô` có đang thương thuyế`t với mẹ thật không. Chẳng biế`t tôi bị bô` bắ`t cóc thật không?

Đêm đó, tôi sắ`p xê`p chắ`n nệm và ngủ bên bô`. Trong chắ`n có mùi những ngày mưa.

Tôi hỏi “sao rô`i” khi bô` trở về` phòng nhưng bô` chỉ làm mặt đau khổ và ậm ừ. Tôi hỏi “mẹ có nói gì không”, bô` cũng chỉ “ừm”. Tôi

nói “mẹ giận đúng không”, thì cũng chỉ nhận câu trả lời y như vậy.

- Haru thích món gì mẹ nấu nhất?

Bố hỏi bất ngờ khi tôi đã thiu thiu. Giọng bố chậm rãi lan khắp căn phòng dưới ánh sáng cái bóng điện tròn màu cam.

- Chirashi zushi⁽⁴⁾ và thịt chiên.

Tôi đáp tấp lự. Rồi tự nhiên thấy đói bụng. Đạo này tôi không được ăn chirashi zushi lẫn thịt chiên.

- Ồ, thịt chiên đúng là ngon thật. Nhưng bố thấy korokke⁽⁵⁾ ngon hơn. Nhưng korokke đâu phải lúc nào muốn ăn là có. Mùa hè thì là vẫn thăn lạnh. Món đó cũng ngon.

- Con thích mì spaghetti kem hơn vẫn thăn lạnh. À, với lại món kim chi nướng độc quyên nữa.

- Là của trẻ con thôi. Bố không ưa mấy món như spaghetti hay kim chi nướng gì đó, quen khẩu vị người lớn rồi. Rau sống trộn bạch tuộc, cà chua cũng ngon, à a, bố thêm cánh gà chiên giòn. Mà rắc thêm chút tiêu thì hay biết mấy.

Sau đó một lúc lâu, trong bóng tối, bố cứ lần lượt kể những món tủ của mẹ ra và phát biểu cảm tưởng. Tôi vừa nhìn ánh sáng màu cam nhỏ xíu trên đầu vừa nghe tiếng bố thàm thì.

So với lúc trước, đạo này mẹ ít nấu ăn hẳn. Tôi luôn nhớ món thịt chiên với cả cánh gà chiên giòn ngon lắm, nhưng lại chịu, không thể nhớ ra chúng có mùi vị thế nào. Cũng đành thôi, tại mẹ bận quá mà. Và lại đồ ăn mua ở siêu thị cũng không tệ, hay những món thỉnh thoảng dì Asako nấu cho cũng trong danh sách yêu thích của tôi. Tuy nhiên, nếu xếp thứ tự ưu tiên thì vẫn là thịt chiên và chirashi zushi mẹ làm.

- Cơm trộn đậu hũ chiên và cá cơm cũng hợp với rượu lắ m.

Bô' tiế p tục. Không hiểu tại sao tôi không thể nói cho bô' biế t là lâu rô' i, cả cơm trộn lẫn spaghetti tôi cũng không được ăn. Tôi lục lọi ký ức và nói:

- Bô' biế t bom cơm nắ m chiên không? Là cơm nắ m chiên mà lồi có đủ thứ nhân á. Con cũng thích lắ m.

Đoạn hội thoại thành lình bị đứt ngang, từ bên bô' nắ m vang lên tiế ng “rột, rột” như tiế ng con mọt gặm gỗ. Tôi bật cười. Bô' cũng cười theo.

Phải mà có quyển thực đơn đầ y đủ các món của mẹ nhỉ. Một quyển thực đơn như của nhà hàng, có hình minh họa, to hoành tráng. Tự nhiên tôi nghĩ the'. Được vậy thì bây giờ, ngay tại đây, chúng tôi có thể ngô' i dậy, bật đèn, trải quyển thực đơn trên cái chăn gai ngái mùi mưa và lật ngắ m từng trang cho bắ ng hế t. Sẽ chẳng còn cảm giác lo lắ ng, buồ n phiề n, mà sẽ có cảm giác mọi việc suôn sẻ, như ý. Nghĩ vậy, tự dưng tôi muồ n khóc. Và để khỏi roi nước mắ t, tôi đã phải úp mặt vào cái chăn và hít đầ y lồ ng ngực cái mùi mưa đó.

Chương 3

Buổi sáng, đương nhiên không có quán gia bùng mâm bạc để n. Một giọng nói phát ra từ cái loa rè sẹ như tiếng phát thanh thông báo giờ ăn trưa trong trường đã đánh thức chúng tôi dậy. “Đã đến giờ ăn sáng. Mời quý khách tập trung xuống phòng ăn. Đã đến giờ ăn sáng.”

Ánh nắng mặt trời nhuộm hồng tấm màn cửa, ánh sáng lọt cả qua những lỗ thủng đây đó như bị sâu ăn. Tôi tỉnh dậy, gập chăn nệm và thay bộ quần áo “rẻ tiền” bỏ mua hôm qua. Cái áo thun đỏ chen vàng loạ xạ. Và cái quần đầy túi là túi. Tôi nhìn mình từ trên xuống dưới (cứ như quần áo mặc tôi thì đúng hơn) rồi ra rửa mặt. Từ bồn rửa mặt, tôi vươn cổ nhìn bóng chỉ mới nhom nửa người dậy, mắt hãy còn nhắm tịt, thu lu một đống. Tóc tai bù xù, sắc mặt lợt lạt, cứ như một cái xác không hồn. Tôi mở toang cửa, bật ti vi mà bóng cũng chẳng máy may cử động. Phải nói “ăn sáng kìa” đến ba lần, bóng mới chịu đứng dậy. Bóng chẳng buồn nhìn tôi, cứ thế ra khỏi phòng như một con gấu mắc bệnh mộng du.

Đã có vài người ngơ i dùng điểm tâm trong nhà ăn. Ba phụ nữ ăn diện chẳng hợp tí nào với cái quán trọ tồi tàn, một cặp nam nữ người đầu vàng kẻ tóc nâu, và hai cặp ông già bà lão đầu tóc bạc phơ. Toàn bộ nhà ăn được lắp cửa kính nên ánh nắng mặt trời rọi thẳng vào phòng, đến phát ghét. Bên ngoài cửa sổ, cây cối rậm rạp lá, lấp loáng, long lanh.

Bóng ngơ i đối diện tôi, đầu tóc y như tổ quạ, nhìn lơ đãng đâu đâu và tách đôi đĩa tre. Cặp đầu vàng tóc nâu thỉnh thoảng lại liếc nhìn chúng tôi. Họ thấy chúng tôi thế nào nhỉ? Một người đàn ông như con gấu mới bệnh dậy, mặt mũi bơ phờ húp canh miso. Một con

nhóc ăn vận hoa lá cành, màu mè sắc sỡ. Mà họ muốn nhìn sao cũng được, có điều tôi đang rất không muốn bị họ nghĩ người đàn ông đầu bù tóc rối i vụng về đến nỗi không đập vỡ được quả trứng, còn làm đổ cả lòng trắng ra bàn kia là bố tôi. Sáng nào ông cũng xâu xí đến vậy sao? Tôi gắng hết sức mình để giả vờ như không biết gì, đập trứng đàng hoàng, dùng đũa đúng cách, ăn uống nghiêm chỉnh.

Mãi đến khi ăn sáng xong xuôi, đi mua lon cà phê và ngồi uống trên sofa phòng khách, bố mới trở về trạng thái bình thường. Bố nói bằng một giọng nặng trịch như đội trưởng:

- Bây giờ công bố lịch làm việc hôm nay.

- Còn có lịch làm việc nữa hả?

- Có. Trước tiên, đi trả xe. Sau đó, đi xe điện ra biển. Chiều tôi là đến.

Mới hôm qua bố còn bày đặt nói “không biết đi đâu” vậy mà hôm nay có lịch đi biển! Chỉ mới nghe từ “biển” thôi là tôi đã muốn nhảy ùm xuống nước ngay lập tức rồi, cơ mà nếu đồng ý liền thì quê lắm.

- Trả xe là sao? Trả cho ai? Chứ không phải của người ta cho hả? Với lại, bố nói đi biển nhưng quyết định chọn lựa là của con mà.

- Haru chỉ biết có mỗi siêu thị, nhà hàng nên xin lỗi nhé, để bố quyết. Và đừng có quên là Haru có chút quyết định lựa chọn nhưng người nắm quyết định chủ đạo vẫn là bố!

Bố nói với giọng điệu như ma vương trong phim hoạt hình rồi đứng dậy. Quấn lại vạt áo yukata, bố rảo những bước dài về phòng. Thật lòng mà nói, tôi bắt đầu thấy hứng khởi. Nếu không có ai nhìn chặc tôi đã chạy quanh hành lang, nhảy nhót tung bưng cho hả

con phấ n khích trong lòng rô`i. Hướng về` phía bô` đang đi thật nhanh, tôi hét to:

- Tên bắ t cóc kia, sao cũng được nhưng làm ơn sửa lại cái đầ u tóc khó coi đó rô`i hắ ng ra khỏi phòng. Thật xấ u hổ làm sao khi phải đi chung với cái đầ u đó!

Bô` lật đật quay lại, đưa một ngón tay lên miệng khẽ “suyt”.

Chúng tôi chạy xe khoảng một tiế ng đờ ng hồ` trên con đường ngoắ n ngoèo, nhỏ hẹp, hai bên đường đầ u là đờ i núi. Khi thấ y căn nhà nhỏ thuộc khu câu cá nhân tạo, bô` liề n cho xe vào bãi.

Bô` xuô ng xe và nói “bô` đi trả xe”. Tôi thu gom hành lý rô`i cũng xuô ng theo. Bô` biế n mắ t sau lớp cửa kính, tôi ngồ i thụp xuô ng vọc mắ y viên đá sỏi lên chơi.

Xung quanh trở nên tĩnh lặng. Chỉ nghe tiế ng sỏi tôi ném trúng một viên khác. Tôi ngắ ng lên nhìn cánh cửa kính. Bên trong tớ i om, chỉ thấ y bóng tôi ngồ i phản chiế u mờ mờ. Tôi không vọc sỏi nữa thì không khí càng yên tĩnh hơn. Nghe tiế ng lá cây xào xạc trong gió. Tự nhiên tôi thấ y lo lắ ng nên đứng dậy định đi gọi bô` thì cửa mở, bô` bước ra. Có thêm một người đi theo sau. Dáng người cao lớn, đầ u đội mũ bóng chày, trông trẻ hơn bô` nhiề u nhưng cũng không phải là con nít như tôi.

- Chào cháu. Chú là Kanbayashi.

Người đó lên tiế ng và lịch sự cúi đầ u chào. Lâu lắ m rô`i mới gặp được một người không xem tôi là con nít nên tôi đầ m bô`i rô`i, cứ đờ người như rô-bô` t và chỉ biế t cúi đầ u, thậm chí còn không biế t đường giới thiệu tên mình.

Bô´ và chú Kanbayashi đó vừa đi về` phía chiế`c xe vừa nói chuyện. Tôi đứng như trời trồ`ng nhìn dáng hai người từ phía sau. Họ khoác vai nhau cười nói vui vẻ giữa rừng cây cao lớn như giang tay hướng về` bầ`u trời. Họ như hai người bạn cùng lớp. Bô´ thấp hơn chú Kanbayashi một cái đầ`u và cứ như thể một người xa lạ tôi chưa từng quen biế`t. Tôi không biế`t người cùng bô´ nói cười vui vẻ, vai rung khầ`ng khặc vì thích chí, vỗ vai người bên cạnh bô`m bộp đó. Tự nhiên tôi thầ`y yế`u đuô`i, cô đơn như một đứa bé bị bắ`t cóc thực sự. Tôi lặng nhìn lòng bàn tay mình. Vì vọc sỏi này giờ nên nó lầ`m tâ`m trắ`ng.

Sau khi cười một trận đã đòi về` một chủ đề` nào đó mà tôi không được biế`t, hai người quay lại.

- Cháu uố`ng cái gì lạnh lạnh rô`i hắ`ng đi?

Chú Kanbayashi hỏi tôi với cái giọng ngọt ngào như... “tán gái”.

- Hay đi câu cũng được, tùy cháu!

- Sao hả?

Bô´ nhìn tôi hỏi. Tôi không đáp. Im lặng một lúc, bô´ lại bảo:

- Thôi, đi!

- Để tôi chở ra ga!

Chú Kanbayashi nói vậy rô`i lục chìa khóa loểng xoểng, đi đế`n chỗ để xe. Tôi cứ đứng một cục ở đó nhìn lòng bàn tay mình khiế`n bô´ lên tiế`ng hỏi:

- Haru, sao vậy? Đau bụng hả? Hay muố`n đi toa-lét?

- Nhiề`u chuyện! Đừng có như nụng mèo vậy!

Tôi cố hít sức nói bằng một giọng cực thấp và nhỏ.

Bố nhún vai rồi đi tới chỗ chiếc xe.

Bố ngồi ghế trước, cạnh chú kia, còn tôi ngồi một mình phía sau. Bố tám chuyện với chú Kanbayashi suốt. Tôi cố tình đóng tai lên nghe không sót một từ nào nhưng hoàn toàn chẳng hiểu hai người đang nói gì. Mỗi lần xe dừng đèn đỏ, chú Kanbayashi lại quay xuống bắt chuyện với tôi. Nào là:

- Mang tiếng nghỉ hè chứ khách đến câu cá cũng chẳng mấy. Lần tới cháu rủ bạn đến chơi nhé. Gần đó có con sông nước trong cực kỳ. Chưa biết câu thì chú chỉ cho, vui lắm.

Hay kể cả những chuyện như vậy:

- Chú từng gặp cháu rồi đấy chứ, lúc cháu còn nhỏ xíu, chưa biết bò nữa kìa. Chú mua bánh quy để làm quà cho cháu thì bị mọi người cười quá trời, vì em bé đã ăn được đâu.

Mỗi lúc như vậy, bố đều giữ nguyên tư thế nhìn thẳng phía trước, thỉnh thoảng chêm vài câu vuốt đuôi “chỗ khi ho cò gáy như vậy, khách nào mà đến” hay “sao Haru nhớ mấy chuyện đó được”.

Tôi giả lơ hít thở. Mặc cho hai người nói gì, tôi cứ quay mặt ra ngoài cửa sổ, nhìn con đường đang lùi dần về phía sau. Chính tôi cũng không rõ mình đang tức giận, đang căng thẳng hay đang muốn khóc. Chỉ biết rằng ngồi trong chiếc xe này, tôi không thấy dễ chịu chút nào. Cứ như có cái gì đó gai gai lạnh lạnh chạy rần rần trong người tôi với một tốc độ khủng khiếp. Cũng có thể là vì bố đã hỏi vô duyên “muốn đi toa-lét hả”, cũng có thể vì bố và chú Kanbayashi cười vụ gì đó mà tôi không biết, cũng có thể vì câu chuyện cứ tiếp diễn mặc cho tôi chưa hề nói muốn đi đâu, làm gì. Tôi không rõ lý do nhưng tóm lại, tình trạng của tôi hiện nay là

“không được vui”, đến nỗi dãn dãn bực lây cả cách nói chuyện như với một người lớn của chú Kanbayashi, đồng thời tôi cũng giận cả bản thân mình khi hành xử bằng thái độ của một đứa con nít là lò tẹt chú ấy.

Vì tôi chẳng hiểu gì nên hai người ngồi phía trước cũng nản, họ lại nói chuyện riêng với nhau. Nhưng trong câu chuyện, thỉnh thoảng có động đến “Kyoko” (tên của mẹ) nên tôi liền giả vờ không quan tâm, kỳ thực là đóng tai lên nghe, có điều, những chỗ quan trọng hai người bọn họ lại hạ giọng xuống nên rốt cuộc tôi chẳng nghe được gì.

Xe dừng ở một nhà ga, cái nhà ga im ắng như đang ngủ trưa, chúng tôi xuống xe. Chú Kanbayashi tiễn chúng tôi đến tận cửa soát vé. Trong lúc bắt đi mua vé, tôi và chú Kanbayashi đứng bên trong nhà ga. Chắc vì tôi cứ làm mặt bơ nên chú cũng không bắt chuyện nữa. Bắt đầu nói gì đó với nhân viên nhà ga. Tôi muốn nói là mình đang bị bắt cóc, bây giờ phải làm sao nên ngẩng lên nhìn chú Kanbayashi thì bắt gặp ánh mắt của chú. Chú Kanbayashi nhìn tôi mỉm cười. Thành linh tôi chợt nhớ ra. Nhớ khung cảnh có bố, có mẹ, tôi thì nằm ngủ ở một nơi rất mát mẻ, êm ái, và có cả chú Kanbayashi. Bố và chú Kanbayashi nhìn tôi, đứng rồi, và cười như thế. Sau đó mẹ bế tôi lên. Trong khoảnh khắc, cảnh ấy vụt biến mất trước khi kịp kết nối các hình ảnh lại với nhau. Nó biến mất trước khi tôi kịp nhớ ra chuyện xảy vào lúc nào, ở đâu nên có thể nó không hẳn là ký ức của tôi. Cũng có thể là tôi tự dựng nên quang cảnh đó trong đầu khi nghe câu chuyện lúc này. Chú làm gì có chuyện nhớ nổi những việc xảy ra thời còn bé tí xíu.

Bố quay lại, hai tay ôm hành lý và túi đồ mua hôm qua, còn cô “đều bồng” mỗi tay một lon nước trái cây nữa.

- Cảm ơn cậu nhé. Tôi sẽ liên lạc sau.

Bố cảm ơn chú Kanbayashi và dúm lon nước cho tôi.

- Haru, khi nào có dịp hãy đến chỗ chú câu cá nhé!

Chú Kanbayashi cúi người, chùng ngang bằng tôi và nói. Trong lúc tôi còn đang cố tìm từ gì đó để trả lời chú, “ạ” cũng được, “hẹn gặp lại” cũng hay, dù chỉ một từ thôi vậy mà tiếng loa từ sân ga vang lên “Xe điện chuẩn bị vào đường ray số hai. Xin hãy lùi xuống dưới vạch trắng!” – giọng người phụ nữ trên loa nhắc đi nhắc lại ồn ào đến mức nuốt trọn những từ ngữ đã chạy tới đầu lưỡi trong miệng tôi.

Bố đẩy lưng tôi đi qua cổng soát vé, làm rớt cả lon nước, cúi xuống lượm rồi nhét vé vào túi, trông thật vụng về. Xe điện trờ tới sân ga, trước khi lên xe tôi quay lại nhìn, thấy chú Kanbayashi đang đứng ở cổng soát vé vẫy tay chào. Vòng xuyên trong tòa nhà của nhà ga lập loáng trắng.

Khi cả vòng xuyên và sân ga đã khuất dạng, lúc này bố ngó nghiêng nhìn tôi, lôi từ túi xách ra nào Pokky⁽⁶⁾, nào quýt đông lạnh... ra xếp trên bậu cửa sổ.

- Quá trưa một chút sẽ phải đổi tàu. Lúc ấy mình mua cơm hộp. Ở đó mấy món cơm cá nổi tiếng lắm nhưng sao cũng được, miễn đừng để bụng đói. Cho nên bố mua đủ thứ rồi đây. Thích ăn gì thì ăn.

Tôi nhìn những thứ bánh kẹo bày trên bậu cửa sổ y như người ta sắp xếp mẫu vật ở trường bán: Pokky, bánh quy, sô-cô-la, quýt đông lạnh, mực khô, kẹo ca-ra-men. Chán. Bố đã quên rằng tôi không hề thích đồ ngọt. Hồi nhỏ xíu, có dạo phải “thăm khám” nha sỹ thường xuyên và bị cấm ăn đồ ngọt, thế là không biết từ lúc nào tôi chẳng còn thấy mấy thứ bánh kẹo ngọt đó ngon lành

nữa. Có lẽ hai bố con đã cùng ăn khoai tây chiên và bố nói tôi là một đứa con nít khác biệt, sao lại quên được chứ.

- Chú Kanbayashi lúc này là bạn thời sinh viên của bố. Chú ấy nghỉ làm ở công ty rồi ra mở khu câu cá nhân tạo nơi cái xứ khi họ còn gáy vậy đây. Thầy khác người không. Chẳng con cái gì nên không biết cách nói chuyện với con nít. Lúc Haru còn nhỏ xíu kìa, chú bé lóng ngóng đến độ mẹ phát cáu và không dám cho bé nữa. Mà nói gì thì nói, lâu lắm rồi mới lại được đi xe điện nhỉ. Ngồi đối diện vậy cũng hay. Cảm giác như đi đâu xa lắm ấy. Nghỉ hè rồi mà cũng vắng vẻ ghê!

Bố “phát thanh” liên tục. Bố càng nói thì con bực tức vô duyên vô cớ trong lòng tôi này giờ càng tăng lên gấp bội, cùng đó là một nỗi thất vọng tràn trề. Tôi vẫn ngậm chặt miệng, không nói lời nào. Như lúc còn trên xe hơi, tôi nhìn chằm chằm ra ngoài cửa sổ. Lon nước trái cây bố đưa lúc này đã đổ mồ hôi lạnh đầy lòng bàn tay.

- Đến trưa mới đổi tàu, lại tiếp tục lặn chùng hai tiếng nữa nên cũng phải chiều tối mới ra tới biển. Thôi, coi như tối nay ngủ tạm rồi ngày mai xuống biển mặc sức mà bơi. Aaa, đồ tắm, áo tắm, quên mua áo tắm rồi. Mà không sao, thể nào ở quanh đó cũng bán.

Bố tiếp tục nói như thể đã u-óc-đang-có-vấn-đề. Tôi thử liếc ngang quan sát thái độ của bố. Bố vừa nói vừa sắp xếp, thay đổi vị trí của đồ nướng bánh kẹo với trái cây trên thành cửa sổ một cách vô thức. Và tôi hiểu ra. Không phải vì vui vẻ, phấn chấn mà bố “phát thanh”, thật ra là bố đang lúng túng. Bố lúng túng vì không hiểu nguyên nhân nào khiến tôi cau có, không chịu mở miệng.

- Không biết hút thuốc được không ta? Ừm, mà chẳng có ai hút cả, thôi để tí nữa hỏi nhân viên tàu. Mà ý thú này, ăn đi, đừng ngại.

Bố không cảm thấy khó chịu như mẹ đâu, nào không được ăn cái này, nào cái nọ không được xoi. À, mà lúc này bố có mua phiếu u giờ tàu chạy rồi. Để tính đường đi sao cho gọn chứ lỡ xui xẻo đang mua cơm mà tàu chạy thì tiêu.

Đoạn sau bố gằn như nói chuyện một mình và thôi sắp tới xếp lui bánh kẹo, thay vào đó bố lục lọi túi xách. Thành thử tôi lại thấy bố thật tội nghiệp làm sao, tôi biết chỉ cần mình mở miệng nói một tiếng thôi hẳn bố sẽ thấy dễ chịu hơn và chịu im lặng nhưng thật ra, chính tôi cũng không hiểu tại sao mình lại bực dọc thế này, tôi cũng thấy mệt mỗi khi phải im lặng lắm chứ, tôi cũng muốn nói là vẫn còn nhớ chú Kanbayashi nhưng rốt cuộc chỉ làm được mỗi cái việc là nhìn trân trân ra ngoài cửa sổ. Đâu đó trong lòng tôi muốn thử làm bố khó xử hơn xem sao. Muốn thấy bộ dạng thảm hại của bố thế nào.

Tôi tiếp tục ngậm chặt miệng, nhưng lúc lâu sau thì bố ngủ mất. Tôi bốt căng thẳng một chút, ngắm phong cảnh bên ngoài đang dần lướt qua. Trên cửa sổ, chẳng gói bánh kẹo nào được mở cả. Có hai người ngồi dây ghế bên kia lối đi mặc kiểu váy tương tự nhau, đầu tóc cũng giống nhau, đang say sưa trò chuyện. Tôi muốn cho quách họ mớ bánh kẹo đó. Khi tàu điện chạy vào đường hầm, bóng họ in trên kính, hai khuôn mặt tiến gần nhau hơn để trò chuyện. Tôi thấy họ như chị em sinh đôi. Không biết họ thấy chúng tôi thế nào nhỉ? Đương nhiên không phải bạn bè rồi, chắc cũng không giống thầy giáo với học trò. Vậy chỉ còn một suy nghĩ là bố con mà thôi. Nhưng nếu là vậy thì tại sao thấy chúng tôi giống bố con? Do tuổi tác? Hay vì có nét nào đó giống nhau? Tôi muốn hỏi họ quá. Nếu nói giống nhau thì chúng tôi có điểm nào giống nhau nhỉ?

Tàu điện lắc mạnh khiến máy hộp Pokky rơi xuống chân tôi. Hàng cây chạy dọc ngoài cửa sổ thành linh biến mất, mặt biển hiện

lên trắng lóa dưới ánh nắng mặt trời. So với biển trong trí nhớ của tôi, biển ngoài cửa sổ rộng lớn gấp mấy lần khiến tôi ngạc nhiên quá, cứ thế giở mặt sát tầm kính để nhìn. “Biển kìa, đến biển rồi kìa!” – tôi đã không thể hét lên như vậy để đánh thức bố.

Chương 4

Sau bữa sáng, bố đi gọi điện thoại với cái đầu bù xù. Trên phòng cũng có điện thoại vậy mà bố phải cất công đi gọi điện thoại công cộng.

Tôi chạy ra khỏi phòng, lén theo dõi bố. Sảnh bên dưới vừa là phòng ăn vừa kiêm khu vực tiếp đón khách, có một cái bàn lớn khoảng mười người ngồi vừa, trong góc là một bộ sofa cũ kỹ. Mọi thứ trông xập xệ, u ám. Điện thoại công cộng nằm một bên góc cửa lùa. Bố đang cầm ống nghe, quay lưng về phía tôi. Tôi ngồi ở góc trong cùng cái bàn lớn, dỏng tai lên nghe. Bố lấy một tay che ống nghe, nói thật nhỏ, nên tôi chẳng nghe được bố nói gì. Không khí hình như có vẻ căng thẳng nhưng vì không thấy mặt bố nên tôi không chắc thế lắm.

- Nhưng em làm vậy thì không công bằng!

Thình lình giọng bố vang lên, tôi chồm người đứng nhưng một gia đình vừa xuống cầu thang vừa trò chuyện ồn ào. Bố vẫn đang ôm điện thoại lớn tiếng nói chuyện nhưng tiếng của bố bị cái gia đình nặng nề kia át hẳn đi. Tôi cảm tức nhìn họ. Ông bố đầu hói, bà mẹ thì cao ráo với mái tóc uốn lọn. Thủ phạm gây ồn nhất là một đứa con gái trạc tuổi tôi và một đứa con trai chừng mới học lớp một. Ông bố vác cái ô che nắng, bà mẹ cầm cái xô nhựa, còn hai đứa con mặc đồ tắm, mỗi đứa ôm một cái phao. Ánh mắt đứa con gái mặc bộ đồ tắm hồng chạm ánh mắt tôi và nó liền nhìn đáp trả. Tôi cũng không chịu thua, trừng mắt nhìn lại thì nó cup mắt lảng đi, choàng tay bà mẹ rồi nói bằng một giọng nháo nhợt “bởi vậy mới nói, bố thật là...”. Bốn người bọn họ vừa cười vang vừa kéo cửa bước ra ngoài khu nhà nghỉ dưới nắng chói chang.

“Điên, nhìn cái gì. Già đầ u mà còn bày đặt ỡng ợ!” – tôi hậm hực trong lòng mà quên mắ t là mình mới là kẻ nhìn họ gâ hấ n trước.

Cảm giác như có người đầ n gầ n, tôi ngẩng đầ u lên thì thấ y bô đã đứng đó tặ lúc nào. Theo ánh mắ t tôi, bô nhìn gia đình bô n người nọ đang đi trên con đườ ng đầ y nắ ng rồ i nhìn xuố ng tôi với vẻ thương cảm, hình như bô hiểu nhằ m điề u gì đó. Tôi thấ y bô đúng là thật thà. Chắ c bô tưởng tôi ghen với hạnh phúc của gia đình nọ cho mà xem.

Tôi liề n cô tình chọc tức bô :

- Sướng ghê, cả nhà cùng đi tắ m biển. Chắ c ông bô phải gấ y lưỡ i với công ty để lấ y phép này, rồ i còn phải lái xe mắ y tiế ng đồ ng hồ chở cả nhà đầ n đây nữa này. Ghen tặ quá đi mắ t, gia đình hạnh phúc. Trong khi mình thì bị bắ t cóc, đúng là một trời một vự c!

Không ngờ bô lại nói:

- Ừ, quá ư khác biệt á y. Chưa kể còn phải đi với tên bắ t cóc nữa chứ, nhỉ!

Nói rồ i bô ngừ a mặt lên trầ n nhà cười ha hả. Nhìn bô , tôi cũng thấ y buồ n cười theo nên cũng ngoác miệ ng ra trong bộ dạng y hệt bô .

Chương 5

Chúng tôi đã mua đồ tắ m ở nhà ga. Góc trong cùng của một tiệm bán bánh kẹo và quà lưu niệm có treo vài bộ đồ tắ m lạc lõng, chúng tôi chỉ còn cách chọn mua ở đó. Tôi cố tình lựa một bộ bèo nhún, diêm dúa mà nhắ t định tôi sẽ không bao giờ đụng đế n nế u không rơi vào tình cảnh như hiện nay. Bô cũng mua một cái quầ n bơi như quầ n lót. Cũng muố n có phao bơi, ván lướt này nọ nhưng khi thắ y bô ra sức dò xem giá từng món đồ , tự nhiên tôi không thể đòi hỏi gì với bô đượ nữa. Khi nghe tôi nói “chắ g cầ n gì nữa” thì bô thở phào, cười nhẹ nhõm. Trông mắ t phong độ ghê.

- Thương lượng đượ chứ?

Tôi hỏi bô khi rảo bước trên con đường nhỏ dẫn ra biển, bao bọc hai bên đường là hàng rào cây đượ xén tỉa gọn gàng.

- Chắ suôn sẻ gì, mẹ mầy đúng là cứng đầ u.

Tôi nhìn lên, mép bô lia chia những sợi râu nhỏ. Nhìn bô như tội phạm bắ t cóc trẻ em thứ thiệt. Bên kia hàng rào có vài cây thân cao to, mọc thẳng đứng, tiế ng ve từ đó vọng xuố ng rề n vang. Con đường cứ thế thẳng ra biển nhưng trước mặt tôi cứ sóng sánh sao sao khiế n tôi cảm giác chắ c còn biế t mình là ai, đang đi đâu với tên bắ t cóc này.

- Vậy chứ bô đòi mẹ cái gì? Không phải tiế n thì bô đòi gì để đổi con?

Bô không trả lời câu hỏi đó mà nói:

- Không chừng phải để Haru gọi điện thoại quá. Lúc đó nhớ là phải la hét như là thảm lắm ấy, nào là “mẹ ơi, con muốn về nhà”, hay “con nhớ mẹ”, đại loại vậy. Chứ đừng có mà nhiều chuyện là đang tắm biển, đang ở nhà nghỉ này nọ đấy.

Hắn bớt tin tưởng tôi sẽ không giả vờ đi vệ sinh rồi gọi điện cho mẹ. Chuyện đó dễ như trở bàn tay. Tôi có thể lên lấy thẻ điện thoại từ ví bớt rồi gọi về nhà, báo mình đang ở đâu, mau đến ngay thì mọi chuyện sẽ bại lộ mà. Nhưng đương nhiên tôi không làm mấy chuyện đó. Từ lúc mẹ đi săn hàng giảm giá, tôi không được nghe tiếng mẹ. Nhưng tôi đã tự nhủ khi nào muốn nói chuyện với mẹ, tôi sẽ gọi điện. Không chừng đâu óc bớt kém cõi hơn tôi tưởng nhiều. Không phải loại người có thể phạm tội.

Con đường trở nên thoải thoải dốc rồi thành lình tằm mắt bị cắt ngang bởi bãi biển. Sóng biển trải dài trắng xóa, dọc bãi cát là mấy cái ô to đủ loại màu sắc.

- Biển! Biển!

Tôi nhắm về hướng biển đang trải rộng trước mắt mà chạy. Đôi dép mướn ở nhà nghỉ suýt mấy lần tuột khỏi chân vì quá rộng, nhưng đúng là không thể không chạy khi biển đã ngay trước mặt.

Tôi lao xuống biển, rồi chạy lên bờ, cứ thế không biết bao nhiêu lần, còn bớt cứ đeo kính mát mà ngủ suốt dưới ô che. Nhưng mỗi lần như vậy thì có thêm một lon bia bên cạnh bớt. Tắm biển cũng đã mệt, còn bớt lại nằm ngủ ỳ ra, thế là tôi ngơ ỉ xuống bãi cát ngắm người ta qua lại trước mặt mình. Có mấy người bơi dẫu đỏ nâu toàn thân bóng loáng đi qua đi lại, tụi con nít lóc nhóc thì nghịch cát sát mép sóng vỗ.

Tôi phát hiện ra con nhóc ở nhà nghỉ lúc nãy. Nó đang ôm phao đi từ dưới biển lên. Ánh mắt chúng tôi lại gặp nhau. Nghĩ nó thế nào

cũng nhìn mình bằng đôi mắt mang-hình-viên-đạn nên tôi chuẩn bị tư thế phòng thủ thì không ngờ nó nhìn tôi nhoẻn miệng cười. Nụ cười rạng rỡ đó thật hợp với quang cảnh bãi biển rực nắng khiến tôi không thể nào không cười đáp trả. Con nhóc đi thẳng tới chỗ tôi, ngò ì thụp xuống.

- Tên gì?

Nó hỏi tôi cộc lốc, ra chiề u thân thiế t như bạn cùng lớp.

- Haru.

- Ừm, tớ là Chizu. Thấ y tên lạ không? Thắ ng em tớ tên Kazu. Ấ y lớp má y?

- Lớp năm.

- Vậy bằng tuổi rô ì i. Phòng má y?

- Ở ở, phòng số ba.

- Vậy bên cạnh rô ì i. Ở đế n khi nào?

- Khoảng hai ngày nữa.

Tôi nói bừa. Chứ thật ra có biế t đế n khi nào đâu. Tôi muố n ở lại đây thêm hai ngày nữa nhưng gì thì gì tôi chỉ là một đứa bé đang trong tình cảnh bị bắ t cóc mà thôi.

- Chiề u mai tớ về rô ì i. Lại phải đi xe, phát mệt. Thế nào cũng tá c đường cho xem. Kazu lại rên rỉ, mama sẽ bực mình. Xin đi vệ sinh thôi mà cũng bị má ng như chơi.

Tôi bật cười. Thấ y cách nói chuyện của Chizu thật hay. Chẳng chút khách sáo, e dè, cứ như bạn thân lâu ngày, chuyện gì cũng tám được vậy.

- Người này là bố áy hả?

- Ừ, là ông chú bà con.

Cứ nghĩ không biết con nhóc sẽ hỏi tiếp những gì – nếu tôi trả lời là bố thì nó sẽ hỏi mẹ đâu, trả lời mẹ ở nhà thì chắc chắn nó sẽ hỏi tại sao? – mà cứ vậy thì không chừng tôi huých toẹt ra là mình đang bị bố bắt cóc mất – thật phức tạp, nên tôi lại nói dối cho xong chuyện. “Bố mẹ tớ bận lắm, không dẫn đi đâu chơi hè được nên bán tớ cho ông chú bà con này.”

- Hừm... bận rộn nhì. “Chuyện thường ngày ở huyện” của máy người lớn áy mà.

Chizu tỏ vẻ người lớn ra mặt. Cứ nghĩ nó sẽ hỏi “sao bận dữ vậy” thì nó lại hỏi một câu thực tôi không ngờ đến:

- Vậy bố mẹ tình cảm không?

Tôi phải nói dối lần nữa:

- Ừm, cũng được. Xem video chung, đi karaoke, đi ăn và để mặc tớ ở nhà. Ngày nghỉ còn bày đặt hẹn hò nữa, già rồi mà còn nhả ngả lắm.

Tôi thấy bực khi miệng cứ nói dối trơn tru như thế. Nói dối một lần rồi thì cảm giác như “chém gió” kiểu gì cũng được khi trong đầu hiện lên quang cảnh giả tạo đó. Cảnh tôi, rồi cảnh bố mẹ hạnh phúc bên nhau đến mức quên cả tôi.

- Hừm... Nhà tớ thì chẳng vui vẻ gì máy. Lúc nào cũng tranh qua cãi lại. Được dẫn đi biển thì cũng vui đấy nhưng lúc ngồi trong xe, hay kiểu gì đến tớ cũng oải nhứt. Cái vụ đi nghỉ này cũng vậy, tranh cãi đến mức hét muốn đi luôn. Xét trên phương-diện-giáo-dục thì rõ ràng chẳng hề tốt đẹp!

Chizu vừa nói vừa khay cát ướt dính ở chân. Sau đó đột nhiên hỏi:

- Nhìn thầy đơn ly hôn bao giờ chưa?

Tôi lắ c đầ u thì con bé nói “tớ thầy rô i” và ghé mặt sát vào tôi:

- Tớ thầy từ đơn đó nă m một cục trong thùng rác. Nhà tớ, “tình hình” nhi?

Mầ y giọt nước trên tóc Chizu rỏ xuô ng vai tôi. Nghĩ Chizu chắ c không nói đố i làm gì nên tự nhiên tôi thầy ngại ngại cho nó. Có lẽ tôi có tô chắ t của một tội phạm. Ít nhắ t là hơn bồ !

Cứ mỗi lâ n sóng cao là nghe tiế ng ô lên thích thú. Đứa bé đang câ m xẻng vọc cát giật mình ngắ ng lên nhìn sóng ủa tới. Tôi quay lại nhìn, bồ vẫn đang nă m ngủ. Bóng ô che bị lệch nên ánh nắ ng chiế u thẳng vào người bồ . Da bồ từ trá ng chuyển sang đỏ au.

- Không có anh chị em gì hê t à?

Chizu hỏi nên tôi quyế t định đã lờ “chém gió” rô i nên phải làm tới luôn. Tôi cứ nói những gì mình nghĩ, những gì mình cho là hay.

- Có một chị. Sang năm lên câ p hai⁽⁷⁾ rô i. Ở nhà với bồ mẹ, chắ c giờ này đang bò ra mà học đầ y. Tớ cũng muố n vào trường đó. Học dở như tớ thì hơi bị khó nhưng nế u chị ấy kèm cho thì cũng có tý hy vọng. Chị tớ hiề n mà duyên dáng lắ m, tình thương mế n thương lắ m nên tớ chỉ muố n học chung trường với chị ấy thôi.

- Ấ y học dở lắ m à?

Chizu hỏi.

- Ừm.

Chuyện này thì thật. Thành tích học tập của tôi chẳng lấy gì làm sáng sủa cho lắm.

- Tớ thì, học sinh giỏi đấy nhé, lúc nào cũng top đầu luôn.

Chizu nghiêm túc nói. Tôi chưa từng gặp ai nói chuyện đó khơi khơi như vậy nên có hơi lúng túng, không biết nói gì. Chizu cười.

- May quá, cũng có cái hơn Haru. Bố mẹ nhà Haru thì tình cảm, nhà tớ thì “ca nhạc” suốt ngày; nhà Haru có chị dễ thương, còn tớ thì cực ghét thằng Kazu; đến đây mà Haru còn học giỏi nữa thì bất công quá.

- Thì bộ đồ tắm của ấy sành điệu hơn đấy thôi.

Tôi cười, Chizu chăm chú nhìn bộ đồ tôi mặc và cười vang “chuẩn không cần chỉnh”.

Thình lình con nhóc im lặng, nhìn hai bàn tay dính đầy cát do vọc cát ướt nãy giờ, rồi lại nói về nghiêm trọng:

- Tớ nghĩ, chẳng may nhà tớ mà có chuyện gì, tớ thì không sao chứ thằng em mít ướt đó còn nhỏ nên tớ phải lo cho nó, tớ phải bảo vệ nó.

Con nhóc nói vậy khiến tôi ngạc nhiên nhìn nó. Khuôn mặt nhìn thẳng về phía trước của Chizu trông thật người lớn như những lời nói của nó vậy, tôi chẳng biết nói sao. Bà chị xinh đẹp, dịu hiền sống trong đầu tôi làm gì giúp được tôi nếu có chuyện không may xảy ra. Tôi nghĩ mình có thể nói bất kỳ chuyện gì với cô bạn này. Bởi chính Chizu đã nói những sự thật của nó cho tôi nghe dù chỉ mới sáng nay thôi, tôi còn nhìn nó cảm tức cơ mà. Tôi muốn nói rằng bố mẹ mình đâu có sống với nhau, tớ làm gì có bà chị đáng tin cậy như

đã ãng ấ y, chưa kể còn đang bị bớ bắ t cóc, bớ mẹ đang bí mật trao đổi điề u kiện gì gì nữa cơ.

Người mẹ có dáng vẻ cao ráo chen qua sóng người, cao giọng gọi “Chi à!” Cô ấ y cười chào tôi và nói với Chizu:

- Chi, sắ p bớ n giờ rô`i, mau về` thôi!

- O, phải về` rô`i sao?

Chizu nói giọng bắ t mắ n, thì cô ấ y còn nói với vẻ bắ t mắ n hơn:

- Không nghe bớ nói đi suồ i nước nóng à? Đi chừng ba mươi phút chứ mắ y, có trong danh sách một trăm suồ i nước nóng nổi tiế ng đầ y.

Cô kéo tay bắ t Chizu đứng dậy. Cô bạn hắ t tay mẹ ra, tự mình đứng lên và nhìn xuồ ng tôi nói nhanh:

- Còn ở lại hai ngày nữa mà phải không? Ngày mai cho tớ địa chỉ nhé.

Tôi gậ đầ u cái rụp. Chizu bỏ đi trước, mẹ cô bạn lại gậ đầ u chào tôi với khuôn mặt như giãn ra và đuổi theo sau Chizu.

Mặt trời đã ngắ bóng. Những con sóng lúc nắ y còn xa bờ nay đã kéo đế n tận đây, những bóng người đi trên bãi cát ướt đổ dài, đan vào nhau. Tôi đứng dậy, phủi cát dính trên áo tắ m rô`i đế n chỗ bớ đang nắ m ngủ. Bóng tôi vắ t ngang qua cơ thể đã đổ như tôm luộc vì phơi nắ ng của bớ .

Tô i đó, sau bữa tớ i thịnh soạn với bao nhiêu là món được bung đế n tận phòng, bớ rủ tôi “chơi pháo hoa”. Bớ mặc bộ yukata của nhà nghỉ, còn tôi thay cái áo phông mới tinh theo bớ ra ngoài.

Phía trước nhà nghỉ tôi như mực, giữa những hàng cây âm u như hút trọn màn đêm là tiếng ve rền rĩ. Đèn đường lại sáng chói như cửa đường hầm. Ở đó, quán xá xếp hàng dãy. Ngẩng lên nhìn bầu trời, tôi thấy mặt trăng tròn vành và nhỏ xíu lơ lửng như một viên kẹo màu vàng. Xen giữa tiếng ve kêu là tiếng dế của bố và tôi.

Chúng tôi không nói gì, cứ thế đi, được một lúc thì đột nhiên bố nắm lấy tay tôi. Lần nắm tay bố gần đây nhất đã lâu đến mức cứ tưởng như từ mấy trăm năm về trước nên tim tôi cứ lâng lâng, không yên, thực tình tôi thấy thật mất tự nhiên khi nắm tay đi như thế. Bố nắm tay tôi nhẹ nhàng, vừa đi vừa huýt sáo. Ánh đèn của mấy cửa tiệm lớn rõ dần. Tôi vừa đi vừa tự nhủ mình như một con ngóc, mình là con, người đàn ông đi bên cạnh là bố, trên con đường tôi đến thế này thì nắm tay nhau không có gì là mất tự nhiên cả, rất tự nhiên nhưng thật sự trái ngược tôi vẫn không chịu lắng, tôi thử lực người thật mạnh. Thế là hai cánh tay ở giữa chúng tôi cũng lực mạnh như xích đu. Mặt trăng bé xíu, tròn vành vành, còn bàn tay tôi nắm gọn trong lòng một bàn tay to lớn, ấm áp và tôi đã mong ánh sáng nơi đèn đường kia cứ ở xa tít tắp, sao cho đi mãi vẫn không đến nơi.

Trong lúc bố còn đang ngủ, tôi thức dậy, thay đồ tắm, chuẩn bị mọi thứ, nhét đồ đi biển vào túi nhưng khi ăn sáng, gọi điện thoại xong, bố quay lại và nói “đi khỏi đây thôi”.

- Tại sao? Đi biển đi, con còn muốn bơi nữa.

Bố phớt lờ tôi, cứ thế thu dọn đồ đạc với cái đầu bù xù. Bên ngoài khung cửa sổ đang mở toang là bầu trời xanh trong như muốn bay lên. Bố cởi yukata, mặc áo ròi xỏ chân vào ống quần.

- Bố à, đi biển đi! Tại sao lại phải đi khỏi đây chứ? Mà đi đâu? Ở đây thêm một tối nữa đi.

Tôi vừa đi quanh bờ đang thay đồ vừa nói. Bờ đáp với cái giọng khàn đặc của người mới ngủ dậy:

- Đi biển vậy đủ rồi. Đi chỗ khác thôi.

Tôi phản đối:

- Chưa đủ! Con muốn bơi nữa. Bờ nói là đi chỗ nào con thích mà. Con thích chỗ này, thích ở đây! Bờ à, bờ!

Bờ ra bờ rửa mặt. Nước văng tung tóe ra xung quanh làm ướt cả chân tôi. Tôi giậm chân xuống sàn, nặng nề như một đứa bé con đòi mua đồ chơi:

- Không đi đâu hết! Có đi bờ đi một mình đi, con sẽ ngủ lại đây, một mình. Bờ có nghe không vậy?

Tôi tiếp tục một cách ngu ngốc, đòi đi bơi và ngủ lại đây một mình. Đã lâu lắm rồi tôi mới “vận hết nội công” như thế này để sự việc theo ý mình. Nếu là thường ngày, dứt khoát không có chuyện tôi giờ trò nhảm nhí thế này. Vì mẹ rất ghét kiểu ăn vạ như vậy, chính tôi cũng biết càng làm thế sẽ chỉ khiến sự thể tôi tệ hơn mà thôi, tôi cũng biết rõ là cái dáng điệu của tôi lúc này trông thật khó coi cỡ nào. Nhưng tôi không thể dừng lại. Tôi mong có thêm một ngày, chỉ một ngày nữa thôi cũng được, một ngày giống hết ngày hôm qua.

- Hôm trước bờ đã nói rồi mà, bờ nắm quyền chủ đạo.

Quay khuôn mặt sưng nước sang nhìn tôi, bờ nói, giọng nghiêm túc. Bờ lau mặt bằng tay áo, rồi nhét khăn, bàn chải đánh răng vào túi xách, kéo khóa. Xem ra có nói gì đi nữa bờ cũng không chịu ở lại đây. Tôi không xin xỏ, năn nỉ nữa. Tôi tròng thêm cái áo thun và quần jeans bên ngoài bộ đồ tắm, sang phòng bên cạnh. Tôi gõ cửa

và mong Chizu hay mẹ nó xuất hiện. Tôi muốn cho Chizu địa chỉ. Bởi chúng tôi đã hứa với nhau như vậy. Hình như cả nhà Chizu đã đi biển, cánh cửa phòng cứ trơ như đá. “Thế này khác gì bất cóc thật” – tôi thử nói đùa nhưng chẳng thể nào cười nổi mà lại thấy nghẹn nghẹn nơi hôc mũi.

Trong lúc bắt thanh toán tiền phòng, tôi đứng ở khu sảnh chờ u ám ảm ảm mà nhìn ra ngoài cửa kính. Con đường hôm qua tôi đi đen như mực là thế này lấp loáng trắng dưới ánh nắng mặt trời. Tiếng ve kêu như mời gọi tôi tràn qua cả lớp cửa đóng kín. Mũi tôi cứ nghẹn nghẹn như thể ăn phải miếng sushi có mù tạt. Chỉ cần tôi mở miệng ra là nước mắt sẽ lăn xuống ngay. Biết đâu khóc một chút thì sẽ thoải mái hơn. Và chắc chắn bắt sẽ luýnh quýnh chứ chẳng chơi.

Tôi bậm chặt môi “nhất định không được khóc”. Sẽ không làm cho bắt luýnh quýnh. Nhất định không để bắt phải dỗi dành gì cả. Nếu bắt đã ép buộc tôi phải đi theo đến nơi nào đó thì tôi đây sẽ trả đũa lại. Tôi nhìn trừng trừng ra bên ngoài nắng chói chang đến nhức cả mắt, và lên kế-hoạch-tác-chiến.

Chương 6

- Đi thôi!
Đi thôi!
- Trả tiền xong, bố quay ra đẩy nhẹ lưng tôi, tuy thật lòng rất muốn hát cái tay đó ra nhưng tôi lại quay lên nhìn bố, nhoen miệng cười:

- Phải mà xe buýt đến sớm nhỉ.

Bố có vẻ yên tâm khi thấy tôi cười nên nói về tự tin:

- Không sao, bố có xem giờ rồi. Bố đi mua nước.

Bố cười đáp trả tôi.

Trên xe buýt đầy nam thanh nữ tú da cháy đen vì nắng. Một mùi ngọt ngào như nước hoa ngập đầy cả xe buýt. Một nhóm nữ trông như sinh viên đại học trao đổi bánh kẹo với nhau và nói chuyện rôm rả. Một cô gái mặc bộ đồ hở đến nỗi trông cứ y như mặc đồ bơi vừa ăn vừa thủ thỉ sát tai một anh thanh niên đen thui, trừ mỗi hàm răng là trắng. Bố lôi bảng giờ xe điện trong túi xách ra, lăm bắm gì đó trong miệng và lại đứng lặt lặt, mở mở.

Xe buýt chạy đến vòng xuyên nhà ga. Xung quanh là hàng dãy quán xá, bảng hiệu phô trương. Bảng hiệu cua, bảng hiệu cá. Thật điên hết sức!

Quanh vòng xuyên lổn nhổn nào người chờ xe buýt để ra biển, nào người chuẩn bị lên xe điện về nhà, có người phe phẩy bản đồ, người lại dạo quanh các cửa hàng bán đồ lưu niệm, người uống nước trái cây trong bóng mát.

- Haru, chừng năm phút nữa xe điện đến, bố đi mua vé, con đứng đó chờ nhé!

Nhìn theo bố đang chạy, tay xách lại túi xách sấp tuột khỏi vai, rồi tôi nhìn ra chung quanh. Quá đáng lắm. Tôi tức giận như thằm trong bụng, thế là mũi lại cay cay. Tôi đâu có đòi hỏi phải ở khách sạn năm sao, cũng chẳng hề đòi đi xe Benz, chỉ là xin thêm một tô ở cái nhà nghỉ đó thôi mà. Quá đáng lắm. Thành tình xuất hiện. Rồi tha người ta đi lung tung cả lên!

Khi bố quay lại với hai tấm vé giờ cao trên tay, trán đầm mồ hôi, tôi nói nhỏ một lần nữa “quá đáng lắm” và hít một hơi thật sâu.

Thế rồi khi bố chỉ còn ba bước chân nữa là đến trước mặt, tôi lấy hết sức bình sinh la thật lớn. Có lẽ đây là lần đầu tiên trong đời tôi la to như vậy.

- Ai đóooooo... Cứu cháu vớiiiiiii! Ai đóooooo!!! Hãy bắt lấy cái ông này điiiiiii!

Tôi bịt chặt hai tai, mắt mở to, cố sức gào toáng lên giống y như nhân vật chính trong một bộ phim kinh dị từng xem với dì Yuko. Bố dùng chân, cách tôi đúng ba bước, thẳng thốt nhìn tôi. Chẳng mấy chốc hàng rào người xuất hiện. Những người lướt lơ quanh vòng xuyên này giờ đã bao quanh chúng tôi thành một vòng tròn, nhìn chằm chằm bố và tôi.

- Cháu muốn về nhà! Ai đó cứu cháuuuuuu!

Tôi lại hét lên. Khi tận lực đẩy tiếng hét từ đáy lòng ra, cảm giác thật dễ chịu. Tôi có thể hét như vậy thêm năm mươi, một trăm hay bao nhiêu lần nữa cũng được.

- Con nói gì vậy Haru?

Cách tôi ba bước chân, bô nói bằng một giọng yếu ớt. Với nét mặt không thay đổi, chẳng hiểu sự gì. Tôi nghe tiếng lao xao từ cái hàng rào người kia. Như lúc đi học muộn vậy. Khi bô vừa gọi “Này, Haru!”, tôi lại gào lên:

- Cháu không biết ông này! Cháu không biết ông này! Ai đó cứu cháu vớiiiii!

Tôi được đằng chân lân đằng đầu. Tôi nhớ ra “được đằng chân lân đằng đầu” là sao. Và trong khoảnh khắc tôi hiểu ra tại sao đám con trai trong lớp khi cãi nhau với đám con gái thì thành linh giả và tụt quần rồi lăn ra cười, hiểu tại sao thầy Morimoto còn diễn màn nhảy múa trên ghế trong lúc bị phạt đứng ngoài hành lang. Thì ra được nước làm tới nó “đã” thế này đây!

Tiếng lao xao mỗi lúc một to, cứ như thể có đàn ong vỡ tổ bay loạn xạ trên đầu. Tôi thấy một chú cảnh sát rẽ hàng rào người bước vào. Thế rồi, không hiểu tại sao mọi thứ phản chiếu vào mắt tôi như một đoạn phim quay chậm, đúng vậy, như trên phim truyền hình ấy. Bô bị hai chú cảnh sát mặc đồng phục kèm hai bên, đám người lớn đứng vây quanh đó say sưa rỉ tai nhau xì xào, túi xách trên vai bô lại tụt xuống, hai tấm vé trên tay rơi xuống mặt đường. Chỉ có tiếng bô, người đang bị cảnh sát kèm hai cánh tay, là vẫn vang lên với tốc độ bình thường “Ơ, đó là con tôi, là con gái tôi, tên Haru. Tôi nói thật, đừng đừng chính chính, là con gái tôi mà. Có thấy mặt chúng tôi giống nhau không, tôi không lừa đảo đâu, nếu không tin thì thử máu đi, thử DNA cũng được. D...N...AAAA!”

Nhờ cái trò “được nước làm tới” này mà tim tôi đập loạn như muốn văng khỏi lồng ngực, cổ họng khan lại, chân không nhúc nhích nổi một bước, tôi chỉ đứng đờ theo tình hình và đầu đó trong lòng lạnh lùng nghĩ “bô đúng là ngốc”.

Thực tế thì tôi đã hơi quá đà. Tôi chỉ muốn “trả thù” bố nên làm vậy mà chẳng hề nghĩ rồi sau đó sẽ thế nào.

Chúng tôi bị cảnh sát dẫn đi. Tôi và bố ngồi trên hai chiếc xe khác nhau và được chở về một đồn cảnh sát thật lớn. Lần đầu tiên tôi được đi xe cảnh sát đầy. Bên cạnh tôi là một cô cảnh sát. Cô nắm tay tôi và hỏi han đủ thứ. Nhà ở đâu? Gặp chú đó ở đâu? Học lớp mấy? Cô cảnh sát giống cô giáo dạy nhạc ở trường của tôi quá. Giống cả giọng nói cao, dịu dàng. Cả bàn tay cũng giống nốt, rất mềm mại. Tôi không trả lời gì cả. Tôi không đủ dũng khí để nói “thật ra đó là bố cháu”, cũng không đủ can đảm giỡn mặt cô để lảng chuyện bằng cách nói “cháu thấy cô làm ca sỹ thính phòng không chừng cũng nổi tiếng đấy”.

Tôi cứ để cô cảnh sát nắm tay và cùng vào thang máy, đến một căn phòng như phòng giáo viên ở trường. Cửa sổ to tương, bàn ghế xếp cả dãy, mấy người lớn ngồi rải rác và đang làm gì đó. Tôi được ngồi vào cái ghế trong một góc. Giày tờ, tài liệu trên bàn nhiều đến nỗi muốn rơi hết cả xuống sàn nhà. Cô cảnh sát mua cho tôi lon nước cam mát lạnh.

Một chú nọ có chân mày rậm và cô cảnh sát ngồi trước mặt tôi, hỏi đủ chuyện. Dần dần tôi chẳng hiểu gì hết, cả tiếng đồng hồ hai người thay phiên nhau hỏi mà tôi nghe như tạp âm ở đâu đó xa xa vọng lại, tôi chỉ còn cách nhìn tới nhìn lui hai gương mặt đó. Thậm chí tôi cũng không thể nói rằng “thật ra đó là bố cháu” hay chẳng đủ cơ để có thể hỏi “cô chú đang quen nhau ạ?” Tôi nhìn ra ngoài cửa sổ. Bầu trời xanh ngắt như thể được tô màu kỹ lưỡng. Tôi chợt nghĩ không biết bố định dắt tôi đi đâu tiếp, sau khi rời nhà nghỉ.

“Xin lỗi” – tôi cố gắng đẩy những từ đó ra thật nhỏ thì nước mắt chảy dài như thể vừa được nhấc nút khởi động. “Hà?” – chú cảnh sát chân mày rậm và cô cảnh sát có giọng nói như ca sỹ xích lại

gâ`n tôi. “Xin lỗi” – tôi nói lại một lâ`n nữa. “Xin lỗi”, “xin lỗi” – cứ mỗi lâ`n lặp lại như vậy, nước mắ`t tôi lại chảy thật tự nhiên. Những giọt nước mắ`t cứ liên tục trào ra khiế`n chính tôi cũng không hiểu mình đang xin lỗi ai, về` chuyện gì.

Trong một căn phòng nhỏ chỉ có một chiế`c bàn, không khí đầ`y vẻ căng thẳng, tôi và bô` bị một bác cảnh sát đứng tuổi thuyế`t giáo một trận đầ` đòi. Bác cảnh sát đó béo lắ`m, từng thái độ, cử chỉ như ngón tay kẹp thuô`c lá, bàn tay lau mồ` hôi, hế`t thảy đê`u rắ`t trịch thượng. Bô` cúi gắ`m mặt, mỗi khi bác á`y cao giọng thì bô` lại nói lí nhí “tôi xin lỗi, thật xin lỗi” và cúi đầ`u thắ`p hơn nữa. Tôi cũng bắ`t chước bô`, cúi gắ`m mặt, cô` thu người nhỏ thật nhỏ lại.

Khi chúng tôi được thả ra từ sở cảnh sát thì trời đã gâ`n về` chiề`u. Chẳng có ai đưa tiễn, chúng tôi cứ thê` xoay cánh cửa trước mặt và bước ra ngoài. Một luô`ng khí oi bức ập đé`n. Bầ`u trời bên kia tòa nhà cũng có màu vàng cam như lon nước cô` cảnh sát cho tôi.

Tôi muố`n hỏi bô` rắ`t nhiề`u – lúc tôi uố`ng nước cam bô` bị người ta làm gì, ở đâu, hay chắ`c không đé`n nỗi bị tra tá`n chứ – nhưng rắ`t cuộc không thể nói thành lời. Chẳng những vậy, thậm chí tôi không còn dám nhìn mặt bô`. Thật lòng tôi rắ`t áy náy khi gây ra nông nổi này, với lại tôi nghĩ hẳn là bô` đang tức giận lắ`m. Chứ còn gì nữa, chừng tuổi này rồ`i mà bị cảnh sát bắ`t giải đi trước mặt bàn dân thiên hạ, phải thanh minh thanh nga DNA này nọ, rồ`i còn bị điề`u tra xét hỏi và bị ông bác già béo ú đó mắ`ng không kịp vuố`t mặt cơ mà.

Bô` không nói gì, cứ thê` bước đi. Tôi nhìn bước chân bô` và đi theo sau đó một chút. Những bước chân của bô` cũng như đang giận dữ. Chắ`c bô` ghét tôi lắ`m rồ`i đây. Chắ`c bô` đang rắ`t hỏ`i hận vì đã bắ`t cóc tôi lắ`m rồ`i.

Nếu bây giờ trên bầu trời vàng cam đó có một bà tiên hiện ra cho tôi một điều ước thì tôi sẽ ngay lập tức không đắn đo mà xin bà cho thời gian quay trở lại. Tôi sẽ xin bà cho quay lại lúc bố chạy đi mua vé – vừa nghĩ đến đó thì đôi giày vải trước mặt dừng lại. Tiếng bố vang trên đầu tôi:

- Không ai cho ăn cơm thịt chiên nhỉ.

Tôi ngẩng lên thì thấy bố đang nhìn xuống tôi. Không có vẻ gì là giận, cũng không có vẻ gì mệt mỏi mà cũng chẳng phải đang cười.

- Cơm thịt chiên?

Tôi hỏi.

- Thì có lẽ trên tivi nói phòng điều tra của cảnh sát cho người ta ăn cơm thịt chiên. Chờ mãi mà không thấy ai mang cho cả.

Bố chỉ nói vậy rồi tiếp tục đi.

- Con có lon nước cam.

Tôi nói nhỏ.

- Là người bị hại mà. Bố thì không nước trái cây, không thuốc lá, cũng chẳng có cơm thịt chiên.

Bố nói mà không quay lại, rồi nhìn đồng hồ đeo tay làm bấm một mình “cũng muộn rồi, hôm nay ngủ tạm ở đâu nhỉ?”

Tôi hôm đó, tôi gọi điện cho mẹ.

Chúng tôi nghỉ tại một nhà nghỉ có hồ tắm lộ thiên, tôi chẳng hiểu hồ tắm lộ thiên và phòng xông hơi có gì hay mà bố cực kỳ phẫn khích như trẻ con, cho tôi một đồng năm trăm yên rồi nói “chắc bố hơi lâu, Haru muốn làm gì thì làm, chơi game ở khu trò

chơi cũng được, xem ti vi trong phòng cũng được”. Sau đó bô, trong bộ yukata, phấn khởi đi về phía hồ tắm.

“Đúng là một tên bất cóc bất cần” – đến tôi cũng phải nghĩ thàm trong bụng như vậy rồi cất đồ ng năm trăm yên vào ví mình, còn “xin” thêm từ ví bô năm đồ ng mười yên.

Bên góc quầy lễ tân có điện thoại công cộng. Tôi cho đồ ng mười yên vào khe rồi cẩn thận bấm từng số. Không phải vì tôi nhớ mẹ, cũng không phải vì muốn báo chỗ này cho mẹ.

Điện thoại chỉ mới reng một tiếng, mẹ đã bắt máy. Vừa bắt máy, mẹ đã hỏi ngay, giọng run run:

- Takashi?

Takashi là tên của bô.

- Haru ạ!

Tôi nói.

- Haru? Con ở đâu? Có sao không? Con đang làm gì? Có bô ở đó không? Có sao không? Con có nghe không vậy?

Mẹ hỏi tới tấp như súng liên thanh. Lâu lắm rồi mới được nghe giọng mẹ. Giọng nói nhanh, mắt bình tĩnh. Tốc độ nói này của mẹ nhanh gấp ba lần tốc độ người nói nhanh tức cấp độ mắt bình tĩnh cũng phải gấp một trăm hai mươi phần trăm!

- Con khỏe, không sao hết.

Tôi trả lời ngắn gọn những câu hỏi của mẹ.

- Có bô ở đó không? Con đang ở đâu, làm gì?

- Mà mẹ khỏe không? Con không sao đâu, mẹ đừng lo.

- Có bố ở đó không? Con đang ở đâu, làm gì?

Xem ra mẹ chẳng nghe tôi nói gì cả. “Ở đây hả, là một nhà nghỉ sau bãi biển. Con thấy nó được nhất trong số các nhà nghỉ bữa giờ. Sảnh chờ rộng rãi, dép xếp đầy thúng táp, quầy lễ tân rộng, có đèn chùm, nhưng khác với khách sạn năm sao, nghe nói giá phòng rẻ lắm. Bố bảo may phát hiện ra chỗ rẻ mà lại sang. Phòng hai bố con ở tầng ba, mở cửa lan can là thấy biển. Nghe thấy cả tiếng sóng biển luôn. Nhưng bây giờ tôi rồi nên không thấy gì hết. Ở đây có phòng tắm công cộng với phòng xông hơi, lớn lắm, có cả hồ tắm lộ thiên nữa, con tắm lúc này rồi. Cái phòng tắm quá rộng luôn. Có đèn máy cái bồn tắm. Có cái vòi bọt, có cái thơm nước. Con tắm một chút à. Bố thì thôi rồi, phê luôn trong đó đèn giờ này chưa chịu ra. Cũng hơn ba mươi phút rồi đấy. Cứ như con nít. Chắc bố thích hồ tắm có vòi bọt hay sao ấy. Mẹ thấy thế nào?”
– tôi nghĩ có tám như vậy mẹ cũng chẳng chịu nghe gì nên đành rút gọn câu trả lời:

- Bố không có ở đây. Con cũng không biết đây là đâu, chỉ biết là một cái nhà nghỉ. Nhưng không có gì để mẹ phải lo đâu.

- Gì mà không có gì để mẹ phải lo. Chứ không phải hai bố con bị dẫn về đồn cảnh sát ư? Tóm lại là đang làm gì? Bố đâu?

Không hiểu tại sao mẹ biết chúng tôi đã phải đến đó. Hay máy chú cảnh sát gọi điện thoại cho mẹ nhỉ. À á, bố sẽ lại bị mẹ giận đến không thềm nói lời nào cho xem. Còn đáng sợ hơn cảnh sát ấy chứ. Và vì mẹ cứ liên tục tuôn hết tràng này đến tràng khác nên tôi đành cắt ngang:

- Mà thôi, con có chuyện này muốn hỏi mẹ.

- Chứ hai người đang làm gì hả? Đừng có nói là dính vào má y cái trò rắ c rô i đấ y nhé. Có về nhà không? Mẹ chán cái người đó lắ m rô i.

Mẹ chẳng buồ n nghe tôi nói lắ y một lời nên tôi đành hét thật to:

- Con có chuyện muồ n hỏi mẹ mà!

Người phụ nữ đang xế p lại dép ở sảnh chờ cũng phải giật mình nhìn lên.

- Yêu câ u của bồ là gì thê ? Bồ mẹ thương lượng những gì với nhau?

- Mặc kệ má y chuyện đó đi. Con nghe này, Haru, có ăn uồ ng đàng hoàng không đấ y? Không bị dính vào má y trò vớ vẩn nào chứ? Bồ có lo lắ ng chu đáo cho con không? Mẹ muồ n nói chuyện với bồ , bồ không có ở đấ y à?

Một tiế ng “bíp” vang lên cắ t ngang lời mẹ, điện thoại đã bị cúp.

Tôi gác ô ng nghe, nhìn cái điện thoại màu xanh lá cây một lúc rô i quay đi, sang khu trò chơi. Tôi hồ i hận vì đã gọi điện cho mẹ.

Khu trò chơi chẳng có ai, tiế ng nhạc vang lên từ cái loa cũ kỹ trong căn phòng trồ ng trợn. Tôi ngồ i trước máy bắ n súng, ngắ m bóng mình mờ mờ trong màn hình cứ thay đổi giao diện liên tục. Sao lại gọi điện thoại cho mẹ chứ. Đâu phải mình muồ n nghe giọng nói của mẹ, cũng đâu có gì để nói.

Một đôi nam nữ mặc yukata vào chơi trò thả bi sắ t. Bóng họ chiế u lên màn hình. Hai người chẳng chú tâm vào trò chơi mà cứ khoác vai nhau đùa giỡn. Tóc người con trai màu vàng, tóc người con gái màu hồ ng. Chẳng khác hai con kết đứng sát bên nhau là má y.

Tôi biết rõ lý do tại sao tôi gọi điện thoại. Là vì tôi cũng muốn tham gia. Vào phi vụ của bố mẹ. Vào “tình hình” của bố mẹ dù chẳng hiểu gì lắm. Tôi biết rõ mình không thể tham gia, biết rõ mẹ mất bình tĩnh đến tội nghiệp như thế nào khi quỳnh quang hỏi tôi chuyện ăn uống, chuyện lắm ngày nay ra sao đến liú cả lưỡi. Không cho tôi tham gia cũng được, nhưng ít nhất tôi cũng mong mẹ hỏi thế này. “Haru, con vui không?” Sau lắm câu “bây giờ đang ở đâu? Có đang hoang không? Có ổn không?” đó, tôi đã muốn nghe mẹ hỏi “này, Haru, con có vui không?” biết bao nhiêu.

Tôi lấy hết sức mở rộng lòng bàn tay rồi đập mạnh vào màn hình máy game. Một tiếng “bang” rất to vang lên. Vậy mà cái màn hình vẫn trơn trượt, cặp đôi kia vẫn đùa giỡn, chỉ có hai bàn tay tôi là ê ẩm.

- Aaa, quá đã. Thật là phê. Chịu không nổi!

Bố quay lại và nói vậy, người đỏ như con tôm luộc, rồi bố bắt đầu uống bia. “Haru uống không?” – bố vui vẻ hỏi, tôi gạt đầu rồi giờ cốc chờ bố rót cho một nửa thứ chất lỏng vàng óng đó. Bố cầm cốc bia của mình thở ra một hơi thỏa mãn, sung sướng. Thứ chất lỏng trong cốc óng ánh vàng trông thật hạnh phúc dưới bóng đèn tròn, lớp bọt nhỏ như mời gọi, tôi cứ nghĩ nó có vị của giấc mơ nhưng hóa ra nó đáng nghe đáng ngất. Bố bật cười khi thấy tôi nhỏ toẹt ra.

Sau khi nốc cạn ba chai bia, bố nói:

- Haru, đi bơi không?

- Trời tối rồi mà?

- Tối mới hay. Chắc Haru không biết chứ đi bơi buổi tối thích đến mức hết biết trời đất gì luôn đấy. Chưa kể, trời tối thui nên

hồ i hộp như phim kinh dị vậy. Đi!

Bố rử rê nghe thật há p dẫn. Chẳng hiểu sao tôi lại thấy rất phân khích. Thấy thích hơn cả “đại nhạc hội hài” của dì Asako, hơn cả lúc bắt đầu chiếu video, hơn cả lúc chơi biểu diễn thời trang với cả nhà. “Đi, đi thôi!” – bố đứng dậy rồi chuẩn bị ra khỏi phòng, áo yukata để phanh ngực, tuột xuống như bộ đồ m.

- Khoan, chờ con thay đồ tắ m đã. Bố cũng mặc đồ tắ m đằng hoàng đi!

- Tắ m tiên mới thích! Mặc đồ tắ m thì còn gì để nói? Buổi tối có ai thấy gì đâu!

Bố nói vậy rồi đi ra. Tôi vội vã chạy theo.

Bãi biển ban đêm không một bóng người. Không có ai chơi pháo hoa, cũng chẳng có cặp đôi nào khoác tay nhau dạo. Biển tối đen, tiếng sóng như tiếng trống vỗ hoài không dứt. Chỉ có những bọt sóng là lấp lánh trắng, cứ đong đưa như những chiếc cờ xinh.

Tôi ra sức ngăn khi thấy bố định cởi yukata vứt đó.

- Sao lại không được?

- Bố là người lớn mà, cởi hết đồ vậy khác nào mấy người biếm thái. Lỡ có ai thấy thì lại à mĩ cho xem. Tóm lại, con thấy bố không nên “tắ m tiên”!

- Vậy à?

Bố suy nghĩ một hồi rồi nói “đành vậy” và xuống biển với bộ yukata trên người. Tôi cởi bỏ quần lửng rồi mặc nguyên áo thun xuống nước. Nước biển lạnh hơn chúng tôi tưởng nên hai bố con vừa rên hừ hừ vừa chậm chậm tiến ra xa.

- Phê ở chỗ nào hả trời, muố n tê tái luôn, ông cuội kia! Như này cũng có thể gọi là ngược đãi trẻ em đấ y!

Khi hết to thì dường như cơn lạnh cũng giảm bớt phầ n nào. Thế là tôi tiế p tục hết to, có nghĩa cũng có mà vô nghĩa cũng có:

- Chịu không nổi, lạnh quá, quá lạnh, về` thôi, a...á...a, lạnh quá mẹ ơiiii!

Tôi cứ nói vậy khiế n bồ` nắ m chặt cánh tay tôi và cũng hết to:

- Ra xa một chút là thấ y ấm, đảm bảo phê luôn!

Chúng tôi bị sóng hấ t hụp chân, cứ thế` trôi về` hướng vịnh. Tôi nhận ra chân mình không chạm đáy nên hơi hoảng:

- Chân, chân con không chạm đáy, chắ c chìm quá! Định thủ tiêu người ta hả, ông cuội kia!

Tôi ra sức gào to nhưng hai tay vẫn được bồ` giữ chặt nên không hề` có vẻ gì là sắ p chìm. Ngược lại, cảm giác nước biển như ấm hơn. Có bồ` đỡ lưng nên tôi thả lỏng toàn thân, thế` là tôi nổi trên sóng. Bồ` từ từ thả tay ra nhưng cơ thể tôi vẫn nổi trên nước, thật thú vị. Bồ` cũng cùng tư thế` ấy, bên cạnh tôi. Chúng tôi như hai con rái cá biển nắ m tay nhau nổi trên mặt nước. Xung quanh tô` i đen như mực, trên đầ u vài ngôi sao lắ p lánh. Cảm giác như không phải ở trầ n gian, không phải trên biển mà như đang băng qua nơi nào đó gầ n trời cao. Sóng biển vỗ đong đưa thân tôi khiế n tôi thật sự thấ y lâng lâng hề t biế t trời đấ t gì như bồ` nói. Tôi nghĩ mình cứ thế` mà ngủ cũng được.

Bên kia ngọn sóng, căn nhà nghỉ của chúng tôi le lói ánh sáng. Đây đó mờ ảo ánh đèn vàng chỗ chỗ không tựa một hàm răng mọc

không trật tự khiến tôi nghĩ nó giống như một cái bánh kem Giáng sinh khổng lồ.

- Bố, con xin lỗi chuyện hôm nay!

Tôi thì thằm trong bóng đêm.

- Cứ tưởng người ta cho ăn cơm thịt chiên thì đỡ tiền cơm trưa rồi. Xem như tính sai một nước.

Tiếng bố bên cạnh.

- Trùm sò!

Tôi cười. Thế là cơ thể nhanh chóng chìm xuống. Tôi vội quơ tay nắm lấy bộ yukata trắng của bố đang nổi trên biển.

- Á à! Con bé này, bắt người ta uống nước hử. Hừm, đang phê!

Bố cũng mất thăng bằng, chìm xuống mặt nước, chỉ ngẩng được mỗi cái mặt lên mà cười. Tiếng cười của chúng tôi chạy trên mặt biển hiền hòa.

Tôi căng mắt tìm bộ yukata trắng của bố trong màn đêm, chân đạp rồi bơi, bơi mệt rồi thì thả toàn thân đờ như một khúc gỗ nổi trên mặt biển. Cảm giác như thể một đứa bé không có mối quan hệ nào với cả bố lẫn mẹ. Người tôi gọi điện thoại lúc này là một người hoàn toàn xa lạ, cả cái người bên cạnh đây là ai tôi cũng không hay biết. Cảm giác như thể một đứa bé chưa từng có người nào xung quanh để gọi là bố, là mẹ. Nhưng không hề có chút buồn tủi hay cảm thương gì cả, chỉ là trong lòng thấy thoải mái đến nỗi có thể quên hết mọi sự. Rất giống cảm giác vừa nhìn những ngọn đèn vàng mờ mờ xa kia, vừa để những con sóng tối đen vỗ ngang thân mình.

Chương 7

Dì Asako và dì Yuko là em gái mẹ. Bà là mẹ của mẹ tôi. Trong số những người hay đến chơi nhà, tôi thích dì Yuko nhất. Đương nhiên tôi cũng yêu mẹ, thương bà ngoại và cả dì Asako nữa.

Dì Yuko nhận nhất, có lúc cố tình chọc giận dì Asako nhưng tôi nghĩ thật ra dì không đến nỗi quá đáng. Những lúc có hai dì cháu với nhau, dì chẳng chút ồn ào. Không cười như điên mà cũng chẳng hú hét gì. Nói sao nhỉ, mỗi lúc chỉ có dì với tôi, dì lại nói “ngồi xuống tâm sự cái nào”, đại khái vậy. Chúng tôi nhiều lần nói chuyện với nhau lắm. Tôi biết bí mật của dì Yuko. Có lẽ vì thế mà tôi thích dì chẳng. Mẹ cũng hay cố gắng tạo bầu không khí thân mật kiểu “hãy nói thật những gì con nghĩ” nhưng khác dì Yuko hoàn toàn, có vẻ thuyết giáo sao đó.

Kể từ khi biết quan tâm đến mọi việc xung quanh, tôi trở nên thân thiết với hai dì cũng như với bà ngoại. Hơn hẳn ông nội và bà nội. Thứ nhất là do nhà bà ngoại không xa nhà tôi mấy. Với lại, mẹ cũng hay dẫn tôi đến nhà bà chơi. Ở đó không có đám anh chị em họ kiểu con chị thì không hợp gu, thằng em thì khù khờ như ở nhà nội.

Nhà nội ở một nơi rất lạnh lẽo. Tôi chỉ đến đó vài lần ít ỏi, đểm trên đầu ngón tay. Nhưng như thế cũng là quá đủ với tôi rồi. Trước tiên, đó là tôi chẳng hiểu ông bà nội nói gì. Vừa nhanh lại vừa nhịu. Nếu chỉ có vậy thì không đến nỗi nhưng những lời nói của ông bà lại tạo cảm giác áp lực khiến tôi cứ lảng đãng, bần thần. Mà tôi có đứng đực mặt ra thì hai người vẫn tử tế tiếp đón tôi mới khổ. Có điêu, bố lại hay xích mích với ông nội. Khi thì to tiếng, khi thì ném cả đồ đạc.

Thêm nữa, số lượng người ra vào nhà nội cực kỳ đông đúc. Em trai của ông nội, vợ của người đó cộng với mấy cặp vợ chồng con cái cộng mấy đứa con, tiếp đó là em gái của ông nội cùng chồng người đó, rồi vợ chồng con cái người đó, rồi con cái của con cái, tiếp tới là bên bà nội – tóm lại là chả biết ai vào ai. Tôi gặp anh trai của bố lần đầu tiên cũng ở đây – một ông bác khó chịu. Mặt đầy râu bóng loáng, đầu tóc bôi keo cứ như hề, mở miệng ra toàn “chém gió”, tung con mình lên mây. Như vậy không thì tôi còn chịu được nhưng bác thường kết thúc câu chuyện bằng cách khoe khoang bản thân mình, chẳng khác nào “dìm hàng” chúng tôi, tức bố, mẹ, và tôi, xuống hẳn một nấc. Hai đứa con gái của bác đều là “cao thủ” chọc ghẹo người khác. Hai đứa chụm sát nhau, liếc nhìn tôi, thậm thụt to nhỏ ra vẻ bí mật rồi cười hình hích. Hai đứa lôi kéo đám anh chị em họ bằng tuổi vào một phe, cho tôi ra rìa. Còn lấy khăn tay và con gấu bông nhỏ của tôi giá trị biệt. Ngày tôi về, cả đám đứng từ xa cười hả hê mặc tôi lòng sục khấp căn nhà rộng lớn của ông nội để tìm.

Bây giờ tôi chịu, không thể nhớ nổi thằng nhóc lớn hơn tôi một tuổi mà “đầu óc ngu si, tứ chi phát triển”, chuyên tặc váy, giạt tóc tôi, ăn rồi cứ đùng tay đùng chân sinh sự, nước dãi đầy mồm, là con của ai nhưng nó cũng là một trong những kỷ niệm tồi tệ nhất của tôi. Tóm lại, nhà nội là địa ngục. Tận đáy lòng mình tôi cảm thấy vô cùng khó chịu khi là một đứa trẻ. Vì lúc ấy tôi phải tham gia cuộc chiến “đấu tranh sinh tồn” khốc liệt như thế. Cũng may là nhà ông bà nội xa xôi, bố lại bận rộn nên cũng không mấy khi phải đến đó.

Tóm lại, đằng ngoài hoàn toàn không có chuyện chán mớ đời như vậy nên tôi rất thích qua nhà ngoài. Người lớn thì tập trung người lớn với nhau ở phòng khách, say sưa tán gẫu, thường bỏ mặc tôi nhưng với tôi, chuyện đó không có gì phải buồn khổ. Thà một mình đi quanh căn nhà yên tĩnh còn hơn bị cô lập, bị tặc váy.

Ở nhà ngoại, tôi trở nên thân thiết với dì Yuko. Khi nào chán “tám” thì dì Yuko rời phòng khách, dắt tôi đi dạo hay mua sắm gì đó. Dì Yuko sống một mình, nhà dì nằm giữa đoạn đường nhà tôi và nhà ngoại. Thật ra không phải dì ở một mình nhưng xem như là một mình.

Tôi đến nhà dì Yuko đúng một lần. Tôi cũng quên lý do tại sao mình đến đó rồi. Có thể do tôi bỗng dưng nhớ dì mà đi tìm, cũng có thể dì rủ rê tôi không chừng.

Đó là một căn hộ tầng hai chung cư, cực kỳ nhỏ. Bếp bé xíu và một phòng chiếu trong góc, lúc đó có một người đàn ông ngồi ăn pizza ở cái bàn trong bếp. Khi thấy tôi, người đàn ông vội vã nhét pizza vào mâm, nói “ch...ch...chào cháu”. Người đàn ông đó thuộc loại người tôi chưa từng gặp bao giờ. Không bỡn cợt như bố, cũng không hiền hòa hay đạo mạo, nghiêm trang như thầy giáo trong trường. Trông chẳng khác một con dê ốm là mấy. Khi chú ấy đi mua thuốc lá hay bia rượu gì đó, dì Yuko cười, nói với tôi “chuyện này bí mật nhé”. Tôi giả vờ không hiểu, hỏi “chuyện này?”. “Thì chuyện cháu đến nhà dì mà thầy có đàn ông ăn pizza đó”. Dì Yuko trả lời. “Là ai vậy?” – tôi đặt câu hỏi trước khi người đàn ông như con dê ốm đó quay lại. “Người yêu.” – dì Yuko nhón một miếng pizza nguội, phô-mai đã chảy bệt ra cả đĩa rồi nói nhỏ. “Thì ra sống chung ở đây.” Dì Yuko đưa ngón trỏ lên miệng, nói “vụ này cũng bí mật nhé”. Đó là bí mật đầu tiên của chúng tôi.

Từ hôm đó, tôi không đến nhà dì Yuko nữa nên cũng không còn gặp người đàn ông như con dê ốm đó. Thỉnh thoảng tôi nhớ lại, sau mỗi lần nói chuyện với dì Yuko hay sau mỗi lần nhớ lại những việc xảy ra ở nhà ông bà nội. Nào căn bếp bé xíu như đồ chơi, nào ánh sáng bạc từ cửa sổ chiếu vào, nào lời chào “ch...ch...chào cháu” và cả gương mặt dì Yuko cười nói “bí mật nhé”, hết thấy, một lượt.

Chương 8

Quá trưa, chúng tôi đi tàu điện, lên lại xuống, ra đến cửa soát vé thì đã gần năm giờ. Đói bụng kinh khủng. Thật ra, lúc ăn sáng ở nhà nghỉ, bố đã nói “phải ăn luôn phần cơm trưa để tiết kiệm tiền” nên chúng tôi ăn sạch cơm trong thố không chừa một hạt, lúc đó bụng no căng đến nỗi tưởng như không nhúc nhích nổi, vậy mà kỳ lạ thay, đến mười hai giờ bụng lại réo như đồng hồ báo thức. Lúc ngồi trong tàu điện, xe bán cơm hộp được đẩy tới đẩy lui mấy lần nhưng bố không nói mua nên tôi cũng ráng nhịn. Cả bố và tôi đều lảng ánh mắt ra ngoài cửa sổ để khỏi phải nhìn vào bên trong chiếc xe chở cơm đó. Hơn một giờ trưa thì bụng bố sôi rổ to, sau đó bụng tôi cũng reo như hưởng ứng.

Bố lẩm bẩm một mình:

- Đúng là no đói đói đập. Phải mà ăn đói một lúc được thì con người ta còn làm được bao nhiêu thứ.

Tôi theo bố xuống một nhà ga nhuộm cam màu nắng chói lọi. Cả những dãy núi bao bọc sân ga cũng màu cam, cái bảng tên nhà ga cũng cam, cửa soát vé cũng cam, hết thấy như được bọc kín trong một viên kẹo màu cam. Tai trái, tai phải, bên nào cũng rộn tiếng ve. Bố quay lại nói “đi bộ đây”, gương mặt bố cũng nhuộm cam.

Câu “đi bộ đây” không đơn thuần là một câu nói đùa. Chúng tôi rời cửa soát vé, băng qua vòng xuyến, qua cả khu phố yên tĩnh với vài quầy hàng và cứ rảo bước dọc con đường chỉ có xe hơi chạy, thế rồi nhà cửa dọc đường cũng thưa dần, thay vào đó là những cánh đồng trải rộng như những tấm thảm xanh, chúng tôi cứ đi trên con đường thẳng duy nhất giữa những cánh đồng, mặt trời đã ẩn mình

bên kia dãy núi, bầu trời chuyển màu xanh nhạt mà chúng tôi vẫn tiếp tục đi.

- Đói quá!

Giọng tôi khô khô c. Quần áo mặc trên người nhóp nhóp mồ hôi, cổ họng khô đến mức không có cả nước bọt, đói đến mức nhấc chân không lên.

- Bô cũng vậy!

Giọng bô đi phía trước cũng khàn đặc.

- Phải đi đến tận đâu?

Bô dừng lại, chỉ tay về dãy núi hơi nhô lên, mờ mờ bên trái.

- Trên kia.

Bô gập như không còn chút sức lực. Bô xô c lại túi xách, rẽ trái, hướng về ngọn núi mà đi.

- Bô, chắc mình chết dọc đường quá!

Tôi dừng lại nói. Tôi nghĩ như vậy thật. Cơ thể rã rời, bụng đói meo, chung quanh sập tối, làm sao mà đi bộ lên đỉnh núi cho nổi.

- Mình đi taxi đi!

Bô đã đi trước mấy bước, từ từ quay lại nhìn tôi:

- Taxi ở đâu ra?

Mặt bô dài thọt.

- Thì gọi.

- Bả̀ng cách nào?

Nhìn quanh, chẳng thấ́y điện thoại công cộng, nhà dân hay một chiế́c xe nào. Chỉ toàn một màu xanh đé́n đáng ghét của những cánh đò`ng.

- Cũng phải ăn cơm chứ?

Tôi không còn sức.

- Ở đâu?

Bố hỏi lại, có vẻ sức tàn lực kiệt.

Đương nhiên, làm gì có nhà hàng, Mc.Donald hay gà rán Kentucky. Chỉ là cánh đò`ng nối tiế́p cánh đò`ng và ngọn núi sừng sững trước mặt.

Bố nhìn vào mắ́t tôi rô`i nói:

- Đi thôi! Hay quay lại nhà ga theo con đường lúc nãy để kiế́m cái gì ăn?

Tôi đứng sững, trong đầ̀u hiện lên con đường dài thăm thẳm đã đi từ chiề̀u đé́n giờ. Lạnh cả số́ng lưng.

Tôi nặng nhọc nhắ́c chân “Đi!”

May có một máy bán nước tự động cũ kỹ, gầ̀n như muố́n bể đôi, trợ trợ ngay đầ̀u con đường hẹp xuyên qua núi. Chỉ biế́t là máy bán nước trái cây chứ không biế́t bên trong có những loại nào bởi mấ́y miế́ng nhãn đã bạc màu gầ̀n hế́t. Bố móc tiề̀n lẻ mua hai lon. Tôi còn đang hồ̀i hộp không biế́t nó còn hoạt động không thì nghe tiế́ng lục cục lạc cạc và hai lon nước mát lạnh lặn xuố́ng. Bố cà phê còn tôi nước cam, chúng tôi ngồi xuố́ng ngay chân núi, nốc một

hơi, cạn sạch. Chẳng còn biế t ngon dở. Cảm giác thứ chấ t lỏng mát lạnh đó trôi tuột qua cổ họng thật dễ chịu vô cùng.

Bầ u trời xanh nhạt mỗi lúc đậm đầ n, ngọn núi xanh lá cây chìm trong màu đen. Chúng tôi cắ m cúi leo lên con đường rừng hẹp đế n nổi chỉ một người đi được. Dưới chân cũng tồ i, ngắ ng đầ u lên nhìn chỉ thấ y bầ u trời sắ m màu lắ p ló qua kẽ lá, tôi tui thân đế n mức chỉ muồ n ngồ i sụp xuồ ng mà khóc. Nhưng vì biế t rõ nề u làm vậy cũng chẳng có ai hiện lên giúp đỡ nên đành bắ m môi leo lên con đố c cao, theo đầ u cái áo sơ mi trắ ng của bồ đầ ng trước.

- Cũng có những lúc như lúc này.

Đột nhiên bồ lên tiế ng, mặt vẫn hướng về phía trước.

- Cứ nhớ lắ y. Cũng có những lúc như lúc này. Không taxi, không ngồ i trong nhà hàng máy lạnh, chờ đồ ă n bùng ra. Quay lại cũng không dễ dàng, chỉ còn cách tiế n về phía trước.

Bồ vừa nói vừa thở.

- Mắ y người cứ nghĩ taxi lúc nào cũng sẵn, ở đâu cũng có quán xá hàng ă n, và tin là mỗi khi có chuyện gì chắ c chắ n sẽ có ai đó ra tay giúp đỡ. Bụng thì lúc nào cũng no đầy, còn khi khát thì có ngay máy bán nước!

Tiế ng bồ đứ t quắ ng từng chặ p một, vang lên chen giữa tiế ng những cành cây khô bị bồ đặ p phải và tiế ng lá cây xào xạc trên đầ u.

- Cho nên chưa bao giờ có được cảm giác vui sướng tận đắ y lòng khi làm được việc gì đó. Cứ chờ xem, lên đế n đắ ng núi sẽ thấ y sáng khoái vô cùng, chỉ câ n nghĩ mình đố i là người thề này mà vẫn leo lên được đế n đắ y, lúc đó sẽ thấ y bản thân mình tuyệt vời thề nào.

- Ông già!

Bằng một giọng thâp nhâp t có thể, tôi cắ t ngang lời bôp .

- Làm ơn tỉnh táo chút đi.

Bôp không quay lại. Tôi ðùng bước, có nói gì thì cũng không há ða mà im lặng thì cũng không ðành lòng. Tôi lắ y hắ t sức bình sinh:

- Bôp nói ði, “mắ y người” là con với ai há? Mà ðói bụng thì kiế m cái ăn, khát nước thì kiế m thức uố ng là chuyện thường tình, chứ không lẽ ðể mình chắ t ðói? Bôp nói vậy thì giỏi cả ðòi ðùng ăn, ðùng uố ng, ðùng ði xe, ðùng vào nhà hàng luôn ði. Gì mà vui sướng với chả hạnh phúc tận ðáy lòng, gì mà ðã làm ðược gì việc gì ðó, ðể thôi, ðâu câ n phải có tình ðể bụng ðói ðế n là người rô i lê lê t trên con ðường kinh dị này chứ. ðã keo kiệt kêu người ta ăn ðồ n bữa sáng mà còn ra về! ðùng có mà dạy ðòi!

Tôi vừa nói vừa hậm hực vì những lời nói ra không như tôi nghĩ. Không phải tôi muố n nói “thử chắ t ðói xem”. Cũng không phải tôi muố n nói “thắ t bại trong vụ ăn ðồ n bữa sáng”. Mà tôi muố n nói rằng tôi ðã vui sướng tận ðáy lòng khi chơi pháo hoa với bôp , và cảm giác như ðã làm ðược ðiề u gì ðó khi hét to nhắ t từ trước ðế n giờ ở nhà ga ðể bôp bị bắ t giải về ðồ n cảnh sát. Cho ðù một trăm ðứa trẻ mà bôp biế t chưa từng cảm thắ y vui sướng tận ðáy lòng thì bôp cũng không câ n phải nói những ðiề u như vậy trước mặt tôi, trước mặt một ðứa trẻ khác một trăm ðứa trẻ kia.

Bôp không quay lại, cũng không nói gì, không thay ðổi tô c ðộ, cứ thắ ðắ n bước về phía trước. Cái áo trắng ðắ n lẫn vào trong những lùm cây. Muố n bỏ mặc tôi thì cứ bỏ, tôi cứ ðứng yên tại ðó, không nhúc nhích. Thắ rô i cái lưng áo trắng vụt biế n mắ t như bị bóng ðêm nuố t chừng. Tôi ngồ i thụp xuố ng, xoa xoa, ðắ m ðắ m hai cái chân ðã ðơ như cây gậy, lắ y lại tinh thầ n. Chỉ thắ y những

cành cây mọc chĩa ra hoặc đan xen cùng đám lá ken dày. Hết thấy trông thật nặng nề, u tịch trong màn đêm. Không còn nghe tiếng cành khô bị chân bô đập phải. Tôi cứ ngỡ sụp như vậy, lấy đầu ngón tay vọc đôi giày vải đầy bụi. Tôi nghĩ bây giờ phải làm sao. Là tôi không hề tủi thân hay bất an gì cả. Ngủ bụi à? Tôi chưa từng ngủ bụi bao giờ nhưng nằm ra đây ngủ thì chắc cũng đơn giản thôi. Có bị sâu bọ chích hay con gì như gấu chẳng hạn, nhảy ra gầm gừ, cắn xé cũng chịu.

Nếu chẳng may tôi bị sâu bọ có độc hay rắn cắn, bị gấu hay chó sói vô mà chết ở đây thì chắc bô sẽ hối hận lắm, rằng đã nói những điều điên rồ chọc giận tôi rồi bỏ mặc vậy mà đi. Sẽ hối hận vì đã bắt cóc tôi. Và rồi có lẽ cả đời bô sẽ không thể nào quên được tôi, cho dù bô có yêu người nào đó hơn mẹ và có thật nhiều con với người đó đi nữa.

Vừa chà tới chà lui đôi giày vải vừa nghĩ vậy, tôi bỗng nghe tiếng chân tiến lại gần. Ngẩng đầu lên tôi thấy cái áo trắng mờ mờ trong màn đêm. Như ánh sáng ngọn nến.

- Bô có lỗi. Bô xin lỗi.

Đứng trước mặt tôi, bô nói. Tôi nắm bàn tay bô chìa ra, đứng đây, phải đá t dính ở đấy quăn.

Tôi chẳng mong đợi trên đỉnh núi không một bóng người này có khách sạn năm sao hoành tráng với suối nước nóng, hồ bơi, khu trò chơi hay biệt thự gì nhưng thật lòng, lúc lên đến nơi, tôi vô cùng thất vọng. Có một ngôi chùa nhỏ ở đó. Phía bên kia sườn núi ngược với hướng chúng tôi leo lên là nghĩa trang. Chỉ có vậy. Chẳng có gì gọi là có thể đem lại sáng khoái.

Tôi buông thõng hai vai, buột miệng nói:

- Là ngôi chùa mà!

- Ừm, xem ra không phải là khu vui chơi giải trí nhỉ.

Bố nói rồi mở cổng chùa. Khuôn viên bên trong thật yên tĩnh. Phía trước mặt là cửa chùa đóng kín, bên hông là một ngôi nhà nhỏ. Hiên nhà có một cái đèn tròn màu cam nên xung quanh cũng sáng mờ mờ.

- Đi về ng mộ ai vậy?

Tôi cố nói đùa để chặn lại cảm giác thất vọng đang tụt dốc không phanh. Thế nhưng khi nói ra rồi mới thấy nó chẳng hay ho gì, mà ngược lại còn khiến tâm trạng u ám hơn.

- Không, hôm nay sẽ ngủ nhờ ở đây.

Bố nói và đi thẳng về phía ngọn đèn cam.

- Có người quen ở đây à?

- Không! Có biết túc phòng không? Là chùa cho lữ khách trú chân. Đây là chùa loại đó. Giá phòng cực rẻ mà còn “khuyến mãi” mấy trò cảm giác mạnh nữa.

Chẳng hiểu sao nghe vậy tôi buồn không thể tả. Chỉ vì giá phòng cực rẻ mà phải chịu bầm dập như thế này để lên đến tận đây sao? Thậm chí bố con còn cãi nhau nữa. Chắc là, mà không, chắc chắn là bố nghèo rớt mùng tơi rồi, hoặc keo kiệt đến đáng sợ. Mà bố thuộc loại nào đi nữa tôi cũng buồn.

Vậy chắc điếu kiện trao đổi với mẹ là tiền chuộc tôi rồi, chắc luôn.

Bấm chuông cửa bên hông nhà thì một bà lão lưng còng xuất hiện.

- Tôi đọc sách được biết ở đây cho ngủ trọ. Chúng tôi chỉ xin nghỉ một đêm.

Bô nói vậy thì bà lão tỏ ra vô cùng ái ngại:

- A, à, chúng tôi đã nghỉ từ lâu rồi. Ừ nhỉ, cũng phải hai năm. Đọc sách à? Chắc là sách đó cũ lắm? Chứ hai năm trước tôi đã gọi điện thoại cho nhà xuất bản, nói họ đừng đăng nữa rồi mà...

Bà lão nói rồi há hốc miệng nhìn chúng tôi. Hẳn là nét mặt của bô và tôi, cả hai đều quá dễ hiểu. Thế rồi bà nói:

- Mà thôi, đã cất công đến đây rồi mà nói không cho trọ thì hai người cũng phải nửa đêm mới quay ra ngoài đường lớn được. Tôi cho nghỉ lại vậy, nhưng lần này thôi, đặc biệt đây. Giữ bí mật giùm tôi nhé. Vậy trong sách đó đăng giá bao nhiêu? Năm trăm yên à? Vậy cũng được, cứ theo giá đó.

Cách nói chuyện của bà thật êm ái.

- Cảm ơn bà, thật may cho chúng tôi quá. Vội lại, thật ra... cả ngày nay chúng tôi chưa được ăn gì ngoài bữa sáng.

Giọng bô khô khốc, ngập ngừng. Bà lão nhìn chúng tôi từ đầu đến chân – không sai một chữ – và cười to như thể người ta bấm những nốt cao của phím đàn piano vậy.

Bước lên thêm nhà, thấy một hành lang đen bóng, bên phải có một phòng kiểu Nhật nhỏ hẹp, bên trái là nhà bếp và phòng ăn, chúng tôi được dẫn đến phòng ăn. Ở đó để lộn xộn nhiều đồ đạc. Nào thùng các-tông nhỏ, nào thùng gỗ, bình rượu, nhưng giữa phòng

có một cái bàn thấp thì lại chẳng đặt để gì, tôi và bố ngồi trước cái bàn đó.

- Thật xin lỗi chứ chúng tôi đã ăn tối rồi. Nhà chỉ có hai người nên nấu cũng ít. Tôi đây lại rất ghét bỏ thừa nên nấu chỉ vừa đủ, thật xin lỗi vì không có gì để mời cả.

Bà lão vừa nói vừa quay lưng lại phía chúng tôi và nấu gì đó trong bếp. Bếp cũng bày đủ thứ vật dụng. Từ gia vị cho đến tạp chí nấu ăn, bao bịch được cuộn tròn, vỏ hộp bánh kẹo bày bừa khắp nơi. Chẳng hiểu sao quang cảnh đó lại làm tôi thờ phào nhẹ nhõm.

Bà lão đem ra cho chúng tôi cơm nắm, dưa món và canh miso. Tôi và bố ăn, không đãi bồi khách sáo. Nắm cơm ngon đến nỗi tôi cứ nghĩ đó không phải là cơm nắm, mà là món gì đó hết cơm nắm, nhưng tôi chưa từng ăn qua. “Ngon quá!” – tôi suýt buột miệng thốt lên như vậy nhưng đã vội vàng nuốt lại những lời này vì không muốn bị bố lên lớp “đó, ý bố muốn nói là vậy đó”. Nhưng khi nuốt ngang lời cảm thán tôi lại nghĩ mình đúng là một đứa trẻ khó ưa. Cuối cùng tôi nói thật nhỏ:

- Ngon quá đi mất!

Bà lão nheo mắt cười.

- Đúng là ngon thật. Chưa từng được ăn cơm nắm ngon đến thế!

Bố cũng lên tiếng. Trong lúc chúng tôi ăn, ông già mặt bóng lưng ngó vào phòng ăn rồi khẽ cúi đầu. Chúng tôi cũng cúi đầu chào nhưng chưa kịp ngẩng lên thì ông đã biến mất.

Sau bữa ăn, bà lão đem một trái bưởi chùm ra cho chúng tôi. Trái bưởi nhỏ được cắt làm hai, giữa có rãnh đường.

- Không có ai để xin ngủ lại ả? Một nơi lý tưởng như thế này mà...

Bô' vừa lấ'y thìa xúc phầ'n thịt bườ'i vừa hỏi. Bà lão ngồ'ì xuồ'ng cạnh tôi và gậ't đầ'u, nói chuyện như thì thầ'm:

- Cho để'n ba năm trước thì có nhưng vì người ta đầ'n đạ'i mà đầ'n ít đi, một năm chừng một, hai người, không biế't có không nữa, mà phải chuẩn bị, phục vụ com nước nên chúng tôi thôi luôn.

- Đầ'n gì ả?

Bô' hỏi. Bà lão nhìn bô', nhìn tôi rồ'ì nhìn má'y đầ'u ngón tay mình và bắ't đầ'u câu chuyện.

- Chuyện không phải để nói với khách để'n trọ thế này nhưng có lẽ nên nói ra thì tốt hơn. Cũng năm, sáu năm rồ'ì. Mùa hè, khách để'n đây đông lắ'm. Tại mát mẻ, xuồ'ng núi đi thêm một đoạn là tới biển. Hôm đó cũng đông khách. Đi gia đình cũng có, người yêu nhau và bạn bè đi theo nhóm cũng có. Thế là tôi chia khu bản đường ra rồ'ì mọi người ngủ ở đó, nhộn nhịp lắ'm, chỗ chật hẹp nên khách nghỉ cùng ngày cũng dễ thân nhau, trẻ con thì ném gồ'ì chọc gheo nhau, người lớn thì tụ họp bia rượu. Để'n chừng hai giờ sáng mọi người mới chịu đi ngủ thì mới yên ấ'ng một chút. Tôi phải chuẩn bị bữa sáng nên thức khuya.

Cánh cửa hơi hé ra, một làn gió êm dịu thổi vào. Tôi nhớ những đêm khó ngủ, có ai đó quạt mát bên gồ'ì cho tôi. Là ai nhỉ? Bà ngoại hay mẹ, hay là bô' nhỉ? Những hạt đường còn lạo xạo trong miệng, chưa tan hế't. Bà lão ngừng nói, quay lại nhìn cánh cửa rồ'ì tiế'p tục câu chuyện như thể công nhận có ai đó để'n. Tôi cũng nhìn theo ánh má't bà thì chẳng thấ'y gì ngoài cái liế'p đơng đưa chậm rãi.

- Tôi vo gạo, cắt sẵn rau củ ngâm, cho mọi thứ vào nồi kho thì... nghe có tiếng “xin lỗi” nhỏ lắm, như ai đó nói thàm vậy, tôi ngạc nhiên ra thềm xem thì thấy một cô gái đứng đó. Cô ấy mặc bộ yukata màu xanh đậm có hình hoa asagao, da trắng, môi tô son đỏ. Mà không đem theo hành lý gì cả. Chỉ có mỗi cái quạt giấy ở thắt lưng. Tôi hỏi có chuyện gì không thì cô ấy nói có người quen nghỉ ở đây hôm nay nên xin ngủ lại dù đã khuya.

Tôi nhìn bố. Bố không chớp mắt lấy một cái, cũng không nhúc nhích cử động gì, cầm khư khư cái thìa trong tay, ngồi yên nghe bà lão kể chuyện. Ghê quá. Chuyện bà lão kể nghe ớn lạnh. Chả c chẳng câu chuyện sẽ đi theo chiều hướng kinh dị. Tôi cảm thấy thê nhưng không thể đứng dậy bỏ đi, cũng không thể lấy hai tay bịt chặt tai, nên đành ngồi như bố, chăm chú nhìn cặp môi mỏng của bà lão như đã bị những nếp nhăn vùi lấp.

- Tôi nói, nếu tìm người quen thì cứ tự nhiên rồi mời cô ấy đến bán đường, sau đó định quay lại nhà bếp thì nghĩ bụng không biết cô ấy có tìm ra không nên quay lại hành lang, ngó vào. Cô gái mặc yukata nhìn từng người, từng người đang ngủ thật chậm rãi, không gây một tiếng động nào. Cứ như hà hơi vào từng người một vậy. Lúc đó ánh trăng chiếu qua cửa sổ nên cô gái như đang phát ra ánh sáng. Cô xem mặt hết thấy nhưng hình như không tìm thấy người quen. Cô ấy không quay lại chỗ tôi mà nhẹ nhàng mở cửa, đi ra ngoài. Tôi lật đật chạy theo định nói nếu không tìm thấy nhưng cứ ở lại, không sao đâu thì...

Bà lão ngừng kể, nhìn ra hàng hiên một lát nữa. Tôi nghe rõ tiếng bố nuốt nước bọt cái ực.

- Cô ấy không còn ở đó nữa. Chẳng thấy đâu hết. Tôi tìm cả trong khu nghĩa trang nhưng chẳng thấy đâu, cứ như biến mất đi đâu vậy.

Bà lão liếc nhìn tôi, nhìn bố. Chúng tôi không nói gì. Vị buồm đã ngừng nghét ở đầu lưỡi.

- Hè năm sau cô ấy cũng lại đến. Cùng ngày, cùng giờ. Năm đó khách không đông lắm. Khoảng hai giờ đêm, lại cô gái mặc yukata đó đứng ở bậc thềm nên tôi nói nếu có người quen thì cô cứ tự nhiên, còn nếu không thì cô cứ ở lại đi, không sao cả. Thế là cô ấy trả lời thật nhỏ, còn nhỏ hơn cả tiếng ruồi bay nữa, là không phải tìm chỗ ngủ, mà là đi tìm người quen. Cô ấy nói vậy rồi nhẹ nhàng ra ban đường. Rồi cũng giống y hệt năm trước, cũng đi ngắm kỹ từng người đang ngủ như thổi hơi vào mặt họ, sau đó lại mở đúng cái cửa năm trước đi ra ngoài. Tôi cũng vội chạy theo nhưng y như năm trước, không vể t tích, bóng dáng đâu cả. Chỉ khác là bên mép nghĩa trang có tiếng khóc rì rì. Tiếng khóc đó nhỏ, nhỏ hơn cả tiếng thở của đứa bé đang ngủ nữa. Tôi vừa sợ vừa lấy làm lạ nên tìm khắp nghĩa trang, vừa tìm vừa nói “cô ở đâu, cứ ngủ lại đây đi. Ra đây đi!” nhưng chẳng có ai hết. Trong khi tiếng khóc thì cứ vắng vắng như thể cả nghĩa trang đang rên rì vậy.

Thình lình cửa phòng ăn bật mở, cả bố và tôi đều hét không thành tiếng, nhảy dựng cả người lên mấy xăng-ti-mét. Ông già mặc bộ đồ ngủ xuất hiện ở cánh cửa thông với hành lang.

- Vừa phải thôi.

Ông nói với bà lão rồi đóng cửa. Bà lão le lưỡi, cười với tôi. Tôi thậm chí không thể cười đáp lại nổi.

- Cô... cô gái đó còn đến không ạ?

Tôi phải nuốt nước bọt đến ba lần, thu hết can đảm mới hỏi được như vậy.

- Thì năm nào cũng đến nên mới có lời đó. Người ta nói ở đây có ma, năm nào cũng đến nhìn mặt khách trọ. Nhưng cái năm chúng tôi quyết định là năm cuối cùng đón khách thì có nói với cô ấy rằng sang năm chúng tôi không làm nữa, cô có đến chắc cũng không tìm ra người quen đâu. Thế là sau đó không thấy đến nữa thật. Cho nên không sao đâu. Hai bố con cứ ngủ ngon.

Bà lão nói rồi dọn cái đĩa đựng bưởi.

Cứ nghĩ bà lão cho chúng tôi ngủ tạm ở phòng nào đó, chúng tôi theo sau bà đi dọc hành lang dài thì đến bản đường rộng thênh thang, sàn gỗ đen bóng, cửa sổ kính đầy ánh trắng, trong góc là một bức tượng Phật uy nghiêm, xung quanh là những vật trang trí mờ mờ trong ánh sáng của hai ngọn nến. Sàn gỗ mát lạnh dưới chân dù tôi đang mang tất, còn toàn thân thì nổi da gà.

- Ngủ ở đây ạ?

Tôi hỏi, miệng khô khô.

- Ừ, rộng rãi lắm. Năm đâu cũng được. À, chặn màn trong cái tủ ở góc kia. Có đầy đủ hết, cứ lấy ra mà dùng. Với lại, phòng tắm ở góc hành lang đi từ hiên nhà lúc này, hai bố con cứ tự nhiên. Chúng tôi đã tắm rồi nên không việc gì phải ngại nhé. Vậy thôi, chúc ngủ ngon. Chúc hai bố con mơ những giấc mơ đẹp.

Bà lão nói như thể đang đọc lời thoại một vở kịch rồi quay lại hành lang liên phòng. Lúc này, bố nghe chuyện bà lão kể như bị thôi miên vậy mà bây giờ, không hiểu đã quên bém nội dung câu chuyện hay là để trấn áp nỗi sợ hãi mà bố lại phẫn khởi nói:

- Vậy bố đi tắm đây. Mồ hôi bản quá. Haru kéo nệm ra nhé!

Tôi ra sức ngăn lại. Định để tôi một mình trong cái bản đường rộng và tôi mò này sao, đừng có đùa!

- Đang ra mồ hôi, bây giờ mà đi tắm là cảm lạnh đấy. Ở đây cũng mát mẻ mà. Để ngày mai hẵng tắm. Quyết định vậy đi.

Bố nhìn tôi, lăm lăm trong miệng “cũng có lý” rồi rảo bước sang bên trái phía sau tượng Phật, lấy chân nện ra. Trong cái bản đường rộng cũng phải năm mươi chiêu này, trái nện ở đâu cũng là cả một ván đề – bố thì muốn nã ngay bên cạnh bức tượng. Chẳng may có chuyện gì thì Phật cũng sẽ phù hộ độ trì cho. Nhưng khi nhìn mặt Phật nghiêm trang dưới ánh sáng nến, thêm đôi mắt như nhắm hết nửa phần mà lại như đang chuẩn bị cử động thì tôi nhất định phản đối. Rồi cuộc chúng tôi quyết định nã sát cánh cửa kéo nối liền hành lang – tôi còn đang tự nhủ “rồi, bây giờ chỉ có việc ngủ, ngủ say thì không sao hết” thì bố lại nói như muốn khiên người ta nhảy dựng cả lên:

- Đi “thử gan” không?

Tôi ngẩng phắt lên nhìn bố sững sờ. Bố thay áo, đứng trên nệm và cười hết cỡ.

- Còn chưa đến chín giờ mà. Đi dạo quanh nghĩa trang một chút đi.

- Đừng có hòng!

Tôi kịch liệt phản đối nhưng giọng nhỏ xíu, không chút khí thế, cứ như một đứa trẻ đánh trống lảng cho qua chuyện khi nói đối.

- Đã nói không sao mà. Bà lão đã nói dạo này không có gì mà, có hai bố con thì không sao mà!

- Sở... sở thích kinh dị!

- Vậy sao? Còn bố thì nghĩ mùa hè là phải đi “thử gan” chứ!

Bố liếc nhìn tôi.

- Vậy thôi, bố đi một mình vậy. Tại chưa thấy buồn ngủ.

Tôi bật dậy hết tốc lực, nắm chặt cánh tay bố.

- Đi thì đi, thử thì thử. Nhưng bù lại, bố không được để con một mình. Bố nên nhớ là để con một mình thì sẽ gặp rắc rối thế nào, con đã cho bố bị cảnh sát bắt rồi đấy thôi, bố mà chọc giận con thì còn hơn, hơn, hơn thế nữa ngay.

- Hiểu rồi, hiểu rồi, hai bố con cùng đi!

Chúng tôi mở cửa bản đường, chiếc cầu thang bằng gỗ kêu kèn kẹt, băng ngang qua đường biên, hướng về khu nghĩa trang. Chung quanh mờ sáng nhờ ánh trăng và có màu như nước rửa cây cọ vẽ màu đen. Không hề có âm thanh nào kể cả tiếng ve inh ỏi lúc chiều tối như thể chúng đã đi ngủ hết. Chỉ thỉnh thoảng có cơn gió thổi khiến cây cối cười vui, tiếng lá xào xạc vang bên tai.

Chương 9

Khu nghĩa trang nằ m nghiêng bên sườn núi rộng đé n không ngờ. Khoảng cách giữa các ngôi mộ nhỏ hẹp, nố i nhau ngoẫ n ngoèo như mê cung. Tôi sié t chặt cánh tay bô ắ bằ ng tắ t cả sức lực của các đầ u ngón tay. Tôi đơng tai hế t cỡ để cô ắ lắ ng nghe xem có tiế ng khóc rì rì nào quanh đây không đé n mức đau cả hố c tai.

- Trời mà sáng thì chỗ này vàng rực nhi. Đượ chôn ở đây cũng sướng. À, nhưng leo đố c cao thề này nên chắ c chắ ng ma nào đé n viế ng. Mà cũng không hẳn, nhìn kia, hoa cúng cũng nhiề u ghê, ái chà, có cả rượu nữa, bánh nế p đậu nữa, cũng đáng kể đầ y chứ.

Bô ắ thong thả chỉ trở những ngôi mộ, bên trái rồ i lại bên phải, và bình luận. Quả thật, trong ánh sáng mờ mờ, trước mắ y tắ m bia đá xám cắ m đầ y các loại hoa đố, vàng, tím và những bình thủy tinh đượ thứ chắ t lỏng trong suố t. Tôi không hề có tâm trí để ý đé n những thứ ấy.

Bô ắ rẽ trái, rẽ phải trên con đường hẹp giữa những ngôi mộ. Có cảm giác như ai đố đang nói bằ ng một giọng yế u ớt trên đầ u, tôi ngắng lên thì chỉ thắ y lá cây dày đặc trên cành cao, đơng đưa như một bức tranh vẽ bóng.

- Chuyện lúc nầy, có thật không nhi?

Cảm thắ y bắ t an khi không nói gì nên tôi hỏi. Lòng thắ m mong bô ắ trả lời “đương nhiên là không rồ i” nhưng bô ắ lại nói:

- Chắ c thật!

Tôi im lặng. Xung quanh trở nên yên tĩnh hẳn. Cảm giác như những ngôi mộ đang âm thầm chiêu dụ ánh mắt sắc lạnh theo dõi những kẻ xâm nhập trái phép về phía chúng tôi.

- Không biết cô gái đó tìm ai?

Tôi đã không muốn nhắc đến chuyện đó nữa vậy mà bố vẫn tiếp tục.

- Ừm!

- Chắc là người yêu rồi. Hẳn đã thể thốt, hay muốn nhắn gửi gì đó. Không biết bây giờ còn đi tìm không ta?

Vẫn để tôi bắt chặt cánh tay, bố rẽ góc rồi thình lình im bật. Tôi theo sau bố vài bước, cũng nín thở.

Tuy rẽ góc nhưng con đường hẹp giữa những ngôi mộ vẫn cứ kéo dài, trên ngôi mộ trong một góc xa có ánh sáng le lói. Thứ ánh sáng nhỏ như đèn cầy, lung linh, yếu ớt. Và chập chờn như đang đi lững thững giữa không trung.

- Ui, Haru! Đau quá!

Hình như tôi đã bắt bố rất chặt. Thay vì thả ra, tôi dùng cả hai tay nắm chặt cánh tay bố.

- Gì vậy? Đèn cầy à? Hay ai đang thả p đèn?

Bố nói và dò dẫm từng bước một đến chỗ ánh lửa đó. Tôi đã mở miệng để nói “quay lại đi bố, đừng đến đó, về thôi” nhưng không thành tiếng, miệng cứ lập bập mãi không thôi.

Từng bước, từng bước, chúng tôi tiến dần đến ngôi mộ. Lá cây cười trên đầu. Hẳn lúc chập tôi, có ai đó đã đến đây trước chúng

tôi rõ i cắ m hoa, thắ p đèn câ y thôi mà. Chắ c chắ n là vậy. Nhưng sao đèn câ y vẫn sáng nhi. Gió có thổi mà? Mà đèn câ y thường sáng chậ chòn vậy ư? Mà thôi, chắ c chắ n là cây đèn câ y này dài lắ m đây, là loại thắ p má y tiế ng cũng không tắ t rõ i. Với lại, gió thổi nhẹ hê u thê này sao làm tắ t đượ. Tôi vừa tự hỏi tự trả lời một mình vừa dò dẫm tiế n lên phía trước như bị bớ kéo đi. Toàn thân nổi da gà, cảm nhận đượ làn gió mê m mại lướt qua.

- Haru!

Bớ thì thắ m giọng thật nhỏ. “Không phải đèn câ y!”

Đế n cách ngò i mộ chừng má y mét rõ i mà khi nghe bớ nói vậy, tôi muố n tè ra quầ n, dụi mặt sát vào lưng bớ đế n mức thiế u điề u bẹp cả mũi.

- Là đom đóm!

Tôi nghe tiế ng bớ phát ra từ lưng, thật gầ n. Tôi liề n khe khe thò mặt qua nách bớ .

Lầ n đầ u tiên tôi thắ y loài sinh vật đó. Có chừng má y con đậu trên những cành cây là là bên cạnh ngò i mộ chứ không phải ngay trên ngò i mộ của dòng họ Tanaka. Lũ đom đóm ấy, chúng còn nhỏ hơn cả đầ u ngón tay út của tôi, tỏa ra thứ ánh sáng trắ ng trắ ng xanh xanh, vài giây lại vụt tắ t. Ngay lập tức, con bên cạnh lại vụt sáng, chừng vài giây rõ i lại tắ t ngúm như bị hút đi má t. Tôi và bớ nín thở ngắ m nhìn ánh sáng kỳ lạ đó. Chỗ này điể m sáng, chỗ kia lóe lên, cứ lập lòe mãi không dứt. Ánh sáng yế u ớt yên tĩnh đó như hút toàn bộ âm thanh xung quanh và cứ lập lòe, chậ chòn tắ t, sáng, tắ t, sáng. Cứ như đêm Giáng sinh không âm thanh. Như một ngày hội mừng không hê có trên cõi đời này.

Chương 10

Sáng hôm sau, bà lão đem điếm tâm đến bản đường cho chúng tôi. Trên cái mâm có chân bày bao nhiêu là bát đĩa. Bà lão mở hết cửa kính bản đường, đặt mâm tránh ánh nắng chiếu trực diện rồi đi ra. Tôi và bố ngồi đối diện nhau. Bữa sáng thật hoành tráng. Trứng chiên vàng như mặt trăng đêm rằm. Cá nục lóc xương chấm củ cải trắng bào nhuyễn. Rau trộn màu sắc mát dịu trong một cái bát nhỏ. Rong biển trộn cà rốt, đậu hũ chiên mỏng. Canh miso cá. Trứng cá tuyền ngâm với mận. Bó xôi trộn trộn vừng. Xối com trong thố ra, bố con tôi đồng thanh “itadakimasu”⁽⁸⁾.

Bên ngoài cánh cửa mở toang là ánh nắng mặt trời sáng lóa rọi xuống màu xanh của cây rừng, rực rỡ đến chói cả mắt. Bóng cây đổ xuống mặt sân trắng và đọng đưa nhẹ nhàng. Tiếng ve kêu như bắt chuyện liên tục, không ngừng. Gió tràn vào cửa sổ đang mở khiến không gian phía trước và sau chùa mát mẻ vô cùng. Vài đám mây bồng bềnh trong vòm trời của khoảng cửa mở. Thật yên tĩnh. Tôi cứ gắp hết món này đến thức nọ trên mâm cho vào miệng bằng đôi đũa dài màu đỏ.

Ngỡ thời gian ngừng trôi. Bố không nói gì, cũng nheo mắt nhìn ra khoảng sân rộng bên ngoài như tôi, và cũng không ngừng gắp thức ăn.

Tôi thấy mờ mờ một quang cảnh như chòng lên khoảng sân trắng lóa không màu gì khác ngoài màu tôi tôi của bóng cây đổ xuống. Tôi dụi mắt. Quang cảnh đột ngột hiện ra đó dần rõ nét hơn.

Có tôi, có bố, có mẹ. Chúng tôi ngồi bên cái bàn hình chữ nhật màu nâu. Bố và mẹ ngồi đối diện nhau mé cạnh bàn dài, tôi ngồi trên một cái ghế cao mé cạnh bàn ngắn. Sau lưng mẹ là một cửa sổ lớn. Không có rèm che, cửa sổ mở toang, có thể thấy rõ từng đám mây lững lờ trôi qua. Ở đâu nhỉ? Giữa bàn là thịt nguội, cà chua, trứng, cá ngừ sốt mayonnaise, dưa leo xếp đầy trên đĩa như một bảng màu nước đầy màu sắc. Quanh đó nào sốt cà, sốt mayonnaise, tương ớt, bơ, nước tương, muối. Mẹ đang dùng dao xẻ đôi miếng bánh mì tròn, sau đó nhét thịt nguội, cà chua, xịt đầy tương cà, sốt mayonnaise rồi đưa bố, hỏi gì đấy. Mẹ lại nói tiếp, còn bố cười. Bố nhìn tôi, tôi cũng cười. Ánh sáng từ cửa sổ sau lưng mẹ rọi vào như cắt xéo chiếu bàn nâu. Ở đâu nhỉ? Mọi người đang trò chuyện nhưng tôi không nghe được gì.

Tôi lại dụi mắt. Cố gắng nhớ lại mọi vật trong quang cảnh đang dần rõ nét hơn là những gì.

Sau lưng tôi cũng có một cửa sổ lớn. Cũng không rèm che. Cũng mở toang và thấy rõ bầu trời xanh trong. Một con gấu bông còn to hơn cả tôi nằm lăn lóc dưới cửa sổ, nhờ vậy cuối cùng tôi đã nhớ ra được nơi ấy là đâu. Đó là căn hộ gia đình tôi đã ở cho đến năm tôi học lớp một. Một nơi chốn tôi chưa từng nhớ lại bao giờ. Cái bàn nâu và con gấu bông khổng lồ. Tại sao hôm nay, ở đây, tôi lại sức nhớ ra như thế này nhỉ.

Một căn phòng nhỏ nhieu cửa sổ. Gấu bông, ba lô của tôi, sách của mẹ đều mau chóng phai màu vì ánh nắng rọi vào từ cửa sổ. Nếu chạy giỡn rầm rầm sẽ bị người ở tầng dưới mắng vồn nên chúng tôi luôn bị nhắc nhở phải đi đứng nhẹ nhàng và chúng tôi đã luôn cố gắng đi nhón chân, rón rén để rồi phải bụm miệng cười sau đó. Phòng của bố mẹ nhỏ lắm. Bên kia bàn là kệ bếp nên mẹ nấu món gì là chúng tôi đoán được luôn, từ trước khi bữa ăn được dọn ra. Mép kệ bếp có đặt hai chậu rau thơm. Có lần sâu ăn hết lá

khiến mẹ và tôi cứ nhìn chậu cây mà thở dài thườn thượt cả ngày hôm đó. Những con sâu xanh nhỏ xíu, nhiều đến mức đếm không xuể bò lên bò xuống thân cây không được chăm sóc.

- Gochisosama⁽⁹⁾!

Bố đặt đĩa xuống. “Ngon ghê!”

Tôi cũng gác đĩa. Chúng tôi không chừa lại gì. Cả món bó xôi không mấy ưa thích tôi cũng ăn sạch. Bố lăn kềnh ra ngay tại đó, nói “quá phê” rồi nhắm mắt lại. Tôi bắt chước bố, nhắm dài ra sàn gỗ mát lạnh. Gió thổi ngang đầu làm mấy cọng tóc trên trán dựng đứng lơ thơ.

- Bố, con mới nhớ lại cái nhà hồ i xưa mình ở.

- Hà?

Bố ngóc đầu dậy nhìn tôi.

- Haru còn nhớ à? Chung cư Hanamiya á y.

- Con không biết là Hanamiya hay gì nhưng chỗ đó có nhiều cửa sổ, lúc nào cũng phải đi đứng nhẹ nhàng.

Tôi nhìn mấy vân gỗ trên trần nhà thật cao, trả lời.

- Ồ, lạ ghê. Bố cũng mới vừa nghĩ đến nó.

Bố cũng nhìn lên trần nhà và nói:

- Chỗ đó chật chội. Để cái bàn vào bếp là hết cả lối đi. Nhưng thoáng gió, ngày nào nắng ráo là phê luôn, mở toang hết cửa sổ. Nhà mình ở tầng bốn, trên cùng nhỉ. Tầng một là nhà chủ, ông chủ khó tính hay cần nhà từ cọng rác đến cái xe đạp.

Câu cuối i bô như nói một mình rôi cú thể dang tay đuổi chân mà ngủ. Tôi cũng từ từ nhắm mắt lại. Cảm giác sáng khoái, lâng lâng như cơ thể đang bay bổng. Ve kêu xa xa đâu đó. Nói mới nhớ, gần đây tôi không còn nghĩ đến nhà hàng nữa. Tôi chập chờn ngủ và nhận ra điều đó. Quyển thực đơn với nhiều món ăn đầy màu sắc của nhà hàng. Tôi thử mở quyển thực đơn trong đầu ra nhưng không hiện lên món ăn nào cả, chỉ có ánh nắng mặt trời phản chiếu trong đôi mắt. Ánh nắng lấp lánh đó như ru hời tôi. Ánh nắng nhạt dần và tôi rơi vào giấc ngủ tự lúc nào.

Tôi mở mắt nhìn quanh. Mâm chén bát ăn sáng đã được dọn đi, cũng không thấy bô đâu.

Tôi chồm nửa người dậy, nhìn ra ngoài vườn trước bản đường. Nắng chói chang khiến tôi nheo cả mắt lại.

Tôi đứng dậy, đi về hướng ngôi nhà của bà lão để tìm bô. Bô đang cầm ống nghe điện thoại đặt ở góc phòng ăn, nói chuyện thật khẽ. Định dỏng tai lên nghe bô đòi trao đổi gì thì bà lão đã khều vai tôi:

- Tô i qua, cô gái đó đâu có đến bản đường đúng không?

Nói rôi bà cười như một đứa bé nghịch ngợm.

- Ăn dưa hấu không?

Tôi ngó i ăn dưa hấu với bô bên thêm nhà. Dưa hấu ngọt thật ngọt. “Mẹ khỏe không? Thương lượng ra sao rôi?” – tôi định hỏi bô nhưng từ ngữ chỉ lẩn đến đâu lưỡi là bị tôi nuốt lại chung với nước dưa hấu ngọt lịm.

Cao trên đầu, nghe rõ tiếng chim tôi chưa từng nghe bao giờ. Cỏ mọc đại trong vườn như hòa điệu cùng tiếng chim hót, đong đưa,

đồng đưa.

Chương II

Sau máy lãn đổi xe buýt và xe điện tởc hành, chúng tôi đẽn một thành phố huyện náo. Nhà ga chật cứng người. Hầu như không có trẻ em, chỉ thầy nhóm đàn ông lớn tuổi hơn bớ hoặc nhóm phụ nữ già hơn mẹ, hoặc một nhóm cả phụ nữ lẫn đàn ông đang tùm tùm trò chuyện, uớng rượu. Tiểng loa thông báo tuyển xe điện xuấ t phát, chuyển tàu cứ lặp đi lặp lại không ngớt.

Trong lúc bớ tra tìm gì đó ở quầy thông tin có màu xanh lá cây, tôi đứng ngắ m bóng mình đang phản chiểu trên lớp cửa kính tiệm quà lưu niệm ở tầng một nhà ga.

Tôi gầ n như muớ n hỏi đứ a con gái đang phản chiểu mờ mờ trong lớp kính “mày là ai?”. Đứ a con gái đứng trước mặt tôi gầ n như xa lạ với hình dáng của tôi mà tôi biểt lâu nay. Đương nhiên, toàn thể và từng bộ phận là những gì thuộc về` tôi, nhìn rầ t quen, đó là cặp mắ t tôi luôn mong nó sắ c sảo và dài hơn một chút cho ra về người lớn, cái miệng rộng đẽn phát ghét. Nhưng, có gì khác nhỉ. Cứ như mọi thứ bên trong đã được hoán đỏi, chỉ chừa lại một lớp da mỏng.

Tóc thì bù xù, lở cỡ chầ m vai, lại còn chia lung tung. Áo quầ n trên người bạc phể ch, cổ áo thun giẫ rộng ngoác, cái quầ n lưng đẽn đầ u gớ i như mượn của một thầ ng nhóc hay chơi đá bóng có bà mẹ thích ăn mặc lỏe loẹt. Tay chân thò ra từ bộ quầ n áo thì cháy nắ ng đẽn phát khiể p. Mặt mũi thì còn tệ hại hơn. Đã đen vì bắ t nắ ng thì chớ, đầ u mũi còn đỏ ửng vì bắ t đầ u lỏt da nữa chứ.

Nhìn tổng quát thì khá bản thiủ. Đứng vậy, cực bản. Tôi mơ hồ nhận biểt là mình rầ t bản. Bị bớ dắ t đi, mỗi tở i một chỗ nghỉ,

ngày nào tôi cũng tắm vậy mà không hiểu sao có cảm giác không rửa sạch được bụi đường. Cảm giác thật kỳ lạ. Tôi đã vò khăn với xà phòng thật kỹ, dốc sức chà toàn bộ thân người sao cho những vết bẩn biến mất nhưng chỉ thấy làn da cháy nắng đau rát mà không có cảm giác sạch sẽ. Buổi sáng, tôi đánh răng lâu hơn bố gấp năm trăm lần – bố chỉ dứt bàn chải đánh răng vào miệng được chừng năm giây chứ mấy – rồi tôi đánh bọt xà phòng, rửa mặt thật kỹ. Vậy mà cứ rời phòng trọ, đi xe điện, lên xe buýt là tôi lại có cảm giác mình bẩn hơn hôm qua. Những vết bẩn cứ như một lớp màng bao bọc toàn thân tôi và dày lên mỗi ngày.

Thế nhưng tôi không hề khó chịu chút nào. Tôi ngạc nhiên nhất là mình không lấy làm khó chịu vì điều đó. Dám chắc mẹ mà thấy tôi bây giờ sẽ nhíu mày đến không đếm nổi những nếp nhăn mà hỏi “con bị sao vậy?” cho mà xem. Và bình thường thì tôi đã buồn rầu nghĩ mình là đứa trẻ dơ bẩn nhất thế gian này rồi.

Vậy mà nhìn bộ dạng mình bẩn thỉu hơn bất cứ đứa trẻ nào đang phản chiếu trong tấm kính kia, tôi lại nghĩ “cũng được lắm”. Cho dù mẹ có nhíu mày nhăn mặt hàng trăm nếp. Con nhóc trong tấm kính đang nhìn tôi đây là một đứa con gái vững chãi, bản lĩnh, như đã từng cùng ai đó chạy trốn khắp đất nước từ lúc mới sinh ra.

Từ tấm cửa kính, bóng bố rời qua y thông tin màu xanh lá cây và đi về phía tôi. Bố cũng bản kinh hơn. Bố chỉ có hai cái một áo thun và một sơ mi trắng để thay đổi, cách ba ngày thay giặt một lần nhưng cả hai đều đã ngả vàng, những vết bẩn cũng ăn sâu. Nào vết nước tương, nào vết rượu đổ ngả màu.

- Gì? Muốn mua gì à?

Bố đến bên cạnh và hỏi tôi đang đứng như trời tròng trước cửa hàng lưu niệm, hỏi vậy nhưng nói thêm ngay “nhưng bố không có

tiền mua đâu”.

Cứ nghĩ từ đây sẽ lại lên xe điện, đi xe buýt nữa thì bỗng lại đi về hướng siêu thị trước nhà ga.

- Mua gì vậy?

Tôi hỏi khi thấy bỗng đẩy chiếc xe mua hàng màu bạc. Bỗng chỉ cười giả lả, không trả lời.

Tôi lờ mờ biết được số tiền bỗng mang theo đang ít dần đi. Không mua nào đồ tẩm, áo quần, bánh kẹo vô tội vạ như lúc trước nữa, thời gian đâu còn ở nhà nghỉ, nhưng từ lúc trọ ở chùa thì mỗi lần nghỉ ở đâu bỗng đều kiểm tra giá cả từng chút một. Có lần bỏ ra cả ba tiếng đồng hồ hỏi vòng quanh chỉ để tìm cho ra nhà trọ rẻ nhất.

Tôi hỏi bỗng đang đứng sững người trước quầy rau củ:

- Bỗng có tiền sao?

Bỗng cúi xuống nhìn tôi và cười to đến mức thật thiếu tự nhiên.

- Xem ra không mấy tin tưởng bỗng nhỉ. Không có tiền thì vào siêu thị làm quái gì. Bí quyết để vui vẻ trong siêu thị là mặc sức mua sắm mà không lo nghĩ đến chuyện tiền nong.

Nói rồi bỗng ào ào nhặt nào ớt, nào hành tây, bắp sù vào rổ, đúng là mặc sức.

Nghe bỗng nói không cần phải lo nghĩ nên tôi lấy làm yên tâm, nhìn một lượt siêu thị. Ôi chao, siêu thị! Lâu ngày quá đi mất! Mà sao ở đây rộng quá vậy không biết. Mát mẻ, sáng sủa, sạch sẽ, hết thấy mọi vật đều trật tự, đâu vào đấy. Tuy nằm trước nhà ga nhưng siêu thị vắng vẻ đến lạ lùng. Chỉ có một ông bác mang dép và một

người phụ nữ mặc quần lửng đi giữa các kệ hàng như phiến hà lã m vậy.

- Tiếp theo là thịt! Haru! Bổ nhiệm con làm Bộ-trưởng-bộ-thịt. Cứ chọn loại con thích để n chán thì thôi.

Nghe bố nói, tôi ghé mặt gần sát những kệ thịt tỏa ra luồng khí lạnh và say sưa lựa. Thịt bò với từng thớ xen vân mỡ cắt lát trong vỉ dán tem vàng. Tôi chưa từng ăn bao giờ. Thịt gà có xương mẹ hay gọi là tulip. Xúc xích phô-mai. Thịt bò để xào lăn. Tôi cho vào xe đẩy từng ấy thứ rồi liếc nhìn bố.

- Bộ trưởng, Ngài cứ cho vào đi, đừng ngại!

Vì bố nói vậy nên tôi lấy thêm thịt bò săn bóng như châu báu để ăn sukiyaki, vỉ thịt heo cắt mỏng và xếp tròn như bông hoa. Tôi thấy mình thật sự biến thành một đứa trẻ khác. Tôi hưng phấn ghé góm.

- Con muốn làm Bộ-trưởng-bánh-kẹo nữa.

- Bổ nhiệm luôn. Bộ trưởng, mời lựa bánh kẹo.

Tôi đi như bay từ kệ thịt sang góc bánh kẹo đầy màu sắc, phủ đầy những kệ hàng cao. Có loại potato chips tôi chưa từng thấy bao giờ. Chắc là sản phẩm mới ra hay hàng độc quyền ở địa phương. Loại nào mà tụi Nakayama nói nhỉ, snack cay hay là snack đậu nhỉ. Còn cái này thì giống loại có bán ở tiệm bánh kẹo sau trường năm ngoái hãy còn mở. Mà sao trên đời có nhiều loại bánh kẹo thế này không biết. Nếu tôi là một con bê hấu ăn hủ đã chết vì... mất thời gian lựa chọn!

Tôi lang thang cùng bố hết chỗ này đến chỗ nọ đã hơn hai tuần. Tuy không còn nhớ thứ ngày gì nữa nhưng chắc cũng đã vào

tháng Tám rồi, khoảng đó. Trong khoảng thời gian này, tôi chưa từng đặt chân vào siêu thị nào rộng lớn như vậy. Tôi gần như quên mất rằng trên đời cũng có những chỗ rộng lớn, tiện lợi và khiến con người ta phấn khích.

- Bô' làm Đại-sứ-gia-vị!

Bô' nói và đi lựa nước chấm thịt nướng nên tôi hiểu ra tôi nay sẽ ăn gì. Bô' cũng phấn khích như tôi, mất thời gian lâu la để ngắm nghía, lựa chọn dù chỉ một chai nước chấm.

Chúng tôi đẩy cái xe chấu t đầy hàng hóa đến quầy tính tiền, thở phì phò và đứng xếp hàng chờ, ngắm chị nhân viên da trắng cột tóc cao lùn lướt quét mã vạch từng món hàng qua cái máy. Cứ mỗi món được quét qua, tổng số tiền lại nhảy lên trên màn hình, kêu píp píp, khi được nửa xe thì bô' bắt đầu sốt ruột. Vừa lúc chị nhân viên quét vỉ thịt bò vân mỡ dán tem vàng thì:

- Xi... xi... xin lỗi...

Bô' lúng túng, đụng phải tay chị ấy. Chị nhân viên giật mình, rụt tay lại.

- Tôi nhầm, loại bà ấy dặn không phải cái này, thật tình, có đem theo giầy đây chứ mà chỗ này rộng quá, tôi lại ham lựa nên cho cả những thứ không cần thiết vào, kiểu này bị xử chứ chả chơi, xin lỗi cô, bà nhà tôi, “chăn” lắm.

Vừa nói linh ta linh tinh một cách khó hiểu, bô' vừa bô' c trả lại những món hàng chị nhân viên đã quét mã vào rổ. Chị đứng sững nhìn bô' sau đó nhìn tôi và cười ra chiều bô' i rồ' i. Tôi cũng ngại ngần cười đáp trả.

Bô' kiểm tra lại giá và đi trả lại từng món hàng, thịt bò, bánh kẹo, rau củ lên kệ.

- Xin lỗi Haru, mức chi nhiê`u hơn bô' tưởng.

Bô' đỏ mặt nói với tôi. Tôi không lấ'y làm bực tức. Cũng không nghĩ bô' má't phong độ. Có điê`u thấ'y bô' hơi tội nghiệp nên tôi nói:

- Chỉ lúc bỏ đầ'y xe mới thấ'y vui thôi chứ mua nhiê`u vậy, hai người ăn sao hế't. Lúc nấ'y quá vui rô`i nên đâu có sao.

Bô' vẫn đỏ mặt nhìn tôi, quệt mồ` hôi trán và nói nhỏ:

- Xin lỗi Bộ trưởng.

Không sao cả. Vì tôi biê't rõ tuy có Bộ-trưởng-thịt, Bộ-trưởng-bánh-kẹo, Đại-sứ-gia-vị nhưng đâu có Bộ-trưởng-ngân-khố'.

Rồ't cuộc, chúng tôi thậm chí không câ`n đế`n xe đẩy để mua hàng. Một chút rau, một vỉ thịt heo, một vỉ thịt bò, xúc xích và nước chấ'm, hế't thả'y vào vừa đủ một bao nilon và chúng tôi cứ xách nguyên bao lên xe buýt.

Tôi dựa vào cánh tay bô', ngủ thiê'p đi trên chiế'c ghê' hai người ngô`i. Bây giờ tôi không còn lo lắ'ng mỗi khi nghe bô' nói lên xe trạm nào, đi tàu má'y giờ, đổi tàu ở đâu nữa, cũng không còn nghĩ đế`n chuyện có thể không về` nhà đượ' nữa. Tôi còn thật lòng nghĩ cứ như vậy đế`n tháng Chín cũng chẳng sao. Giấ'c ngủ trên xe buýt chập chờn, nông, sâu theo từng chuyê'n động của xe, đôi khi tôi lại nghe tiế'ng bao nilon sột soạt bên tai.

Chúng tôi xuô'ng xe ở trạm cuố'i, đó là một công viên rộng lớn, nhiê`u cây cỏ um tùm. Cửa ra vào có một tâ'm pa-nô lớn. Dò nhìn theo những chữ cái phai màu trên tâ'm bảng, nào quảng trường phun

nước, nào khu trò chơi vận động, khu đạp xe, khu tập đua xe mô-tô, khu BBQ, khu cắm trại v.v... mới biết công viên này rộng đến không ngờ.

- Tuyên bố kế hoạch hôm nay!

Bố đứng giăng chân trước tấm pa-nô nói:

- Năm giờ, chuẩn bị cơm tối và những việc khác. Bảy giờ, dùng cơm tại khu BBQ, chín giờ lửa trại, mười giờ đi ngủ.

BBQ, lửa trại thì tôi đoán được nhưng lịch đi ngủ thì tôi không nghĩ đến.

- Bộ trong công viên có chỗ ngủ sao?

Nghe tôi hỏi vậy thì bố chỉ lên khu cắm trại trên tấm pa-nô, đồng dục trả lời:

- Có!

- Nhưng mình đâu có đem theo lều hay túi ngủ gì?

- Bố có sáng kiến hay lắm, yên tâm đi!

Bố cười rồi hướng ánh mắt về phía quảng trường trước cổng, tiếp tục:

- Từ giờ đến năm giờ, con muốn đi đâu chơi tùy thích, sau đó đến khu BBQ là được. Dù dỗi mấy nhóc đang cắm trại cũng được, biết đâu được chia cho miếng thịt hay đồ ăn không chừng.

Bố nói rồi rảo bước đến chỗ bố t điện thoại công cộng bên trạm xe buýt. Tôi đứng ở cổng công viên nhìn bố trong chiếc hộp bằng kính vuông góc, áp ống nghe vào tai, vẻ mặt nghiêm trọng. Cậu cho kẹt máy. Cậu cho mẹ không chấp nhận trao đổi. Nhận ra mình

đang có suy nghĩ đó trong đầu, tôi quay lưng về phía bờ, chạy vào công viên.

Ngay ngoài là một bãi cỏ rộng cùng khu trò chơi vận động ở trong một góc. Cổng vào yên ảng là thế vậy mà bên trong lại khá ồn ào. Trên bãi cỏ, người nả m mơ màng, cặp chơi ném đĩa, nhà có em bé đang ăn cơm hộp.

Khu trò chơi vận động khá đông, má y đưa trẻ trạc tuổi tôi đứng xếp hàng chờ để n lượt. Tôi không giỏi thể dục thể thao gì má y. Vì vậy chẳng lòng dạ nào mà chờ để n lượt mới được chơi nên tôi quyết t định nả m nghỉ dưới một gó c cây to đầ y bóng mát. Quay đầ u về bên phải thì thấ y nhóm ba người xem chừng là nữ sinh trung học mặc áo tắ m nả m ngủ trên tắ m trái. Quay sang trái thì thấ y một ông già ngậm tẩu đọc báo, cạnh ông là hai con chó trắ ng và đen hơi to to đang ngồ i ngoan ngoãn. Nhìn thẳng lên thì thấ y bầ u trời xanh qua kẽ lá, lừng lờ như một thứ chấ t lỏng.

Tôi nhắ m má t, định tái hiện bầ u trời xanh ngắ t dưới làn mi thì có gì đó lạnh, nhẹ chạm vào. Tôi ngồ i dậy, nhận ra đó là một quả bóng nhựa. Màu vàng như viên kẹo. Con chó đen ngồ i cạnh ông già đuỏi theo quả bóng chạy để n, thề lưỡi nhìn như muố n nói gì đó.

- Xin lỗi!

Có tiế ng ai đó, tôi liề n ngắ ng đầ u lên nhìn thì thấ y một thắ ng con trai ăn mặc giố ng tôi đang đứng đó. Nó cao hơn tôi chừng một nắ m tay và chắ c tôi phải tắ m trắ ng ba ngày tròn mới mong trắ ng được như nó. Cái quầ n lưng để n đầ u gồ i, cái áo thun rộng thùng thình. Có điề u đỡ hơn cái áo màu mè hoa lá cành của tôi nhiề u.

- Chủ con chó này cũng là mày hả?

Tôi ngạc nhiên khi lời nói vọt từ miệng mình một cách trơn tru, tự nhiên như vậy. Có thể do bố hay gọi tôi “mày” này “mày” nọ, nhưng với một đứa con trai lớn đã gặp mà bị gọi “mày” thì không biết nó có khó chịu không, tôi nói rõ ràng lại thật ý họp.

- Ồ, nó tên Đen, con kia tên Trắng. Đơn giản dễ nhớ đúng không?

Thằng nhóc vừa xoa đầu con Đen vừa trả lời vẻ thoải mái. Thoải mái ở đây có nghĩa là không lấy gì làm khó chịu khi thành lình bị bắt chuyện, bị gọi là “mày” và cũng không có vẻ đề phòng, lại còn kèm cả thái độ thân mật.

- Vậy người đó là ông mày hả?

Tôi đưa quả bóng ra và hỏi nó.

- Ồ, còn bạn đi một mình hả?

- Có bố nữa, đến cả m trại.

- Hừm... thích ghê. Tớ sống gần đây nên chưa bao giờ cả m trại ở đây cả. À, mà cũng chưa từng cả m trại ở đâu hết.

Thằng nhóc nói rõ ràng cười, vẫy tay, ném bóng ra xa. “Đen, chạy đi! Mau!” – nó vừa hét vừa đuổi theo con Đen vừa vọt chạy theo trái bóng.

Hắn là còn sớm, chưa đến năm giờ nhưng tôi vẫn nhảy bước một, về vụng về, tới khu BBQ. Có lẽ tôi đã thay đổi toàn bộ trừ lớp da bên ngoài. Nếu là tôi không bị cháy nắng thì không thể bắt chuyện với một đứa con trai xa lạ như vậy, mà nếu có bị bắt chuyện đi chẳng nữa thì chắc cũng đã mặc cỡ giả vờ không nghe thật rõ ràng. Làm quen với một đứa con trai, được nó trả lời tử tế, rõ ràng nói chuyện qua lại, cảm giác thật vui, y hệt như đi mua sắm thỏa thích trong siêu thị.

Đúng như dự đoán, khu BBQ thật đông, người nhóm lửa, kẻ lấ p bắ p lò, ai đó rửa rau. Tôi phải mấ t cả buổi chứ chẳng nói phét, mới tìm ra bắ .

Mặt mày đỏ gay, bắ đang nhen bắ p ở một khu đấ t như đã bị vạt cỏ, gầ n khu nhà vệ sinh công cộng.

- Cái đó, ở đâu thắ ?

Tôi chỉ bộ lò BBQ hỏi.

- Mượn.

- Hơ, người ta cho mượn hả? Từ tắ quá vậy. Lúc nầy con nói chuyện với một đứ a nhưng đẹp vụ rừ rắ vì nó nói ở gầ n đây, cũng không có vẻ gì là có thậ thà, rau củ cả. Còn đấ t theo cả chó nữa, ở đâu ra thậ chớ.

Tôi cười. Bắ ra sức dùng giấ y báo quạt mớ than đang bắ c khói, chẳng nghe tôi nói gì. Tôi cũng đầu lắ y làm phiề n, vẫn tiế p tục nói:

- Có hai con chó, buồ n cười lắ m, con lông trắ ng thì gọi là Trắ ng, con lông đen thì gọi là Đen. Chắ tinh tắ chút nào. Nhưng tui con trai thì cả đắ m, đứ a nào cũng vậy thôi. À à, nhưng mà thắ ng đó khác với tui con trai lớp con. Có vẻ nghiêm túc hơn. Thì ông nó đó...

- Nhờ cái!

Bắ cắ t ngang lời tôi, có vẻ bực dọc rồ i. “Giúp bắ một tay!”

Chuẩn bị từ trước năm giờ mà đắ n gầ n tám giờ mới có cơm tắ i. Việc nhen lửa nhóm bắ p với chúng tôi quả là cả một vắ n đắ , trong lúc tôi rửa rau, bắ đi đầu đó mua bia mãi đắ n lúc quay lại thì trời đã tắ i đen. Những người xung quanh vui vẻ dùng bữa trước đó hầ u như biế n mấ t sau khi để lại mùi thậ nướng, mùi nước sắ t.

Trong im lặng, chúng tôi xếp thịt, rau lên vỉ, trước khi ăn, kiểm tra kỹ xem đã chín chưa. Mùi nhà vệ sinh bốc lên nồng nặc. Xem ra bố xuông tinh thần trầm trọng. Tôi có hơi bực mình một chút khi bố nhen lửa không ra hồn, chuẩn bị thì lập cà lập cập mà còn đi mua bia (có tiền để mua bia thì mua cho người ta vỉ thịt bò lăn đi) nhưng khi thấy bố ăn miếng thịt nướng, tự dưng tôi thấy tội tội nên bắt chuyện:

- Ngon nhỉ!

Bố chỉ gật đầu rồi lại im lặng một lúc, sau đó mới nói nhỏ nhỏ:

- Bố không ra gì, nhỉ?

Tôi an ủi:

- Con sẽ nhen được lửa thật nhanh, chắc chắn có cách, con sẽ nhớ mà. Còn lúc đi siêu thị, con sẽ hỏi bố có cần bia không? Cho nên... không sao đâu.

Rốt cuộc bố cũng ngẩng đầu lên, nói “vậy à?” và cười nhe hàm răng trắng bóc.

Cách khu BBQ máy mát là khu cắm trại. Bóng đèn mờ mờ trong đêm tối. Cái có ánh đèn, cái không. Có đôi tình nhân đem ghế ra trước đèn, ngồi dựa vai nhau uống gì đó. Tôi hỏi bố:

- Ai cho mình mượn đèn?

- Không ai cho mượn hết.

Bố nói. Trước khi tôi kịp hỏi “vậy làm sao ngủ?” thì bố nói tiếp “đi tìm thôi!”

Theo kế hoạch của bố thì nhất định sẽ có những chiếc lều không còn sử dụng được nữa vứt ở bãi rác và chúng tôi sẽ mượn từ đó. Tôi hơi hận vì đã an ủi bố bằng những lời ngọt ngào lúc nãy. Lẽ ra lúc đó tôi nên nói “à á, bố đúng là không ra gì” mới phải.

Nhưng thực tế thì đúng là ở bãi rác có chiếc lều bị vứt bỏ thật. Bố cong lưng lôi nó ra giữa đống giấy vụn, vỏ hộp bánh kẹo, túi nilon, vỏ lon bia và rồi còn tìm cả phụ kiện như vít, ốc... phớt lờ ánh mắt của những người đem rác đến vứt.

Rút kinh nghiệm thất bại lúc nãy, trong lúc bố dựng lều thì tôi nhóm lửa trại. Tôi xếp chéo mấy khúc than còn sót lúc làm BBQ, nhét giấy báo, châm lửa và ra sức quạt cho lửa khỏi tắt. Làm vài lát như thế thì than từ từ hồng lên, rồi bắt đầu cháy đỏ. Đang ngấm ngọn lửa nhảy nhót reo vui, cao chừng đến đầu gối thì tôi nghe tiếng bố hét toáng:

- Xong rồi!

Quay lại thì thấy tuy hơi nhỏ nhưng đúng là ra cái lều. Trên chóp lều hở một lỗ to như bị cháy. Biết là đồ bỏ đi thì phải chịu thôi nhưng tôi vẫn có chút thất vọng.

Tôi và bố ngồi cạnh nhau, nhìn ngọn lửa cháy không mấy mạnh mẽ cho lắm. Bố uống bia. Hai má và đầu mũi tôi hơi hâm hấp nóng.

- Thương lượng sao rồi?

- Ừ thì đại khái!

Bố nói cho qua chuyện.

Đôi tình nhân ngồi kê vai nhau trước lều lúc nãy đã khoác tay nhau bắt đầu đi dạo. Khi bóng họ khuất sau bóng cây trong đêm

tôi, bắt chợt tôi nghĩ ra:

- Bố và mẹ gặp nhau ở đâu?

Có vẻ như bố rất vui khi nghe câu hỏi đó nên ghé mặt sát vào tôi, phá toàn mùi bia trong lời nói:

- Bố làm thêm ở quán nhậu. Thế rồi mẹ với bạn bè đến đó, bố bị “cưa” đấy nhé!

- Bố bắt chuyện với vị-khách-mẹ hả?

- Không, không, ngược lại. Mẹ là khách, bắt chuyện với bố chứ.

- Chỉ giỏi chém gió!

- Nghiêm túc đấy!

Bố hát cả m vênh váo.

- Không phải mẹ bắt chuyện mà là gọi món thôi chứ gì?

- Đã nói là không phải mà. Người ta bắt chuyện với bố, “anh làm đến mấy giờ?”

- Hê hê hê...

- Tức là “cưa cắm” đó!

- Lúc đó bố mấy tuổi?

- Hai mươi ba, mẹ hai mươi mốt.

- Hê hê hê...

Tôi thử hình dung cảnh tượng đó trong đầu. Cảnh bố trẻ hơn bây giờ đem bia ra, mẹ trẻ hơn bây giờ uống bia rồi bắt chuyện với

bô'. Chẳng ỏn tí nào.

- Chắc lúc đó chỉ có bô' là đản ông thôi chứ gì?

- Coi thường bô' quá, nhân viên quán lúc đó toàn đản ông nhé, năm người đấ y.

Tôi lại nhắ m mắ t, hình dung cảnh đó một lâ`n nữa. Nhưng trong đầ u chỉ hiện lên cảnh bô' và mẹ bấy giờ, cười nói, gậy gõ, xoay lưng lại với nhau và làm phầ n việc của mình. Bô' lại bật nắ p lon bia mới. Tôi thầ m nghĩ “chém gió là cái chắ c”. Không thể nào tưởng tượng đượ c mẹ lại là người bắ t chuyện với một người đản ông không quen biế t. Hình ảnh mẹ không bao giờ mặc váy, rảo bước trong khu chợ, còn dễ hình dung hơn. Ngược lại là cái chắ c. Bô' mới là người bắ t chuyện với khách đế n tiệm lúc đó là mẹ. Hắ bô' cứ bám dai như đĩa nên đượ c mẹ chấ p nhận hẹn hò; lửa cũng không nhen đượ c, tay chân thì lóng ngóng làm mẹ thấ y tội nghiệp nên lờ nói lời an ủi giố ng tôi lúc nấ y, chắ c luôn. Kiểu như “không sao đâu, để em làm cho”.

- Mẹ say bô' như điế u đồ ấ y chứ!

Mặt bô' ửng đỏ vì bia và lửa, bô' “cường điệ u” như vậy nên tôi càng chắ c chắ n là bô' xạo.

Bô' bắ t đầ u say, đòi “cắ m trại mà, hát đi, nhảy múa đi!” rô i lớn tiế ng gậy ô`n ào nên tôi cố sức kéo bô' vào lê`u, chuẩn bị chỗ ngủ. Tôi gom đồ`ng báo bô' lượ m về`, trái ra rô i lắ y hế t quầ n áo đặt chồ`ng lên để nắ m nhưng dưới lưng vẫn lộm cộm, đau cả người. Không biế t có phải vì say quá rô i không mà ngay khi nắ m lắ n ra là bô' chẳng còn nhắ c gì đế n hát hò, nhảy múa nữa mà cắ t tiế ng... ngáy luôn.

Tôi cũng nằ m xuố ng và ngược nhìn mái lê u. Một lỗ hồng to bằ ng cả mặt bồ ́ trên chóp. Nhìn qua cái lỗ, tôi thấ y đây đó những vì sao. Trong khoảnh tròn như vậy mà thấ y được cũng khá nhiề u, lớn, nhỏ, đủ cả. Những vì sao cứ nhấ p nháy như đang trò chuyện với nhau. Tôi thấ y khoảng trời nhỏ xíu xíu, được cắ t tròn trịa đó thật hợp với những người đang chạy trồ n như bồ ́ con tôi.

Lung thì đau ê ảm, tiế ng bồ ́ ngáy thì ô n ào nên tôi không ngủ được, cứ nhìn khoảng trời hình tròn đầ y sao trên đầ u. Tôi nghĩ ngợi, là ai bắ t chuyện trước đi nữa thì trước khi gặp nhau ở quán nhậ u, cả bồ ́ và mẹ đầ u là những người xa lạ với nhau. Mẹ không phải là mẹ mà là một thiế u nữ, bồ ́ cũng không biế t gì về mẹ hay tôi, và không chừng lúc đó cả hai đã có người yêu cùng ăn sáng, đi xem phim rô i cũng nên. Trong một thế ́ giới không có lấ y cả một cọng tóc của tôi. Nghĩ vậy là tôi bỗng có cảm giấ c kỳ lạ vô cùng.

Tôi có cảm giấ c như cơ thể mình tự nhiên bay bổng, cứ thế ́ bay lên, bồ ́ ng bê ́ nh giữa các vì sao đang nói chuyện với nhau. Bồ ́ đang nằ m ngủ bên cạnh cũng bồ ́ ng bê ́ nh giố ng tôi và đang ngáy. Mẹ đang ở xa lắ c bên kia ngọn núi cũng vậy, cả dì Yuko, dì Asako, người yêu của dì Yuko, mỗi người một vị trí, cũng như bị những vì sao kéo bổng lên. Bên phía đố i diện có cả bà lão ở chùa, ông mặt bóng đầ u. Cả con Đen, con Trắ ng, thắ ng nhóc cũng đang bồ ́ ng bê ́ nh mà ngủ. Tôi dụi mắ t thì thấ y xa hơn nữa có chú Kanbayashi, Chizu cũng đang nằ m giữa bầ u trời đêm yên tĩnh.

Cảm giấ c chúng tôi đang bồ ́ ng bê ́ nh giữa bầ u trời đầ y sao kia là một nhóm những người xa lạ, hoàn toàn không biế t đầ n sự tồ n tại của nhau, bị tách rời cho đầ n khi là cha mẹ, con cái, anh chị em, người quen của nhau.

Chương 12

Cuộc điện thoại ngày hôm đó lâu hơn bao giờ hết. Tôi ngồi ở băng ghế nhà ga, không rời mắt khỏi bộ đang ở bộ t điện thoại bên ngoài. Một linh cảm không hay.

Bộ quay lưng về phía tôi và không ngừng bỏ những đồ ng mười yên vào khe điện thoại rồi cúi đầu trước cái điện thoại không biết t bao nhiêu lần. Sao bộ lại làm vậy nhỉ? Chắc là đang bị mẹ mắ ng. Mẹ hay cáu với bộ lắ m.

Tôi nhìn đồ ng hồ nhà ga. Đã hai mươi phút rồi mà bộ vẫn chưa rời khỏi chiếc điện thoại. Trong lòng, linh cảm không hay ngày càng phình to ra, toàn thân tôi ngứa ngáy, khó chịu như có sâu bò vào tận cổ họng. Ngồi yên một chỗ không nổi nữa, tôi đứng dậy, rảo quanh các cửa hàng bán quà vật trong nhà ga và ngắm nghía. Tôi lần lượt nếm thử các món muố i chua, đồ kho khô. Vừa đưa miế ng dưa muố i có mù tạt vào miệng, tôi nghe tiế ng người sau lưng:

- Sao? Đói bụng rồi à?

Quay lại thì thấy bộ đứng đó. Tôi nhăn mặt vì mù tạt cay nõ ng.

- Thương lượng thành công rồi.

Bộ thấ p giọng đế n nổi như mắ t hết cả sức lực. Mù tạt sộc lên khiến hốc mũi nõ ng mù tạt, một giọt nước lăn tròn, nó chui ra từ mắ t phải.

- Ngố c à! Còn sớm những mười năm con ạ!

Bộ nói rồi cũng cho một miế ng dưa muố i mù tạt vào miệng.

- Thương lượng thành công rồi! Cho nên bố không có quyền bỏ buộc Haru nữa. Bố phải trả Haru về chỗ Kyoko. Đã hứa vậy.

Tôi đứng trước quầy mua chuối, thật thản nghe bố trình trọng tuyên bố. Tôi hoàn toàn không đoán được từ đây sắp tới sẽ thế nào.

- Có điều là nảy sinh một vấn đề nan giải...

Tôi nín thở. Tôi có cảm giác bố sẽ nói “bố muốn hỏi ý kiến con”. Tôi dốc hết sức lực tóm tắt ý kiến của mình. Tôi đã quyết định. Sẽ cứ thế mà tiếp tục chạy trốn. Trường lớp, mẹ, dì, đúng là có nhiều chuyện phải nghĩ nhưng trước mắt, bây giờ cứ quên hết, bỏ trốn. Một phiêu tán thành duy-trì-hiện-trạng.

- Vấn đề nan giải, đó là không có tiền. Không có tiền đi xe điện từ đây về nhà.

Bố gục đầu nói còn tôi thây hoa cả mắt. Mất công tôi dốc hết sức lực để tóm tắt ý kiến của mình. Tôi định đưa ra phương án, không có tiền thì lại lượm lên cũ ở đâu đó, ngủ ngoài trời nhưng bố đã chặn trước.

- Bố đi tra thông tin chút đã, Haru cứ ăn thử tiếp đi!

Nói vậy rồi bố đi vào quầy thông tin màu xanh lá cây.

Bố ngó lên ghé quầy, xem giờ xe điện chạy, giá tiền, bản đồ, lật tới lật lui máy trang giấy, vẻ chăm chú.

Tôi lại cho miếng dưa mù tạt vào miệng, lần này thật nhiều. Sợ và cay đến nỗi tôi không đứng được mà phải cúi gập người. Vẫn trong tư thế ấy, tôi cố gắng nhai nát miếng dưa. Mù tạt bóc ra một làn hơi như một con dao nhỏ cứa khắp miệng, lan đến tận hốc mũi, mang tai tạo cảm giác đau điếng, tôi ôm chặt hai bên thái

đương, nhăn mặt. Mồ` hôi toát đầ`y trán. Tôi cảm nhận mùi vị như đùa đó bằ`ng toàn bộ cơ thể. Trong góc quầ`y, một bác gái xuấ`t hiện:

- Này cháu, có sao không? Uồ`ng ngậm trà đi!

Nói rồ`i bác đưa tôi một cô`c trà lúa mạch.

- Cảm ơn bác!

Tôi nhận lầ`y, gượng cười, cuồ`i cùng nước mắ`t mới chịu lăn dài trên má.

- Ôi trời ạ!

Bác ấ`y khom lưng nhìn tôi rồ`i cười. Tôi cũng cười. Uồ`ng trà lúa mạch rồ`i mà nước mắ`t mãi không chịu ngưng. Và cười cũng không dứt.

Khi muồ`n khóc nhắ`t, tôi lại chỉ có thể khóc bằ`ng cách này. Điề`u đó thật buồ`n cười không chịu nổi.

Tôi thầ`y vang trên đầ`u tiế`ng bồ` giải thích đi đế`n đâu đó, có người bạn cũ số`ng ở đầ`y, và có thể mượn được tiề`n. Vắ`n đề` là thậm chí không có tiề`n để đi kia. Nhưng may mắ`n là từ đây đế`n đó cũng không xa lắ`m. Đi bộ thì hơi cực chứ đi xe đạ`p thì không đế`n nổi.

- Vì vậy mà, bây giờ bồ` sẽ làm một việc xấ`u. Thật lòng bồ` không muồ`n làm và cũng không muồ`n Haru chứng kiế`n việc này. Nhưng bồ` không còn cách nào khác.

Bồ` nói những lời như lời thoạ`i trong một vở kịch rồ`i bước ra ngoài nhà ga. Thời tiế`t thật đẹp. Mặt trời chiế`u những tia nắ`ng

chói chang, nóng bỏng da. Băng qua bãi đậu taxi, trạm xe buýt, tôi biết tôi định làm gì.

- Thôi, đừng làm vậy đâu ơi!

Tôi đi theo sau tôi nói, người không còn chút sức lực. “Lấy trộm xe đạp có gì hay đâu. Nếu phải làm thế thì đừng về nữa.”

Tôi đứng ngẩn m nhìn dãy xe đạp được xếp trật tự ở bãi xe trước nhà ga rồi quay nhìn tôi, nói như thể rất tâm đắc với cái sáng kiến tuyệt vời của mình:

- Hay mình viết cái thư nói mượn ít lâu?

- Vậy ai đem trả lại?

- Ừ thì... không có ai cả.

Sau lưng tôi, đủ loại xe đạp đang lấp lánh trong nắng. Tôi nghĩ bụng nếu không có tôi ở đây hẳn cái người này đã “bắt cóc” một chiếc xe đạp không khóa nào đó mà chẳng cảm thấy chút tội lỗi nào. Nói thật lòng, tôi lại thấy vui khi nghĩ như vậy. Nếu là trước kỳ nghỉ hè, hẳn tôi dám khẳng định tôi dứt khoát không làm những việc này. Nhưng bây giờ, tôi đã biết tôi là người thế nào và biết rằng chẳng vì thế mà tôi trở nên ghét tôi.

Thế nhưng nói gì thì nói, tôi vẫn thấy việc lấy trộm xe đạp của người khác là cực kỳ xấu. Nếu người đó phải ôm một đống hành lý to đùng mà còn phải đi tìm chiếc xe đạp thì sao? Lỡ chiếc xe đạp đó với người đó chắt chây kỷ niệm thì sao? Giả dụ tôi là người bị mất trộm xe? Đúng là không ổn tí nào.

Phát hiện cách xa bãi xe một chút là đống xe cũ được chôn cất cùng vỏ hộp, chai lọ rỗng, bao nilon, tôi liền tiến lại gần. Chỗ đó như một bãi nghĩa địa xe đạp. Cái thì sườn xe gỉ sét, mất

bánh, cái mâm t yên, cái lại chỉ có mỗi cái yên, cái không có bàn đạp, có cái vẹo sườn. Nhìn sao cũng thấy chỉ là đồ vứt đi.

- Mình tìm cái nào còn tốt, ráp thử?

Tôi nói.

Trước sáng kiến lắp ráp một chiếc xe đạp từ những bộ phận bị vứt đi đó, lại không phải trở thành kẻ cắp xe đạp trước mặt tôi, vừa không phải đi bộ đến nơi cần đến, bỏ tỏ vẻ mặt vô cùng yên tâm và nói:

- Haru thông minh ghê!

Tôi cảm giác như mình thành bố của con người này!

Chúng tôi bỏ ra ba tiếng đồng hồ, mồ hôi vã ra như tắm, với ý định lắp ráp một chiếc xe đạp thật hoành tráng từ đồ rác đó nhưng rốt cuộc lại đành bỏ dở cuộc khổ chiến. Gì thì gì, đó là một cuộc chiến không cân sức. Không kìm, không tuốc-nơ-vít lại chẳng có chút hoa tay, tài nghệ gì. Mặt trời đã ẩn hết nửa sau tòa nhà đối diện nhà ga.

- Lầy cái này đỡ vậy!

Bố lôi trong đồng sắt vụn ra một chiếc xe đạp gỉ đen không có lầy một mi-li-mét màu bạc, không cả yên xe, đèn xe thì cong vẹo, bánh xe thì xẹp lép không một chút hơi. Bố nhặt một cái yên và cố gắng nhét nó vào.

- Chắc cũng chạy được.

Bố nói bằng một giọng mệt mỏi tận đáy lòng.

- Chắc được, đi thôi!

Tôi nói. Bô' ngờ' i yên trước, tôi leo lên yên sau. Chiế'c xe vừa chạy vừa phát ra âm thanh lịch kịch, tôi quay lại thì thấ'y bãi chiế'n trường xe đạp mà chúng tôi loay hoay, cặm cùi sửa nãy giờ đã ngập buồ'n nắ'ng chiề'u.

Bô' đạp xe đương nhiên vấ't vả mà tôi ngờ' i sau thật ra cũng chẳng sung sướng gì. Vì bánh xe đã hế't hơi nên mông tôi ê không chịu nổi. Xui nữa là đường quố'c lộ chúng tôi đi đang kẹt xe, những người ngờ' i trong xe hơi gí' mặt vào cửa sổ nhìn theo hai người chúng tôi trên chiế'c xe đạp tàn tạ.

- Bô' à, đi đường trong đi!

Không chịu nổi ánh mắ't của họ, tôi nói.

- Lạc là cái chắ'c!

Bô' gạt phăng đê' nghị của tôi.

Để tránh ánh mắ't của những người ngờ' i trong xe hơi, tôi quay mặt đi, má phải áp sát lưng bô'. Bên trái đường quố'c lộ là đò'ng ruộ'ng, cỏ dại mọc cao. Nhìn những thân cỏ cao mọc ven đường, tôi lấ'y hế't sức hít một hơi thì ngửi thấ'y mùi lưng áo bô'. Mùi của một buổi sáng mùa hè mở toang cửa sổ để làm bay mùi thít muồ'i chiên. Tôi chuyển ánh nhìn từ cây cỏ dọc đường sang thú trước mặt, lưng áo bô'. Cái lưng to rộng hơn tôi nghĩ, chính giữa chiế'c áo sơ mi đã ngả vàng là mô' hôi, đẫm, loang tròn.

Phầ'n đẫm ướt đó trông như một cái bản đồ'. Tôi có cảm giác chúng tôi đang chạy thẳng trên tá'm bản đồ' tới một nơi nào đó.

Tôi không thể tin được là mình phải về'. Ừ' nhi, chưa về' đâu. Làm sao mà người bạn nào đó của bô' có thể cho mượn tiề'n khi thấ'y một ông bô' dắ't đứa con đế'n trên chiế'c xe đạp tàn tạ nhìn là biế't

đồ “mượn đỡ” này. Nếu vậy thì chúng tôi sẽ không thể về nhà. Tôi nhìn cái bản đồ nhỏ trên lưng chiếc áo ô vàng.

Cho đến khi những chiếc xe hơi và cánh đèn rộng mênh mông đèn loạt ánh vàng, rồi chuyển sang màu xanh dương nhạt như muốn tan chảy, cuối cùng là mù mờ tối mịt như bị nút chửng, tôi vẫn nhìn chằm chằm lưng áo bó. Nó nổi lên mờ mờ trắng trắng trong bóng tối, cái bản đồ lớn thêm hơn. Trên đường không còn chiếc xe nào. Mọi người đã đi đâu hết. Chỉ có tiếng xe đạp cộc cạch, tiếng bàn đạp cọt kẹt vang lên. Đương nhiên xe không có đèn nên chúng tôi hoàn toàn không thấy được cảnh sắc trên đường cũng như chiều ngược lại. Tôi hỏi:

- Bó thương lượng gì vậy?

- Rất chán.

Bó khẽ cười và nói.

- Rất chán là sao?

Bó không đáp, thay vào đó, bánh xe lăn thật buồn.

- Haru, bó xin lỗi!

Đột nhiên bó nói vậy.

- Ê mông lăm phải không?

Lần này thì tôi không trả lời. Tôi áp má vào lưng bó. Lưng bó dưới lớp áo sơ mi ướt lại nóng đến lạ.

Tôi nhắm mắt, không hiểu sao lại nghĩ đến dì Yuko.

Dì Yuko từng nói, nói xin lỗi chứ cho đến lúc lớn, dì ghét mẹ, ghét dì Asako và bà lăm. Hôm đó hình như mẹ bận việc về muộn. Tình

cờ dì Yuko đế n chơi rô i dấ t tôi đế n tiệm pizza trước nhà ga. Tiệm nấ m tâ ng trên cùng tòa nhà, rấ t đông khách nhưng may là chúng tôi có chỗ ngô i sát cửa sổ.

Lúc dì bắ ng tuổi mà y, dì rấ t ghét mẹ và cả hai chị của mình, thậm chí còn nghĩ sao mình lại sinh ra trong cái nhà thế này. Dì còn nghĩ chấ c chấ n do bệnh viện nhằ m lẫn, thật ra mình là con nhà khác mà do y tá bấ t cần trao nhằ m.

Dì Yuko đã bấ t ngờ bắ t đầ u câu chuyện như vậy khi dùng đĩa lấ y rau trong đĩa rau khai vị được bung ra cùng một chai rượu nhỏ trước khi món pizza được đem tới.

Hồ i xưa, mẹ mà y với dì Asako, mà bây giờ cũng vậy, thân với nhau lấ m, cũng không phải là ghét bỏ dì đâu nhưng mà hiểu không? Hai người thân nhau như vậy tự nhiên khiế n mình có cảm giác lạc loài. Hai người đó cứ dính nhau như sam, đi mua sắ m, xem phim, ăn uố ng, lúc nào cũng có nhau. Họ làm thế sẽ khiế n mình sau đó phải hỏi là sao không rủ, thế là họ nói “ớ, mà y có nói là muố n đi chung đâu?” Chưa kể, hai người đó còn là con ngoan trò giỏi từ gồ c đế n ngọn luôn.

Bồ của dì, tức ông ngoại mà mà y chưa từng gặp bao giờ á y, là người duy nhấ t quan tâm đế n dì nhưng ông bận lấ m, ít khi gặp. Mà ông cũng mấ t sớm, lúc dì lên câ p ba.

Khi chán đĩa rau rô i thì dì Yuko chuyển sang uố ng rượu như uố ng nước trái cây. Châm lửa hút thuố c rô i nhả khói, tiế p tục câu chuyện. Tôi nhìn những ánh đèn sáng đây đó ngoài cửa sổ, và lắ ng nghe dì Yuko nói. Tôi không có anh chị em, cũng chưa bao giờ nghĩ “nhà này không phải nhà của mình” nhưng lạ là tôi lại hiểu rõ những điề u dì Yuko nói.

Tôi đã nhiều lần suy nghĩ tại sao mình không được tự chọn bố mẹ hay anh chị em. Rõ ràng những người này ở suốt với mình mà, việc quan trọng như vậy mà lại không được lựa chọn. Bạn bè thì có thể lựa chọn được. Áo quần, đồ ăn, trường lớp... cái gì cũng có thể lựa theo ý mình, vậy mà chỉ có gia đình là không. Tôi đã từng là một đứa trẻ luôn nghĩ về điều đó và cho rằng điều đó thật sai lầm.

Tôi không thể hỏi dì Yuko sao tự nhiên lại nói chuyện đó với tôi. Chẳng hiểu sao lúc ấy tôi rất hồ i hợ. Và muốn nghe dì nói thêm nữa. Khi tôi định hỏi “rô i sao?” thì pizza được đem ra, dì Yuko liền bảo:

- Ăn thôi.

Ăn xong miếng pizza đầu tiên, tôi hỏi dì:

- Bây giờ còn ghét không?

Dì trả lời:

- Không ghét, không đến mức như vậy.

- Tại sao?

Tôi hỏi lại lần nữa thì dì Yuko làm vẻ mặt thương thấy khi “bật mí” điều gì đó và đáp:

- Tại có người để yêu rô i.

- Là sao, không hiểu gì hết.

Tôi nói. Dì Yuko kéo phô-mai trên miếng bánh ra và cười:

- Không hiểu là đúng rô i.

Dì Yuko ăn hết miếng pizza, gọi thêm một chai rượu, sau đó còn uống nữa rồi nói như thế này:

- Khi mình có quyền chọn lựa một việc vô cùng quan trọng khác thì những việc mà mình đã không thể lựa chọn ấy, chẳng còn ý nghĩa gì nữa, sao cũng được, ghét thì quên bém đi là xong, thích thì cùng ở với nhau. Khi nghĩ được như vậy rồi lại nhận ra là không ghét đến mức đấy. Cho nên dì mới hay đến nhà mày chơi đó thôi!

Tôi không hiểu rõ những điều dì Yuko nói lắm và nghĩ cả dì cũng chẳng hiểu bản thân mình đang nói gì đâu. Dẫu sao, dì cũng đã uống hết hai chai rượu rồi, dù là chai nhỏ đi nữa. Dì Yuko say đến mức không tự mình đi nổi vậy mà còn nắm tay tôi kéo đi, chốc chốc ré lên cười như điên, về đến nhà thì bị mẹ mắng một trận vì cái tội uống nhiều.

Vì lúc đó tôi không hiểu những điều dì Yuko nói lắm nên sau đó tôi đã quên hầu hết trừ việc dì đã ghét mẹ, ghét dì Asako và bà nhưng giờ chỉ hơi hơi ghét, và nếu để dì ấy uống rượu nhiều thì thật rách việc.

Thế nhưng, chẳng hiểu sao khi dựa vào lưng bố, nhắm mắt trong bóng tối thì tôi nhớ lại chuyện lúc ấy rất rõ, nhớ lại và vẫn không hiểu những điều dì Yuko đã nói, vậy mà trong lòng thấy thoải mái, nhẹ nhõm sao đó.

Chương 13

Chúng tôi đến nhà người quen của bố vào sáng sớm.

Tôi hôm qua, hơn chín giờ chúng tôi phát hiện một quán mì trợ trợ dọc đường, tôi và bố ngồi ở quầy cùng chia nhau một bát mì. Hẳn đó là những đồ ăn cuối cùng còn sót lại nên bố không gọi bia. Không biết chủ quán nhìn bộ dạng chúng tôi và nghĩ gì mà im lặng đem cho một đĩa há cảo chiên.

Sau đó chúng tôi lại tiếp tục đi xe đạp, thật lâu. Đến hơn mười hai giờ bố tuyên bố gục ngã, ghé vào ghế đá công viên gần đó nằm ngủ. Vừa chợp mắt thì máy con muỗi vo ve bay đến làm tôi chợt tỉnh nhưng liền sau đó ngủ say như chết luôn.

Tôi thức giấc khi toàn thân ngứa ngáy không chịu nổi. Cánh tay, cẳng chân, ở đâu cũng có nốt muỗi đốt. Bố cũng gà gât thức dậy, gãi sột sệt khắp người. Không gian vẫn còn mờ tối nhưng bố trầm giọng nói “đi thôi” nên tôi lại ngồi lên yên sau.

Một dòng sông nhỏ chảy giữa hai bờ cỏ. Tiếng gà gáy sáng. Chung quanh không một tòa nhà cao tầng, rải rác vài ngôi nhà cách xa nhau nhưng tôi trông chúng cứ giống giống nhau. Vẫn một màu xám bâng bặc của bình minh chưa ló rạng, bầu trời mờ mờ trắng chẳng rõ là ban sáng hay chập tối. Không biết đã từng đến đây lần nào chưa mà bố mạnh dạn xuống xe, xăm xăm bước đến một ngôi nhà.

- Còn sớm quá mà...

Tôi nói.

- Không sao. Sasaki dậy sớm lắm.

Bố bầm chuông cửa không chút e dè.

Sau một quãng im ắng đến mức cứ tưởng trong nhà không có ai thì bỗng cửa bật mở. Một người đàn ông mặc pyjama xuất hiện. Vừa dụi mắt vừa nhìn bố rồi “ô ô”, còn khi nhìn thấy tôi đứng sau lại “à à”.

Ngồi xuống ghế salon ở phòng khách, trong lúc chờ chú Sasaki rót cà phê, tôi nhìn quanh nhà. Ánh sáng bình minh như mới thức dậy rọi qua lớp rèm cửa đang-ten khiến căn phòng thật sáng. Trên kệ tủ sát tường đầy tranh ảnh. Góc phòng đặt một chậu cảnh lá thật to nhưng có điều mấy chiếc lá bên dưới nham nhở như bị sâu gặm. Vừa chuyển ánh mắt sang tủ chén bát thì tôi kêu “á” một tiếng thật nhỏ.

Một con mèo trắng khoang đen ngồi trên tủ chén bát trắng như một vật trang trí.

- Cà phê cũng được mà hả?

Chú Sasaki vừa đặt tách xuống bàn vừa hỏi tôi. Tôi đáp thật to:

- Dạ!

Tôi nhìn theo chú Sasaki quay vào bếp lấy gì đó rồi lại kêu “á” một tiếng nữa. Một con mèo trắng muốt ngồi trước tủ lạnh, hai con mắt như hai viên bi cứ nhìn chúng tôi như đang muốn hỏi đôi điều. Không chỉ vậy. Nơi chôn gói bánh mì trên bàn là một con mèo nâu, khuất sau thùng giấy ở mép cửa lại là một con mèo mun. Trời! Đến bốn con mèo. Vậy mà bố không màng gì đến lũ mèo, chỉ uống cà phê và khen:

- Ngon quá!

Chú Sasaki đem một rổ đầy bánh mì đến trước mặt chúng tôi, nói:

- Ăn miếng bánh mì!

- Xin lỗi vì mới sáng sớm đã...

Tôi cúi đầu rồi uống cà phê. Tôi nghĩ bụng không được giờ mấy trò trẻ con vờ vẩn như lúc gặp chú Kanbayashi. Chú Sasaki cũng cúi đầu:

- Không sao, không sao.

Chú Sasaki nhìn giống như mèo vậy. Mặt tròn, đầu mũi cũng tròn. Chỉ cần tô đen đầu mũi, vẽ thêm râu là chắc chắn thành con mèo thứ năm. Không biết chú mấy tuổi. Thấy thì có vẻ lớn tuổi hơn bố nhưng cũng có lúc lại cảm giác nhỏ hơn. Chú cũng uống cà phê, một tay cho vào áo pyjama gãi ngực sõn sột.

- Meo...!

Tôi nhìn về nơi phát ra tiếng động thì cửa bếp mở, một người phụ nữ xuất hiện. Người phụ nữ nhìn bố kêu lên:

- Ô, anh Taka!

Rồi cười. Có hai con mèo đang cọ cọ người vào chân cô ấy. Một con còn nhỏ, trắng đen, một con nâu nhạt. Trời! Những sáu con mèo!

- Xin lỗi đã đến đột ngột!

Bố nói với người phụ nữ. Tôi cũng cúi đầu nói:

- Xin lỗi, mới sáng sớm...

Người phụ nữ cười đáp:

- Chào cháu.

Cô ấy cũng có khuôn mặt giống mèo. Là một con mèo có vẻ nhanh nhẹn hơn chú Sasaki. Chú Sasaki vào bếp, khai hộp đồ ăn cho mèo, người phụ nữ mở tủ lạnh, bật bếp, bố cũng ra đó nói chuyện với họ. Tôi vẫn ngồi ở ghế salon, nhìn sáu con mèo đang ào đến hộp thức ăn.

Đột nhiên tôi nhận ra mùi của nhà người lạ. Tôi nhớ lại lần đến chơi nhà Chisato năm ngoái. Nhà nó cũng giống giống cái nhà này nhưng có mùi khác. Tôi không biết là phải có gì pha với gì thì sẽ ra mùi đó, một cái mùi rất khó giải thích. Hễ lấy hết sức hít hà cái mùi xa lạ đó thì tôi có thể ngồi yên bất cứ đâu. Dù là cái nhà xa lạ ở một nơi xa xôi có hai người lớn khuôn mặt giống mèo sống cùng sáu con mèo ở đó.

Khi tôi suýt gà gât vì quá yên tĩnh thì có tiếng gọi “ăn cơm nào”.

Người phụ nữ và chú Sasaki ngồi đối diện nhau ở cái bàn vuông lớn trong bếp. Ánh nắng mặt trời rọi xuyên qua rèm cửa sáng hơn lúc này. Chú Sasaki bật nhạc từ cái máy để dưới chân. Chúng tôi chắp tay “itadakimasu”.

Trên bàn bày nào trứng chiên, xúc xích, khoai tây, cà chua bi, súp, rau trộn, một ổ bánh mì và bánh mì nướng. Nhớ lại bữa tối đi xe đôi tôi hôm qua, tôi thấy đói bụng kinh khủng.

Chú Sasaki và người phụ nữ bắt chuyện với tôi như những đứa trẻ cùng tuổi, rồi lại nói chuyện với bố.

- Đó là Natsuko, bên cạnh là Tomoki, con mèo mun là Matsudaira.

Người phụ nữ cho tôi biết tên lũ mèo. Cái tên Matsudaira nghe ngộ` ngộ` đến nỗi tôi phải bật cười.

Bố hỏi:

- Sao chỉ có một con là lấy họ?
- Thì nhìn đi, cái mặt nó như Matsudaira còn gì.

Người phụ nữ trả lời.

- Nhưng mà vậy thì thầy Natsuko như Komatasubara hơn.

Tôi buột miệng. Chú Sasaki chồm qua phía người phụ nữ, rồi cả hai cùng nói:

- Hay quá! Komatasubara Natsuko!

Cảm giác bữa sáng như bữa tiệc sinh nhật ở nhà Chisato vậy. Và mọi người như những người bạn cùng lớp, những người bạn to con.

Gần trưa, chú Sasaki và người phụ nữ cùng ba con mèo tiễn chúng tôi ra cửa.

- Lăn sau đến chơi nữa nhé!

Cô ấy nói với tôi.

- Thầy mèo bị bỏ rơi thì đem đến đây!

Chú Sasaki nói rồi vẫy tay. Con mèo trắng đen vẫy đuôi như thể nói “bye bye”.

- Hai người đó là sao với bố ?

Tôi hỏi bố lúc trên đường ra ga. Chúng tôi được chỉ cứ đi thẳng qua khu phố chợ là đến ga. Một khu chợ yên tĩnh, trông có vẻ cũ kỹ.

Không mấy người qua lại, một bà lão và một phụ nữ bé em bé ngồ i trước một cửa hàng, thông thả chuyện trò. Rồi khỏi căn nhà đó, tôi cứ có cảm giác bữa sáng bốn người cùng sáu con mèo như đã diễn ra trong mơ.

- Cô Nori là người yêu lúc xưa của bố. Chú Sasaki là đàn em và là người yêu hiện giờ của cô Nori.

Bố trả lời.

- Trời!

- Lâu lắm rồi. Đừng có nghĩ bậy bạ!

- Bố mà lấy cô ấy thì đâu có con nhi!

- Vì vậy mà cô ấy không lập gia đình cũng nên!

Bố nói như đang hát bằng giọng mũi.

Quên hẳn chiếc xe đạp, quên cả hai người giống mèo đó, chúng tôi trên đường trở về.

Đến ga, bố đi mua vé. Mặt trời lên cao, ngày sáng tỏ, tôi suy nghĩ mình cần phải nói gì. Nếu tôi nói “mình trốn tiếp đi” thì bố sẽ nói gì nhỉ. Lần này tôi sẽ là tội phạm bắt cóc. “Người có chút tự do nhưng quyền chủ đạo là ta!” Nhưng người nắm quyền chủ đạo là tôi sẽ làm gì đây?

Bố mua vé rồi đi về phía tôi. Bố cất tiền thừa vào ví, vừa nhìn tấm vé vừa rảo bước. Cổ họng tôi khô khô c. Tôi hô i hộp, toàn bộ cơ thể như bị vỡ tan thành trăm mảnh, tim sém nhảy ra khỏi lồng ngực.

- Một giờ ba mươi lăm phút! Còn chừng hai mươi phút nữa, sao, hay ăn cái gì không?

Bố hỏi. Tôi quay ngoắt đi.

- Cũng đông người, hay xếp hàng đợi luôn?

Bố nói rồi bước vào cổng soát vé. Tôi thốt theo sau.

Sân ga đông nghịt. Mọi người tỏa ra mùi đặc trưng của kỳ nghỉ hè. Tụi trẻ con da cháy nắng chạy quanh, mấy bà mẹ quát tháo, mấy ông bố gà gặt đọc báo. Mấy cặp đôi thì dính lấy nhau như đang giữa mùa đông. Mấy người đi theo nhóm thì trò chuyện rôm rả. Bố cho tôi xếp hàng sau một gia đình rồi nói đi mua nước và cơm hộp.

- Uống gì? Có ga hay nước trái cây?

Bố hỏi nhưng tôi vẫn quay mặt đi.

- Vậy mua đại nhá!

Bố nói rồi bỏ đi. Xem ra bố cũng đã quen với tâm trạng thất thường của tôi, cũng như tôi, đã quen với sự vụng về, lóng ngóng của bố. Giả lơ không quan tâm thì cũng như cách làm hồ sơ đi xe điện đầy thôi. Tôi bực mình khi thấy mình chẳng tiến bộ gì nhưng không biết phải làm sao. Chẳng còn lòng dạ nào để cười nói kiểu “bố, con uống nước cam, không phải loại có ga đâu, à, mà bố đừng uống bia nữa, đi vệ sinh suốt bây giờ.”

Ông bố bà mẹ đứng xếp hàng trước tôi ngơ ngác nhìn sân ga. Hình như họ mới leo núi về, cả hai đều đeo ba lô, chân mang giày leo núi. Hai đứa con, thằng anh chừng lớp hai, đứa em gái chừng mẫu giáo, chạy vòng quanh bố mẹ, cười như nắc nẻ. Thằng anh thấy tôi liền chạy nép sau lưng bố mẹ rồi thè lưỡi nhe răng chọc quê, nhưng tôi chẳng hơi đâu đáp trả. Con em gái cũng bắt chước,

thè lưỡi, nhe răng. Ông bố bà mẹ quay hai tằm lưng như hai tảng đá về phía tôi, không nhúc nhích. Thằng anh mấp máy môi “đồ khùng”. Đứa em gái bên cạnh thì thè lưỡi như điên.

“Vui quá!” – bỗng nhiên tôi nghĩ vậy.

Xe điện đến ga không trễ lấy một phút. Chúng tôi lên xe, bị làn sóng người xô đẩy. Chật như nêm. Tôi phải dụi mặt vào bụng bố. “Chỗ đứng còn không có chứ đừng nói là com hộp.” – tiếng bố nói trên đầu. Xe điện bắt đầu chạy.

Người phụ nữ sát bên cạnh cất giọng cười sắc như dao. Mùi nước hoa nồng nặc. Ngửi thấy cả mùi gà chiên bột. Tiếng em bé khóc ở đâu đó.

- Ôn không? Thờ nổi không?

Tiếng bố vang lên giữa những âm thanh náo loạn trong xe.

Cứ giả lơ mãi cũng không được. Nếu im lặng, tỏ vẻ khó chịu như vậy thì sẽ bị dẫn về nhà mất. Phải nói, nói cái gì đó. Tôi ngước lên, mặt chà vào bụng bố. Bật gặp ánh mắt bố.

- Bố, có tiền đó, con để dành. Tiền lì xì từ hồi nhỏ đến giờ, không xài, mẹ bỏ vào ngân hàng bưu điện cho con. Chắc là ít thôi nhưng bố lấy xài cũng được. Cho nên, mình cứ trốn tiếp đi.

Ông bác bụng phệ đứng cạnh tôi nhìn xuống. Tôi mặc kệ, nói tiếp:

- Con sẽ gọi điện cho mẹ nói mẹ gửi số ngân hàng. Có thể mẹ không chịu nhưng con sẽ tìm cách để bảo mẹ gửi. Cho nên...

- Suyt!

Bố đưa ngón tay lên miệng khi phát hiện ánh mắt của ông bụng phê.

- Mình trốn đi!

Tôi hạ giọng một chút.

Tôi nhìn lên nhưng bố lắc đầu. Bố cúi xuống nói:

- Không cần phải trốn nữa.

Xe điện dừng ở ga, hành khách xuống bót nên chung quanh rộng rãi hơn một chút. Tôi nhấc mặt ra khỏi bụng bố, hít một hơi. Vươn vai nhìn quanh toa xe, tôi thấy gia đình hai anh em thè lưỡi lúc này đã yên vị trên ghế. Đứa con gái úp mặt vào đầu gối mẹ nó như muốn ngủ. Xe lại chạy.

- Ga tới thế nào cũng có người xuống...

Tôi cắt ngang lời bố:

- Chắc chắn con sẽ thành người xâu!

- Hà?

Bố cúi xuống ghé tai sát mặt tôi. Tôi lặp lại lần nữa.

- Chắc chắn con sẽ thành người xâu! Bị người bố tự tung tự tác như bố vậy, dấn đi lung tung, không được chăm sóc tử tế, bị gí mũi vào những món thơm ngon rồi bị giật lại, “xong xuôi” như thế này thì chắc chắn con sẽ thành người xâu. Con bị dấn đi theo ý thích của bố mẹ. Tại bố hết. Tất cả là tại mấy người hết!

Tôi không khóc. Tôi đã cố nhớ lại mùi vị mù tạt ăn lúc trước nhưng nước mắt không chịu chảy. Tôi biết mặt mình đang đỏ lên. Đầu óc trong lòng, tôi biết rằng mình đang tức giận vô cùng.

Bố không đáp lại trước những lời lẽ của tôi. Chỉ nhìn tôi chằm chằm. Bố không tránh ánh mắt đi nên tôi cũng không lảng ánh nhìn của mình đi chỗ khác. Khi xe đến gần nhà ga tiếp theo, bỗng nhiên bố nắm tay tôi.

- Xuống thôi!

Bố nói nhỏ rồi kéo tôi đi.

Đến ga, đúng là có nhiều khách xuống xe. Cứ nghĩ là xuống xe, bố chịu nghe lời tôi, tiếp tục đi đâu đó thì bố chỉ đứng yên ở sân ga, nhìn tôi. Dòng người cười nói đổ về cửa soát vé, chẳng mấy chốc chỉ còn chúng tôi ở lại.

- Bố ... bố là một người lớn không tốt!

Một tay xách túi đựng nước, một tay xách túi đựng com hộp và bánh kẹo, bố đứng đậy, giạng hai chân trước mặt tôi và nói vậy. Không hiểu lời bố nên tôi ngược nhìn lên.

- Nhưng không phải vì lỗi của ai mà bố thành người xấu đâu. Cho... cho nên, dù con có trở thành một người lớn không tốt đi chăng nữa thì cũng là do con mà thôi. Không phải tại bố và mẹ. Đúng là như con nói, bố chẳng ra sao này nọ nhưng cho dù bố có tự tiện, có vô trách nhiệm hết thuốc chữa đi nữa thì không phải vì thế mà con thành người xấu. Bố ... bố rất ghét cách... cách suy nghĩ đó.

Bố có vẻ bị kích động nên nói lẫn lộn.

- Rất ghét và thấy tệ lắm.

Tôi nhìn bố. Khi bố im lặng thì tôi nghe thấy tiếng ve râm râm đâu đó.

- Không phải bố muốn trốn tránh trách nhiệm, nhưng mai mốt, từ giờ về sau, mỗi khi có chuyện gì không như ý mình mà cứ đổ vạ cho ai đó hay đổ thừa tại gì đó thì mọi việc xung quanh Haru sẽ không theo ý Haru đâu.

Bố nói đến đó thì ngưng lại. Rồi lấy lon nước cam trong túi ra, dúi thật mạnh vào tay tôi. Chúng tôi đứng đối diện nhau giữa sân ga không bóng người, bố uống bia, tôi uống nước cam. Lon nước đã bớt lạnh trở nên ngọt lờ lợ. Ve kêu rồi ngưng, rồi lại kêu.

- Mà y ngày nay bố vui lắm. Đi chung với Haru bố vui lắm!

Bố nói, mép còn dính bọt bia. Tôi nghe mà cảm giác bố như một đứa bé vênh váo.

- Con cũng vui lắm.

Tôi nói nhỏ.

Khi bố uống xong lon bia, tôi uống xong lon nước cam thì xe điện lại chờ tới. Rất nhiều người xuống nhưng trên xe vẫn còn rất đông. Nhiều người giống những hành khách đi chuyến lúc này đến mức tôi cứ ngỡ chuyến xe điện trước quay vòng lại. Vẫn tiếng em bé khóc đâu đó, vẫn phảng phất mùi nước hoa, mùi thịt gà chiên bột. Máy đưa trẻ con chọc ghẹo nhau trong lúc bố mẹ ngủ gà ngủ gật, cô gái tóc dài dựa vai anh thanh niên, há miệng ngủ, đứa bé ngậm cái ti giả gục mặt ngủ ngon lành trong lòng mẹ. Trong toa xe chật nê người, bố nắm chặt tay tôi. Tôi cũng nắm lại.

Bất chợt tôi nghĩ, không phải mình bị giật lại những món thơm ngon mà là tôi đã thưởng thức chúng bằng cả trái tim, đã ăn đến căng bụng. Xe điện lắc trái nghiêng phải, tôi và bố đứng nắm chặt tay nhau giữa tiếng reo hò của bọn trẻ, tiếng cười the thé của những người phụ nữ.

Chương 14

Đến ga, chung quanh đã tối hẳn, bóng đèn trắng của nhà ga chiếu sáng vòng xuyên. Những người phụ nữ tay xách túi hàng như mới đi chợ về, tụi học sinh mang cặp tới lớp học thêm, người người qua lại dưới ánh đèn. Tôi rủ bố về đến tận nhà nhưng bố trả lời:

- Cho bố kiêu!

Tôi nói:

- Bố lại đến bắt cóc nhé!

- Ờ!

Bố đeo cái kính mát to đùng rồi cười.

- Vậy thôi!

Tôi đưa tay ngang mặt, từ từ vẫy chào bố.

- Hẹn gặp lại!

Bố vỗ nhẹ vai tôi.

Tôi tiến về vòng xuyên đông người qua lại. Tôi đã được giải phóng bởi tên bắt cóc. Tôi ngẩng cao đầu, dấn bước bằng những bước chân sải rộng, đánh tay thật mạnh, tay chân tôi rầm rã. Về đến nhà tôi sẽ đi tắm. Phải dành cả đồng thời gian để kỳ cọ, tắm rửa cho thật sạch cái cơ thể dơ bẩn, hôi hám này. Sau đó vừa ăn kem vừa xem ti vi. Lâu lắm rồi mới được xem ti vi. Hoặc gọi điện cho dì Yuko cũng được. Chỉ kể cho mỗi dì Yuko nghe chuyện mấy ngày nay

thôi. Tôi vừa đi vừa suy nghĩ những việc sẽ làm sau khi về` đến nhà, chân không ngừng bước.

Đến góc rẽ ở vòng xuyê`n, tôi quay lại nhìn. Tôi thấy bố vẫn đứng ở cửa soát vé, như bị đẩy ra bởi bao nhiêu người qua lại. Nhận ra tôi dừng lại, bố bỏ kính, vẫy tay.

Tôi cảm giác người bố đứng vẫy tay xa xa kia như một người lạ. Như ông bố mặc áo thun đang công kênh em bé trên vai, như người đàn ông tóc nâu đang khoác tay một phụ nữ, như người đeo kính mặc vét kia, thật sự chẳng khác gì một ai đó không quen biết. Thế` nhưng, tôi cũng thấy người đàn ông mặc chiếc áo nhàu bản, da đen sạm vì nắng, đuôi mắt sụp xuống, lúc ẩn lúc hiện giữa đám đông qua lại kia đang tỏa sáng một cách kỳ lạ. Cứ như được bao bọc bởi một cái kén vàng. Không phải tại ánh sáng nhà ga, cũng không phải nhờ ánh đèn của máy ki-ô`t.

Rồi tôi bỗng nghĩ, chắc lần đầu gặp bố, mẹ cũng nhìn thấy bố tỏa hào quang như vậy chẳng? Trong đám đông, chỉ một người, tỏa sáng, theo một cách đặc biệt.

Tôi thấy thích người đàn ông đang vẫy tay liên tục một cách khờ khạo đó. Cho dù người ấy không khác gì một người xa lạ. Khi xác nhận trong lòng như vậy, tôi hít một hơi thật sâu rồi quay bước đi.

2. Một loại hình nghệ thuật may vá nhiều mảnh vải có hình dáng, màu sắc, kích cỡ khác nhau thành tranh vải treo tường, hay túi xách, chăn... Phụ nữ Nhật hay sử dụng cách may vá này như một sở thích hoặc để làm các loại túi xách đựng giày, đựng cốc, sách học thêm,... cho trẻ con.
3. Một loại kimono đơn giản mặc vào mùa hè hoặc mặc ngủ.
4. Món cơm giấm trộn với cá, trứng cá, trứng chiên xắt sợi, dưa leo xắt nhỏ... phổ biến của người Nhật.
5. Một loại bánh mận nhân khoai nghiền trộn thịt, tẩm bột chiên xù.
6. Một nhãn hiệu bánh kẹo nổi tiếng ở Nhật với loại bánh dạng que, phết một lớp sô-cô-la.
7. Hệ thống giáo dục ở Nhật: bậc tiểu học gồm 6 năm, trung học cơ sở và phổ thông trung học đều gồm 3 năm.
8. Itadakimasu: câu chào xin phép trước khi ăn uống.
9. Gochisosama: câu cảm ơn sau khi dùng bữa.
10. Đã được dịch sang tiếng Việt với tựa đề “Bản năng”. Bộ phim dựa trên tiểu thuyết này cũng đã từng được giới thiệu ở Việt Nam với tựa đề “Tái sinh”.
1. Chuỗi cửa hàng tiện lợi 24/24 ở Nhật.